

PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE MÚSICOS EDITAL 07/2025

Através deste Ato, a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA publica o Edital nº 07/2025, que anuncia a realização de processo seletivo para a contratação de músicos para a Orquestra Sinfônica da Bahia, na forma abaixo:

1. VAGAS

1.1 O processo seletivo será realizado para o preenchimento de **04 (quatro) vagas de Músico Professor de Orquestra** conforme quadro abaixo:

INSTRUMENTO	FUNÇÃO	VAGA
Flauta	Chefe de Naípe	01
Trompa	Chefe de Naípe	01
Tímpano	Chefe de Naípe	01
Fagote	Fila*	01

* A vaga corresponde a Fila – Utilitário, e exigirá do músico contratado a atuação em diferentes funções dentro do naipe, de acordo com a escalação do Chefe. Para essa função está previsto o pagamento de gratificação adicional.

2. INSCRIÇÕES

2.1. As inscrições são gratuitas e serão realizadas, **EXCLUSIVAMENTE** online, no período de **16 de junho a 06 de julho de 2025**.

2.2. Para efetuar sua inscrição o candidato deve acessar o link: <https://forms.gle/Q3LziP8PokVSGhPw7>. Nele estará disponível a ficha de inscrição para preenchimento obrigatório. Dentre os campos da ficha de inscrição estarão dois campos onde o candidato deverá descrever as experiências dos últimos cinco anos e outro, onde o candidato deverá colar o link para acesso ao Vídeo não listado no Youtube com a sua interpretação para o repertório exigido nesta etapa, conforme ANEXO II.

2.3. **NÃO** serão aceitas inscrições presenciais ou por correio convencional.

2.4. Não serão aceitas inscrições realizadas fora do prazo estabelecido neste edital. Serão desconsideradas as inscrições que estiverem incompletas. A ATCA não se responsabiliza pelo não recebimento das inscrições realizadas via internet devido a problemas técnicos. As inscrições efetivadas serão confirmadas por e-mail.

2.5. Ao enviar a ficha de inscrição da seleção, o candidato confirma conhecer e assentir com todas as condições exigidas para participar do processo seletivo.

3. PROCESSO SELETIVO

3.1 O processo seletivo das vagas de que trata o presente edital ocorrerá por meio de audições presenciais realizadas nos dias **30 e 31 de agosto de 2025, na cidade de Salvador-BA e nos dias 06 e 07 de setembro de 2025, na cidade de São Paulo-SP**. As audições públicas realizar-se-ão nos

seguintes endereço:

SALVADOR – Cine Teatro Solar Boa Vista de Brotas: Parque Solar Boa Vista de Brotas – Engenho Velho de Brotas, Salvador – BA, CEP: 40.240-640.

SÃO PAULO – O local da audição em São Paulo será informado juntamente com o resultado da primeira fase.

3.2. O processo seletivo será realizado em duas etapas, conforme descrito abaixo:

- a) **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO:** consistirá da análise do formulário de inscrição e de vídeo do candidato com a interpretação de repertório definido para esta etapa, conforme ANEXO II.
- b) **ETAPA DE AUDIÇÕES:** consistirá de audições presenciais, a serem realizadas em Salvador – BA e em São Paulo – SP.

3.3. A **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO** será composta da análise do formulário de inscrição e da performance do candidato no vídeo enviado no ato da inscrição com a interpretação do repertório exigido conforme ANEXO II. A fase de pré-seleção é eliminatória. A análise será feita por uma banca examinadora composta por músicos e professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. O resultado da fase de pré-seleção será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), conforme cronograma estabelecido.

3.4. A **ETAPA DE AUDIÇÕES** será realizada em duas fases, no mesmo dia, conforme convocação enviada por e-mail aos aprovados na pré-seleção. As audições serão feitas por uma banca examinadora composta por músicos professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. A convocação dos candidatos para as audições será realizada por e-mail com a informação da data, horário e local de realização. Os candidatos que, aprovados na pré-seleção, não receberem o e-mail de convocação, conforme cronogramas definidos, deverão entrar em contato com a ATCA/OSBA.

3.5. Quanto à análise de vídeo da etapa de pré-seleção:

- a) **ATUALIDADE DO VÍDEO:** O vídeo deve ser atual, com no máximo 01 (um) ano de gravado. **Vídeos fora desse prazo não serão aceitos.**
- b) **POSICIONAMENTO DA CÂMERA:** A gravação deve ser feita com a câmera posicionada de forma estável, preferencialmente na forma horizontal, permitindo a visualização clara do(a) candidato(a) e de seu instrumento.
- c) **QUALIDADE DA GRAVAÇÃO:** O vídeo deve ter boa qualidade de imagem e som, sendo preferencialmente gravado em ambiente silencioso, com iluminação adequada e sem cortes, edições ou sobreposições de áudio.
- d) **ACOMPANHAMENTO NA FASE DE VÍDEO:** Será permitido o envio de vídeos com acompanhamento de pianista ou orquestra, desde que o foco da gravação permaneça no(a) candidato(a).

3.6. Quanto às fases da etapa de audições:

a) PRIMEIRA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES: será uma audição com biombo (sem que o candidato seja identificado pela banca julgadora), na qual o candidato deverá apresentar a peça de confronto definida conforme ANEXO II. A primeira fase é eliminatória e o seu resultado será divulgado após a audição do último candidato.

b) SEGUNDA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES: será uma audição sem biombo na qual o candidato deverá apresentar os excertos orquestrais definidos conforme ANEXO II.

3.7. É uma obrigação do candidato estar com o repertório exigido, devidamente preparado.

3.8. A banca examinadora poderá interromper a prova do candidato a qualquer momento, em qualquer fase.

3.9. O acompanhamento de pianista **NÃO SERÁ PERMITIDO**.

3.10. Os candidatos em situação de empate poderão ser convocados para uma terceira fase, sem biombo, a ser realizada no mesmo dia da audição agendada, logo após a realização da segunda fase.

3.11. Todo o repertório exigido no processo seletivo está disponível para download no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), mas não serão fornecidos impressos.

3.12. As etapas das audições serão registradas em audiovisual para uso exclusivo da Banca e serão abertas ao público.

4) DOS RESULTADOS FINAIS

4.1. Serão considerados aprovados e convocados para contratação os (as) melhores candidatos (as) por ordem de desempenho.

4.2. Será elaborada uma lista classificatória de acordo com o desempenho dos candidatos.

4.3. O resultado final será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), conforme cronograma apresentado no ANEXO I.

4.4. Para a vaga disponível, os candidatos habilitados e não convocados formarão um cadastro de reserva de vagas. Os candidatos constantes deste cadastro reserva poderão ser convocados – observada a ordem de classificação – em caso de desistência ou impedimento de algum candidato aprovado e convocado, no período de até 12 (doze) meses após a seleção.

4.5. A convocação para contratação dos candidatos aprovados será feita por e-mail, devendo estes apresentarem a documentação informada, no prazo definido.

4.6. A ATCA reserva-se o direito de não preencher a vaga oferecida neste processo seletivo, caso os candidatos não apresentem o conhecimento técnico esperado pela comissão.

4.7. Os candidatos inscritos para as vagas de Spalla e chefes de naipe não aprovados para estas funções, poderão ser aprovados para as funções de Chefe de naipe e Fila, respectivamente.

5) CONTRATAÇÃO

5.1. A contratação dos profissionais selecionados para preenchimento das vagas descritas neste edital se dará via contrato CLT, com carga horária de 30 horas semanais. Transcorrido o prazo legal de experiência (90 dias), o contrato de trabalho será por tempo indeterminado.

5.2 A contratação será realizada conforme cronograma estabelecido no Anexo I, podendo a data de contratação ser remanejada conforme necessidade da Orquestra.

5.3 O local de trabalho será no Teatro Castro Alves, na Praça 2 de Julho s/n, Campo Grande, Salvador-BA e/ou Cine Teatro Solar Boa Vista S/N, no Engenho Velho de Brotas, Salvador-BA, ou nos locais de apresentação conforme programação da Orquestra.

6) REMUNERAÇÃO E BENEFÍCIOS

6.1. A remuneração correspondente a cada função está exposta segundo quadro abaixo:

FUNÇÃO	SALÁRIO BRUTO
Fila*	R\$ 8.025,00
Chefe de Naipes	R\$ 9.630,00

* Para a posição de músico Fila - Utilitário do instrumento fagote, indicada no quadro de vagas do item 1, será oferecida uma gratificação mensal de R\$802,50.

6.2. Serão oferecidos:

- Vale alimentação no valor de R\$30,00 (trinta reais) por dia útil trabalhado;
- Assistência médica e odontológica coparticipativas;
- Seguro de vida;
- ToalPass.

A ATCA estará disponível para auxiliar os candidatos em caso de dúvidas, por meio do e-mail: selecao@osba.art.br.

**ANEXO I
CRONOGRAMA**

INSCRIÇÕES	16/06 a 06/07/2025
DIVULGAÇÃO RESULTADO PRÉ-SELEÇÃO E CONVOCAÇÃO PARA AS AUDIÇÕES	09/07/2025
AUDIÇÕES SALVADOR	30 e 31/08/2025
AUDIÇÕES SÃO PAULO	06 e 07/09/2025
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO AUDIÇÕES	09/09/2025
DOCUMENTAÇÃO E EXAME ADMISSIONAL	Até 20/09/2025
ASSINATURA DO CONTRATO E INÍCIO DAS ATIVIDADES	Até 25/09/2025

ANEXO II

REPERTÓRIO			
INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Flauta - Chefe de Naípe	W. A. MOZART – Concerto para Flauta em Sol Maior, K. 313 (1º movimento – Cadência opcional)	W. A. MOZART – Concerto para Flauta em Sol Maior, K. 313 – (Completo)	<p>1. C. DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune – Do início ao nº 3</p> <p>2. G. BIZET – Carmen Suíte nº 1 2º movimento (Intermezzo) (completo)</p> <p>3. A. DVORAK – Sinfonia nº 8 em Sol maior, Op.88 4º movimento Excerto: Da letra D até a letra E</p> <p>4. S. PROKOFIEFF – Pedro e o Lobo, Op. 67 Excerto 1: Do nº 2 até 4 Excerto 2: Do nº 8 até 9 Excerto 3: Do nº 51 até 52</p> <p>5. J. S. BACH – Cantata do Café, BWV 211 – 4. Ei! Wie schmeckt der Kaffee süße (completo)</p> <p>6. F. MENDELSSOHN – Sonhos de uma Noite de Verão, Op.61 – Scherzo Excerto: 2 compassos antes do P, até o final</p>
INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Trompa - Chefe de Naípe	W. A. MOZART – Concerto para Trompa No 4, KV.495 (1º movimento – Cadência opcional)	W. A. MOZART – Concerto para Trompa No 4, KV.495 – (Completo)	<p>1. J. BRAHMS - Sinfonia nº 2 em Ré maior 1º movimento Excerto 1: Primeiros 5 compassos Excerto 2: Do compasso 183 ao 186 Excerto 3: Do compasso 454 ao 477 2º movimento Excerto: Do A ao B</p> <p>2. P. I. TCHAIKOVSKY - Sinfonia nº 5 em Mi menor 2º movimento Excerto: Do compasso 8 ao 28</p> <p>3. R. STRAUSS - Till Eulenspiegel Excerto 1: Do compasso 6 ao nº 1 de ensaio Excerto 2: Nº 4 ao nº 6 de ensaio Excerto 3: 4 compassos antes do nº 10 ao nº 11 de ensaio Excerto 4: Nº 37 ao nº 38 de ensaio</p>

			<p>4. G. MAHLER - Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido menor (Corno obrigato) - Completo</p> <p>5. L. V. BEETHOVEN - Sinfonia nº 2 em Ré maior 2º movimento Excerto 1: Do compasso 89 ao 96 Excerto 2: Do compasso 253 ao 260</p> <p>6. RAVEL – Pavane pour une infante défunte Excerto: Do início ao compasso 11</p> <p>7. BRUCKNER – Sinfonia nº 4 em Mi bemol maior 1º movimento (solo) Excerto: Do início até letra A</p>
--	--	--	---

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Tímpano – Chefe de Naípe	FRANZ KRUGER - Estudo nº 45	VIC FIRTH – Estudo nº 1	<p>1. B. BARTÓK – Música para Cordas, Percussão e Celesta 4º Movimento Excerto: Do compasso 26 ao 44</p> <p>2. J. BRAHMS – Sinfonia nº 1 em Dó menor, Op. 68 1º Movimento Excerto: Do compasso 1 até o 9 4º Movimento Excerto: Do compasso 375 até o fim</p> <p>3. L. V. BEETHOVEN - Sinfonia nº 5 em Dó menor, Op. 67 3º Movimento Excerto: Letra C até 20 depois de C, indo direto para 8 antes do Allegro e attacca o 4º Movimento do início até 4 antes de A</p> <p>4. L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125 1º Movimento Excerto 1: Do compasso 17 ao 35, Excerto 2: 4 compassos antes da letra K até a letra L Excerto 3: Do compasso 513 ao fim 2º Movimento Excerto: da letra F até o compasso 283 4º Movimento Excerto : Do compasso 849 até o fim</p> <p>5. W. A. MOZART – Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior, K.543 Excerto: Do Início até 5 compassos antes do Allegro</p> <p>6. P. HINDEMITH – Metamorfoses</p>

			<p>Sinfônicas</p> <p>2º Movimento Excerto: "Turandot"</p> <p>7. P. I. TCHAIKOVSKY - Sinfonia nº 4 1º Movimento Excerto: Da letra S até 3 antes de U</p> <p>8. I. STRAVINSKY – A Sagração da Primavera (Dance Sacrale) Excerto: Do 189 de ensaio até o fim</p>
--	--	--	--

***Tímpano – Chefe de Naípe:** Realizar afinações intervalares na segunda fase da etapa de audições.

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Fagote – Fila*	W. A. MOZART – Concerto para Fagote em Si Bemol Maior (1º movimento – Cadência opcional)	W. A. MOZART – Concerto para Fagote em Si Bemol Maior – (Completo)	<p>1. P. I. TCHAIKOVSKY - Sinfonia nº 4 em Fá menor, Op.36 2º movimento (Andantino in modo di canzona). Excerto: Do compasso 274 até o final do movimento.</p> <p>2. M. RAVEL - Bolero Excerto: Do 3º compasso do nº 2 de ensaio ao nº 3 de ensaio (Solo).</p> <p>3. W. A. MOZART - Bodas de Fígaro (Abertura) Excerto 1: Do compasso 01 ao 24; Excerto 2: Do compasso 101 ao 123; Excerto 3: Do compasso 139 ao 171; Excerto 4: Do compasso 214 ao 236.</p> <p>4. N. R. KORSAKOV - Scheherazade 2º movimento Excerto 1: Solo - Do compasso 05 a letra A de ensaio; Excerto 2: Cadenzas - Do 2º compasso L de ensaio ao M de ensaio.</p> <p>5. L. V. BEETHOVEN - Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, Op.60 4º movimento Excerto 1: Do compasso 15 ao 25; Excerto 2: Do compasso 184 ao 190.</p> <p>6. W. A. MOZART – Sinfonia nº 41 em Dó Maior, K.551 1º movimento: Excerto 1: Do compasso 62 ao 71 Excerto 2: Do compasso 105 ao 114 4º movimento: Excerto: Do compasso 136 ao 172</p>

			<p>7. I. STRAVINSKY – O Pássaro de Fogo (Berceuse) Excerto: A partir do 183</p> <p>8. P. I. TCHAIKOVSKY – Sinfonia nº 5, Op. 64 3º movimento – Valse Excerto: Do 5 de A ao 18 de D</p>
--	--	--	--