

PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE MÚSICOS EDITAL 02/2026

Através deste Ato, a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA publica o Edital nº 02/2026, que anuncia a realização de processo seletivo para a contratação de músicos para a Orquestra Sinfônica da Bahia, na forma abaixo:

1. VAGAS

1.1 O processo seletivo será realizado para o preenchimento de **03 (três) vagas de Músicos para a Orquestra** conforme quadro abaixo:

INSTRUMENTO	FUNÇÃO	VAGA
Flauta	Chefe de Naípe	01
Trompa	Chefe de Naípe	01
Trombone	Chefe de Naípe	01

2. INSCRIÇÕES

2.1. As inscrições são gratuitas e serão realizadas, **EXCLUSIVAMENTE** online, no período de **05 de março a 12 de abril de 2026**.

2.2. Para efetuar sua inscrição o candidato deve acessar o link: <https://forms.gle/zYUA3iJS21TjLCWn7>. Nele estará disponível a ficha de inscrição para preenchimento obrigatório. Dentre os campos da ficha de inscrição estarão dois campos onde o candidato deverá descrever as experiências dos últimos cinco anos e outro, onde o candidato deverá colar o link para acesso ao Vídeo não listado no Youtube com a sua interpretação para o repertório exigido nesta etapa, conforme ANEXO II.

2.3. NÃO serão aceitas inscrições presenciais ou por correio convencional.

2.4. Não serão aceitas inscrições realizadas fora do prazo estabelecido neste edital. Serão desconsideradas as inscrições que estiverem incompletas. A ATCA não se responsabiliza pelo não recebimento das inscrições realizadas via internet devido a problemas técnicos. As inscrições efetivadas serão confirmadas por e-mail.

2.5. Ao enviar a ficha de inscrição da seleção, o candidato confirma conhecer e assentir com todas as condições exigidas para participar do processo seletivo.

3. PROCESSO SELETIVO

3.1 O processo seletivo das vagas de que trata o presente edital ocorrerá por meio de audições presenciais realizadas entre os dias 22/05 e 31/05/2026, **nas cidades de Salvador-BA e São Paulo-SP**. As datas das audições serão divulgadas juntamente com o resultado da primeira etapa (Pré-seleção).

3.2 As audições públicas serão realizadas nos seguintes endereços:

SALVADOR – Cine Teatro Solar Boa Vista de Brotas: Parque Solar Boa Vista de Brotas – Engenho Velho de Brotas, Salvador – BA, CEP: 40.240-640.

SÃO PAULO – O local da audição em São Paulo será informado juntamente com o resultado da primeira etapa (Pré-seleção).

3.2. O processo seletivo será realizado em três etapas, conforme descrito abaixo:

- a) **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO:** consistirá da análise do formulário de inscrição e de vídeo do candidato com a interpretação de repertório definido para esta etapa, conforme ANEXO II.
- b) **ETAPA DE AUDIÇÕES:** consistirá de audições presenciais, a serem realizadas em Salvador – BA e em São Paulo – SP.
- c) **ETAPA DE ENTREVISTA:** após a divulgação do resultado das audições, serão realizadas entrevistas individuais, de forma presencial ou virtual, onde estarão presentes um representante do setor de recursos humanos, um representante da coordenação artística, um representante da comissão de orquestra da OSBA e o regente ou pessoa designada por ele.

3.3. A **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO** será composta da análise do formulário de inscrição e da performance do candidato no vídeo enviado no ato da inscrição com a interpretação do repertório exigido conforme ANEXO II. A fase de pré-seleção é eliminatória. A análise será feita por uma banca examinadora composta por músicos e professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. O resultado da fase de pré-seleção será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), conforme cronograma estabelecido.

3.4. A **ETAPA DE AUDIÇÕES** será realizada em duas fases, no mesmo dia, conforme convocação enviada por e-mail aos aprovados na pré-seleção. As audições serão feitas por uma banca examinadora composta por músicos professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. A convocação dos candidatos para as audições será realizada por e-mail com a informação da data, horário e local de realização. Os candidatos que, aprovados na pré-seleção, não receberem o e-mail de convocação, conforme cronogramas definidos, deverão entrar em contato com a ATCA/OSBA.

3.5. Quanto à análise de vídeo da etapa de pré-seleção:

- a) **ATUALIDADE DO VÍDEO:** O vídeo deve ser atual, com no máximo 01 (um) ano de gravado. **Vídeos fora desse prazo não serão aceitos.**
- b) **POSICIONAMENTO DA CÂMERA:** A gravação deve ser feita com a câmera posicionada de forma estável, preferencialmente na forma horizontal, permitindo a visualização clara do(a) candidato(a) e de seu instrumento.
- c) **QUALIDADE DA GRAVAÇÃO:** O vídeo deve ter boa qualidade de imagem e som, sendo preferencialmente gravado em ambiente silencioso, com iluminação adequada e sem cortes, edições ou sobreposições de áudio.
- d) **ACOMPANHAMENTO NA FASE DE VÍDEO:** Será permitido o envio de vídeos com acompanhamento de pianista ou orquestra, desde que o foco da gravação permaneça no(a) candidato(a).

3.6. Quanto às fases da etapa de audições:

- a) **PRIMEIRA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES:** será uma audição com biombo (sem que o candidato seja identificado pela banca julgadora), na qual o candidato deverá apresentar a peça de

confronto definida conforme ANEXO II. A primeira fase é eliminatória e o seu resultado será divulgado após a audição do último candidato.

b) SEGUNDA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES: será uma audição sem biombo na qual o candidato deverá apresentar os excertos orquestrais definidos conforme ANEXO II.

3.7. É uma obrigação do candidato estar com o repertório exigido, devidamente preparado.

3.8. A banca examinadora poderá interromper a prova do candidato a qualquer momento, em qualquer fase.

3.9. O acompanhamento de pianista **NÃO SERÁ PERMITIDO**.

3.10. Os candidatos em situação de empate poderão ser convocados para uma terceira fase, sem biombo, a ser realizada no mesmo dia da audição agendada, logo após a realização da segunda fase.

3.11. Todo o repertório exigido no processo seletivo está disponível para download no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), mas não serão fornecidos impressos.

3.12. As etapas das audições serão registradas em audiovisual para uso exclusivo da Banca e serão abertas ao público.

4) DOS RESULTADOS FINAIS

4.1. Serão considerados aprovados e convocados para contratação os (as) melhores candidatos (as) por ordem de desempenho.

4.2. Será elaborada uma lista classificatória de acordo com o desempenho dos candidatos.

4.3. O resultado final será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), conforme cronograma apresentado no ANEXO I.

4.4. Para as vagas disponíveis com início imediato, os candidatos habilitados e não convocados formarão um cadastro de reserva de vagas. Os candidatos constantes deste cadastro reserva poderão ser convocados – observada a ordem de classificação – em caso de desistência ou impedimento de algum candidato aprovado e convocado, no período de até 12 (doze) meses após a seleção.

4.5. A convocação para contratação dos candidatos aprovados será feita por e-mail, devendo estes apresentarem a documentação informada, no prazo definido.

4.6. A ATCA reserva-se o direito de não preencher a vaga oferecida neste processo seletivo, caso os candidatos não apresentem o conhecimento técnico esperado pela comissão.

4.7. Os candidatos inscritos para as vagas de chefes de naipe não aprovados para esta função, poderão ser aprovados para a função de Fila, a critério exclusivamente da banca de seleção, durante a vigência do cadastro reserva.

5) CONTRATAÇÃO

5.1. A contratação dos profissionais selecionados para preenchimento das vagas descritas neste edital se dará via contrato CLT, com carga horária de 30 horas semanais. Transcorrido o prazo legal de experiência (90 dias), o contrato de trabalho será por tempo indeterminado.

5.2 A contratação será realizada conforme cronograma estabelecido no Anexo I, podendo a data de contratação ser remanejada conforme necessidade da Orquestra.

5.3 O local de trabalho será no Teatro Castro Alves, na Praça 2 de Julho s/n, Campo Grande, Salvador-BA e/ou Cine Teatro Solar Boa Vista S/N, no Engenho Velho de Brotas, Salvador-BA, ou nos locais de apresentação conforme programação da Orquestra.

6) REMUNERAÇÃO E BENEFÍCIOS

6.1. A remuneração correspondente a cada função está exposta segundo quadro abaixo:

FUNÇÃO	SALÁRIO BRUTO
Chefe de Naípe	R\$ 9.630,00

6.2. Serão oferecidos:

- Vale alimentação no valor de R\$30,00 (trinta reais) por dia útil trabalhado;
- Assistência médica coparticipativa;
- Assistência odontológica;
- Seguro de vida;
- TotalPass/Wellhub.

A ATCA estará disponível para auxiliar os candidatos em caso de dúvidas apenas através do e-mail: selecao@osba.art.br.

**ANEXO I
CRONOGRAMA**

INSCRIÇÕES	05/03 a 12/04/2026
DIVULGAÇÃO RESULTADO PRÉ-SELEÇÃO E CONVOCAÇÃO PARA AS AUDIÇÕES	15/04/2026
AUDIÇÕES (SALVADOR e SÃO PAULO)	Entre 22 e 31/05/2026
CONVOCAÇÃO PARA ENTREVISTAS	Até 03/06/2026
ENTREVISTAS INDIVIDUAIS - ETAPA VIRTUAL	Até 09/06/2026
RESULTADO FINAL	Até 11/06/2026
ASSINATURA DO CONTRATO E INÍCIO DAS ATIVIDADES	Até 25/06/2026

ANEXO II

REPERTÓRIO			
INSTRUMENTO	PRÉ-SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Flauta - Chefe de Naípe	W. A. MOZART – Concerto para Flauta em Sol Maior, K. 313 (1º movimento – Cadência opcional)	W. A. MOZART – Concerto para Flauta em Sol Maior, K. 313 – (Completo)	<p>1. C. DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune – Do início ao nº 3</p> <p>2. G. BIZET – Carmen Suíte nº 1 2º movimento (Intermezzo) (completo)</p> <p>3. A. DVORAK – Sinfonia nº 8 em Sol maior, Op.88 4º movimento Excerto: Da letra D até a letra E</p> <p>4. S. PROKOFIEFF – Pedro e o Lobo, Op. 67 Excerto 1: Do nº 2 até 4 Excerto 2: Do nº 8 até 9 Excerto 3: Do nº 51 até 52</p> <p>5. J. S. BACH – Cantata do Café, BWV 211 – 4. Ei! Wie schmeckt der Kaffee süße (completo)</p> <p>6. F. MENDELSSOHN – Sonhos de uma Noite de Verão, Op.61 – Scherzo Excerto: 2 compassos antes do P, até o final</p>
INSTRUMENTO	PRÉ-SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Trompa - Chefe de Naípe	W. A. MOZART – Concerto para Trompa No 4, KV.495 (1º movimento – Cadência opcional)	W. A. MOZART – Concerto para Trompa No 4, KV.495 – (Completo)	<p>1. J. BRAHMS - Sinfonia nº 2 em Ré maior 1º movimento Excerto 1: Primeiros 5 compassos Excerto 2: Do compasso 183 ao 186 Excerto 3: Do compasso 454 ao 477 2º movimento Excerto: Do A ao B</p> <p>2. P. I. TCHAIKOVSKY - Sinfonia nº 5 em Mi menor 2º movimento Excerto: Do compasso 8 ao 28</p> <p>3. R. STRAUSS - Till Eulenspiegel Excerto 1: Do compasso 6 ao nº 1 de ensaio Excerto 2: Nº 4 ao nº 6 de ensaio Excerto 3: 4 compassos antes do nº 10 ao nº 11 de ensaio Excerto 4: Nº 37 ao nº 38 de ensaio</p>

			<p>4. G. MAHLER - Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido menor (Corno obrigato) - Completo</p> <p>5. L. V. BEETHOVEN - Sinfonia nº 2 em Ré maior 2º movimento Excerto 1: Do compasso 89 ao 96 Excerto 2: Do compasso 253 ao 260</p> <p>6. RAVEL – Pavane pour une infante défunte Excerto: Do início ao compasso 11</p> <p>7. BRUCKNER – Sinfonia nº 4 em Mi bemol maior 1º movimento (solo) Excerto: Do início até letra A</p>
--	--	--	---

INSTRUMENTO	PRÉ-SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Trombone - Chefe de Naípe	<p>F. DAVID - Concertino para Trombone, Op.4 (1º movimento - sem cadência)</p> <p>Trechos: G. ROSSINI - La gazza ladra W. A. MOZART - Requiem (Tuba Mirum)</p>	FRANK MARTIN - Ballade (completo)	<p>1. J. BRAHMS – Sinfonia nº 1, Op. 68 4º movimento - com trombone alto ou tenor Excerto: Do compasso 47 ao 61</p> <p>2. J. BRAHMS – Sinfonia nº 2, Op.73 4º movimento Excerto 1: Do compasso 353 ao 372 Excerto 2: Do compasso 388 ao 405</p> <p>3. G. ROSSINI – Wilhelm Tell Excerto: Da letra C até nono compasso de D (si colcheia)</p> <p>4. G. MAHLER – Sinfonia nº 3, GMW 31 1º movimento - dois solos Excerto 1: Do terceiro compasso do nº 13 ao primeiro compasso do nº 17 Excerto 2: Anacruse do nº 33 até segundo compasso do nº 34</p> <p>5. M. RAVEL – Bolero (solo) Excerto: Terceiro compasso do nº 10 até o primeiro compasso do nº 11</p> <p>6. C. SAINT-SAENS – Sinfonia nº 3, Op.78 1º movimento (solo) Excerto: Da letra Q até o segundo compasso da letra S</p> <p>7. H. BERLIOZ – Sinfonia Fantástica, H 48 4º movimento Excerto: Do nº 56 até o sexto compasso do nº 57</p> <p>8. R. WAGNER – Die Walküre, WWV 86B 3º movimento</p>

			<p>Excerto: Anacruse do nº 3 até o terceiro compasso do nº 6</p> <p>9. R. SCHUMANN – Sinfonia nº 3, Op.97 (com o trombone alto) Excerto: Do primeiro compasso até o compasso 23</p>
--	--	--	--