

PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE MÚSICOS EDITAL 04/2025

Através deste Ato, a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA publica o Edital nº 04/2025, que anuncia a realização de processo seletivo para a contratação de músicos para a Orquestra Sinfônica da Bahia, na forma abaixo:

1. VAGAS

1.1 O processo seletivo será realizado para o preenchimento de **02 (duas) vagas de Músico Professor de Orquestra** conforme quadro abaixo:

INSTRUMENTO	FUNÇÃO	VAGA
Violoncelo	Fila	01
Contrabaixo	Chefe de Naípe	01

2. INSCRIÇÕES

2.1. As inscrições são gratuitas e serão realizadas, **EXCLUSIVAMENTE** online, no período de **02 a 24 de abril de 2025**.

2.2. Para efetuar sua inscrição o candidato deve acessar o link: <https://forms.gle/VoHN8zZCyKwgerny6>. Nele estará disponível a ficha de inscrição para preenchimento obrigatório. Dentre os campos da ficha de inscrição estarão dois campos onde o candidato deverá descrever as experiências dos últimos cinco anos e outro, onde o candidato deverá colar o link para acesso ao Vídeo não listado no Youtube com a sua interpretação para o repertório exigido nesta etapa, conforme ANEXO II.

2.3. NÃO serão aceitas inscrições presenciais ou por correio convencional.

2.4. Não serão aceitas inscrições realizadas fora do prazo estabelecido neste edital. Serão desconsideradas as inscrições que estiverem incompletas. A ATCA não se responsabiliza pelo não recebimento das inscrições realizadas via internet devido a problemas técnicos. As inscrições efetivadas serão confirmadas por e-mail.

2.5. Ao enviar a ficha de inscrição da seleção, o candidato confirma conhecer e assentir com todas as condições exigidas para participar do processo seletivo.

3. PROCESSO SELETIVO

3.1 O processo seletivo das vagas de que trata o presente edital ocorrerá por meio de audições presenciais realizadas no dia **31 de maio de 2025, na cidade de Salvador-BA**. As audições públicas realizar-se-ão no seguinte endereço:

SALVADOR – Cine Teatro Solar Boa Vista de Brotas: Parque Solar Boa Vista de Brotas – Engenho Velho de Brotas, Salvador – BA, CEP: 40.240-640.

3.2. O processo seletivo será realizado em duas etapas, conforme descrito abaixo:

a) **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO:** consistirá da análise do formulário de inscrição e de vídeo do candidato com a interpretação de repertório definido para esta etapa, conforme ANEXO II.

b) **ETAPA DE AUDIÇÕES:** consistirá de audições presenciais, a serem realizadas em Salvador – BA.

3.3. A **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO** será composta da análise do formulário de inscrição e da performance do candidato no vídeo enviado no ato da inscrição com a interpretação do repertório exigido conforme ANEXO II. A fase de pré-seleção é eliminatória. A análise será feita por uma banca examinadora composta por músicos e professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. O resultado da fase de pré-seleção será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog) , conforme cronograma estabelecido.

3.4. A **ETAPA DE AUDIÇÕES** será realizada em duas fases, no mesmo dia, conforme convocação enviada por e-mail aos aprovados na pré-seleção. As audições serão feitas por uma banca examinadora composta por músicos professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. A convocação dos candidatos para as audições será realizada por e-mail com a informação da data, horário e local de realização. Os candidatos que, aprovados na pré- seleção, não receberem o e-mail de convocação, conforme cronogramas definidos, deverão entrar em contato com a ATCA/OSBA.

3.5. Quanto às fases da etapa de audições:

a) **PRIMEIRA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES:** será uma audição com biombo (sem que o candidato seja identificado pela banca julgadora), na qual o candidato deverá apresentar a peça de confronto definida conforme ANEXO II. A primeira fase é eliminatória e o seu resultado será divulgado após a audição do último candidato.

b) **SEGUNDA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES:** será uma audição sem biombo na qual o candidato deverá apresentar os excertos orquestrais definidos conforme ANEXO II.

3.6. É uma obrigação do candidato estar com o repertório exigido, devidamente preparado.

3.7. A banca examinadora poderá interromper a prova do candidato a qualquer momento, em qualquer fase.

3.8. O acompanhamento de pianista **NÃO SERÁ PERMITIDO**.

3.9. Os candidatos em situação de empate poderão ser convocados para uma terceira fase, sem biombo, a ser realizada no mesmo dia da audição agendada, logo após a realização da segunda fase.

3.10. Todo o repertório exigido no processo seletivo está disponível para download no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), mas não serão fornecidos impressos.

3.11. As etapas das audições serão registradas em audiovisual para uso exclusivo da Banca e serão abertas ao público.

4) DOS RESULTADOS FINAIS

4.1. Serão considerados aprovados e convocados para contratação os (as) melhores candidatos (as) por ordem de desempenho.

- 4.2. Será elaborada uma lista classificatória de acordo com o desempenho dos candidatos.
- 4.3. O resultado final será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), conforme cronograma apresentado no ANEXO I.
- 4.4. Para a vaga disponível, os candidatos habilitados e não convocados formarão um cadastro de reserva de vagas. Os candidatos constantes deste cadastro reserva poderão ser convocados – observada a ordem de classificação – em caso de desistência ou impedimento de algum candidato aprovado e convocado, no período de até 12 (doze) meses após a seleção.
- 4.5. A convocação para contratação dos candidatos aprovados será feita por e-mail, devendo estes apresentarem a documentação informada, no prazo definido.
- 4.6. A ATCA reserva-se o direito de não preencher a vaga oferecida neste processo seletivo, caso os candidatos não apresentem o conhecimento técnico esperado pela comissão.
- 4.7. Os candidatos inscritos para as vagas de Spalla e chefes de naipe não aprovados para estas funções, poderão ser aprovados para as funções de Chefe de naipe e Fila, respectivamente.

5) CONTRATAÇÃO

- 5.1. A contratação dos profissionais selecionados para preenchimento das vagas descritas neste edital se dará via contrato CLT, com carga horária de 30 horas semanais. Transcorrido o prazo legal de experiência (90 dias), o contrato de trabalho será por tempo indeterminado.
- 5.2 A contratação será realizada conforme cronograma estabelecido no Anexo I, podendo a data de contratação ser antecipada conforme necessidade da Orquestra.
- 5.3 O local de trabalho será no Teatro Castro Alves, na Praça 2 de Julho s/n, Campo Grande, Salvador-BA e/ou Cine Teatro Solar Boa Vista S/N, no Engenho Velho de Brotas, Salvador-BA, ou nos locais de apresentação conforme programação da Orquestra.

6) REMUNERAÇÃO E BENEFÍCIOS

- 6.1. A remuneração correspondente a cada função está exposta segundo quadro abaixo:

FUNÇÃO	SALÁRIO BRUTO
Fila	R\$ 7.500,00
Chefe de Naipe	R\$ 9.000,00

- 6.2. Será oferecido vale alimentação no valor de R\$27,00 (vinte e sete reais) por dia útil e assistência médica coparticipativa.

A ATCA estará disponível para auxiliar os candidatos em caso de dúvidas, por meio do e-mail: selecao@osba.art.br.

**ANEXO I
CRONOGRAMA**

INSCRIÇÕES	02 a 24 de abril de 2025
DIVULGAÇÃO RESULTADO PRÉ-SELEÇÃO E CONVOCAÇÃO PARA AS AUDIÇÕES	28 de abril de 2025
AUDIÇÕES SALVADOR	31 de maio de 2025
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO AUDIÇÕES	03 de junho de 2025
DOCUMENTAÇÃO E EXAME ADMISSINAL	Até 16 de junho de 2025
ASSINATURA DO CONTRATO E INÍCIO DAS ATIVIDADES	Até 27 de junho de 2025

ANEXO II

REPERTÓRIO

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Violoncelo - Fila	J. HAYDN – Concerto nº 1 em Dó maior para violoncelo e orquestra – 1º movimento com cadência	J. HAYDN – Concerto nº 1 em Dó maior para violoncelo e orquestra – 1º e 2º movimentos com cadência	<p>1. L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 5 em Dó menor – 2º movimento (do início até compasso 11, compassos 49 a 60, 98 a 106 e 114 a 123)</p> <p>W. A. MOZART – Sinfonia nº 40 em Sol menor, K. 550 – 1º movimento (compassos 114 a 134 e 276 a 281) e 4º movimento (compassos 49 a 62, 153 a 161 e 229 a 236)</p> <p>3. J. BRAHMS – Sinfonia nº 3 - Poco Allegretto (do início até compasso 39)</p> <p>4. F. MENDELSSOHN - Sonho de uma Noite de Verão - Scherzo (letras C a D e N a O)</p> <p>5. G. MAHLER – Sinfonia nº 4 em Sol maior – 1º movimento (do início até número de ensaio 4)</p> <p>6. R. STRAUSS - Don Juan (do início até 5 compassos antes da letra D)</p>

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Contrabaixo - Chefe de Naípe	S. KOUSSEVITZKY – Concerto para contrabaixo, Op.3 – 1º movimento	S. KOUSSEVITZKY – Concerto para contrabaixo, Op.3	<p>W. A. Mozart – Sinfonia nº. 40 em Sol menor, KV. 550 – 1º movimento</p> <p>L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 5 – Scherzo e Trio</p> <p>L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 – Recitativo e 16 compassos do “Hino à Alegria”</p> <p>J. BRAHMS – Sinfonia nº 2 – 1º movimento (11 compassos depois da letra A até a letra B; da letra E até a letra F; do compasso 212 até o 250), 2º movimento (2 compassos antes da letra C até 2 compassos depois da letra D; do compasso 82 até a letra F) e 4º movimento (da recapitulação, compasso 244 até o final)</p> <p>G. MAHLER – Sinfonia nº 1 – 3º movimento (do compasso 1 até o compasso 10 - solo inicial)</p> <p>G. MAHLER – Sinfonia nº 2 – Primeira página</p> <p>F. MENDELSSOHN – Sinfonia nº 4 – 1º movimento (do compasso 41 até o compasso 90; do compasso 237 até o compasso 334) e</p>

			<p>4º movimento (do compasso 31 até o compasso 56; do compasso 164 até o compasso 195)</p> <p>W. A. MOZART – Sinfonia nº 35 – 1º movimento (do compasso 13 até o compasso 48; do compasso 59 até a letra B) e 4º movimento (do compasso 134 até o final)</p> <p>R. STRAUSS – Ein Heldenleben (do número 9 de ensaio até o número 12 de ensaio)</p>
--	--	--	--

*Contrabaixo - Chefe de Naípe: Todas as obras deverão ser executadas com a afinação orquestral (com arco alemão ou francês).