

PROCESSO SELETIVO DE MÚSICOS
PUBLICAÇÃO EDITAL 07/2024

Através deste Ato, a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA publica o Edital nº 07/2024, que anuncia a realização de processo seletivo para a contratação de músicos para a Orquestra Sinfônica da Bahia, na forma abaixo:

1. VAGAS

1.1 O processo seletivo será realizado para o preenchimento de **08 (oito) vagas de Músico Professor de Orquestra** conforme quadro abaixo:

INSTRUMENTO	FUNÇÃO	VAGA
Trompa	Chefe de naipe	01
Violino	Fila	04
Clarineta	Fila*	01
Fagote	Fila*	01
Trompete	Fila*	01

* A vaga corresponde a função Fila – Utilitário, e exigirá do músico contratado a atuação em diferentes posições dentro do naipe, incluindo inclusive a Função de Músico(a) Assistente. Para essa função está previsto o pagamento de gratificação adicional.

2. INSCRIÇÕES

2.1. As inscrições são gratuitas e serão realizadas, **EXCLUSIVAMENTE** online, no período de **13 de setembro a 06 de outubro de 2024**.

2.2. Para efetuar sua inscrição o candidato deve acessar o link: <https://forms.gle/tX8WC5hJaCNAjRWd7>. Nele estará disponível a ficha de inscrição para preenchimento obrigatório. Dentre os campos da ficha de inscrição estarão dois campos onde o candidato deverá descrever as experiências dos últimos cinco anos e outro, onde o candidato deverá colar o link para acesso ao Vídeo não listado no Youtube com a sua interpretação para o repertório exigido nesta etapa, conforme ANEXO II.

2.3. **NÃO** serão aceitas inscrições presenciais ou por correio convencional.

2.4. Não serão aceitas inscrições realizadas fora do prazo estabelecido neste edital. Serão desconsideradas as inscrições que estiverem incompletas. A ATCA não se responsabiliza pelo não recebimento das inscrições realizadas via internet devido a problemas técnicos. As inscrições efetivadas serão confirmadas por e-mail.

2.5. Ao enviar a ficha de inscrição da seleção, o candidato confirma conhecer e assentir com todas as condições exigidas para participar do processo seletivo.

3. PROCESSO SELETIVO

3.1 O processo seletivo da vaga de que trata o presente edital ocorrerá por meio de audições presenciais realizadas nos dias **16 e 17 de novembro de 2024, na cidade de Salvador-BA e nos dias 23 e 24 de novembro de 2024, na cidade de São Paulo-SP**. As audições públicas realizar-se-ão nos seguintes endereços:

SALVADOR – Escola de Música da UFBA: Av. Araújo Pinho, 55 - Canela, Salvador - BA, 40160-060.

SÃO PAULO – Sala São Paulo: Praça Júlio Prestes, 16 - Campos Elíseos, São Paulo - SP, CEP: 01218-020.

3.2. O processo seletivo será realizado em duas etapas, conforme descrito abaixo:

a) **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO:** consistirá da análise do formulário de inscrição e de vídeo do candidato com a interpretação de repertório definido para esta etapa, conforme ANEXO II.

b) **ETAPA DE AUDIÇÕES:** consistirá de audições presenciais, a serem realizadas em Salvador – BA e em São Paulo – SP.

3.3. A **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO** será composta da análise do formulário de inscrição e da performance do candidato no vídeo enviado no ato da inscrição com a interpretação do repertório exigido conforme ANEXO II. A fase de pré-seleção é eliminatória. A análise será feita por uma banca examinadora composta por músicos e professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. O resultado da fase de pré-seleção será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), conforme cronograma estabelecido.

3.4. A **ETAPA DE AUDIÇÕES** será realizada em duas fases, no mesmo dia, conforme convocação enviada por e-mail aos aprovados na pré-seleção. As audições serão feitas por uma banca examinadora composta por músicos professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. A convocação dos candidatos para as audições será realizada por e-mail com a informação da data, horário e local de realização. Os candidatos que, aprovados na pré-seleção, não receberem o e-mail de convocação, conforme cronogramas definidos, deverão entrar em contato com a ATCA/OSBA.

3.5. Quanto às fases da etapa de audições:

a) **PRIMEIRA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES:** será uma audição com biombo (sem que o candidato seja identificado pela banca julgadora), na qual o candidato deverá apresentar a peça de confronto definida conforme ANEXO II. A primeira fase é eliminatória e o seu resultado será divulgado após a audição do último candidato.

b) **SEGUNDA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES:** será uma audição sem biombo na qual o candidato deverá apresentar os excertos orquestrais definidos conforme ANEXO II.

- 3.6. É uma obrigação do candidato estar com o repertório exigido, devidamente preparado.
- 3.7. A banca examinadora poderá interromper a prova do candidato a qualquer momento, em qualquer fase.
- 3.8. O acompanhamento de pianista **NÃO SERÁ PERMITIDO**.
- 3.9. Os candidatos em situação de empate poderão ser convocados para uma terceira fase, sem biombo, a ser realizada no mesmo dia da audição agendada, logo após a realização da segunda fase.
- 3.10. Todo o repertório exigido no processo seletivo está disponível para download no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), mas não serão fornecidos impressos.
- 3.11. As etapas das audições serão registradas em audiovisual e serão abertas ao público.

4) DOS RESULTADOS FINAIS

- 4.1. Serão considerados aprovados e convocados para contratação os (as) melhores candidatos (as) por ordem de desempenho.
- 4.2. Será elaborada uma lista classificatória de acordo com o desempenho dos candidatos.
- 4.3. O resultado final será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), conforme cronograma apresentado no ANEXO I.
- 4.4. Para as vagas disponíveis, os candidatos habilitados e não convocados formarão um cadastro de reserva de vagas. Os candidatos constantes deste cadastro reserva poderão ser convocados – observada a ordem de classificação – em caso de desistência ou impedimento de algum candidato aprovado e convocado, no período de até 12 (doze) meses após a seleção.
- 4.5. Os candidatos inscritos para a vaga de Chefe de naipe não aprovados para esta função poderão ser aprovados para a função de Fila, caso surjam vagas no período de até 12 meses após a seleção.
- 4.6. A convocação para contratação dos candidatos aprovados será feita por e-mail, devendo estes apresentarem a documentação informada, no prazo definido.
- 4.7. A ATCA reserva-se o direito de não preencher a vaga oferecida neste processo seletivo, caso os candidatos não apresentem o conhecimento técnico esperado pela comissão.

5) CONTRATAÇÃO

- 5.1. A contratação dos profissionais selecionados para preenchimento das vagas descritas neste

edital se dará via contrato CLT, com carga horária de 30 horas semanais. Transcorrido o prazo legal de experiência (90 dias), o contrato de trabalho será por tempo indeterminado.

5.2 A contratação será realizada conforme cronograma estabelecido no Anexo I, podendo a data de contratação ser antecipada conforme necessidade da Orquestra.

5.3 O local de trabalho será no Teatro Castro Alves, na Praça 2 de Julho s/n, Campo Grande, Salvador-BA e/ou Cine Teatro Solar Boa Vista S/N, no Engenho Velho de Brotas, Salvador-BA, ou nos locais de apresentação conforme programação da Orquestra.

6) REMUNERAÇÃO E BENEFÍCIOS

6.1. A remuneração correspondente a cada função está exposta segundo quadro abaixo:

FUNÇÃO	SALÁRIO BRUTO
Chefe de naipe	R\$ 9.000,00
Fila *	R\$ 7.500,00

* Para as posições de músico Fila - Utilitário dos instrumentos clarineta, fagote e trompete, indicadas no quadro de vagas do item 1, será oferecida uma gratificação mensal de R\$750,00.

6.2. Será oferecido vale alimentação no valor de R\$27,00 (vinte e sete reais) por dia útil e assistência médica coparticipativa.

A ATCA estará disponível para auxiliar os candidatos em caso de dúvidas, por meio do e-mail selecao@osba.art.br.

**ANEXO I
CRONOGRAMA**

INSCRIÇÕES (<i>DATA FINAL PRORROGADA</i>)	13 de setembro a 10 de outubro de 2024
DIVULGAÇÃO RESULTADO PRÉ-SELEÇÃO E CONVOCAÇÃO PARA AS AUDIÇÕES (<i>NOVA DATA DE RESULTADO</i>)	14 de outubro de 2024
AUDIÇÕES SALVADOR	16 e 17 de novembro de 2024
AUDIÇÕES SÃO PAULO	23 e 24 de novembro de 2024
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO AUDIÇÕES	26 de novembro de 2024
APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO	Até 02 de dezembro de 2024
EXAME ADMISSIONAL	Até 09 de dezembro de 2024
ASSINATURA DO CONTRATO E INÍCIO DAS ATIVIDADES	Até 16 de dezembro de 2024

ANEXO II

REPERTÓRIO			
INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
Trompa – Chefe de Naípe	Peça de livre escolha de até 5 min.	PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
		1. R. STRAUSS – Concerto para trompa nº 1 em Mi bemol maior – completo	1. J. BRAHMS - Sinfonia nº 2 em Ré maior (1º e 2º movimentos) 2. P. I. TCHAIKOVSKY - Sinfonia nº 5 em Mi menor (2º movimento) 3. R. STRAUSS - Till Eulenspiegels Lustige Streicher 4. G. MAHLER - Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido menor (Corno obligato) 5. L. V. BEETHOVEN - Sinfonia nº 2 em Ré maior (2º movimento)
INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
Violino – Fila	W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, sem cadenza	PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
		1. W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, com cadenza 2. Um concerto Romântico a escolher - 1º movimento completo, com cadenza (se houver)	1. L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125 – 3º movimento (Compasso 99 até 114) 2. W. A. MOZART – Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior, K. 543 – 4º movimento (Finale: Do início até o compasso 41) 3. J. BRAHMS – Sinfonia nº 4 em Mi maior, Op. 98 - 4º movimento (Compasso 33 até 80) 4. R. SCHUMANN – Sinfonia nº 2 em Dó maior, Op. 61 - 2º movimento (Scherzo: Do início até compasso 54) 5. R. STRAUSS – Don Juan, Op. 20 - do início até o compasso 62

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
Clarinetas – Fila*	W. A. MOZART – Concerto para clarineta em Lá maior, K.622 – 1º movimento	PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
		1. W. A. MOZART – Concerto para clarineta em Lá maior, K.622 – completo	<p>1. Z. KODÁLY – Danças de Galanta - Compasso 31 ao 65; Compasso 345 ao 353 (Allegro); Compasso 571 ao 578 (Andante majestoso)</p> <p>2. L. V. BEETHOVEN - Sinfonia nº 6ª em Fá maior, Op.68 - 1º movimento (Compasso 418 ao 438; Compasso 476 ao 492), 2º movimento (Compasso 69 ao 78), 3º movimento (Compasso 114 ao 133), 5º movimento (Compasso 420 ao 424; Compasso 479 ao 482)</p> <p>3. P. I.TCHAIKOVSKY - Suite nº 4 "Mozartiana" - Variação X (solo após a 1a fermata)</p> <p>4. N. RIMSKY-KORSAKOV - Scheherazade -2º movimento (Letra F, Recitativo Moderato Assai), 3º movimento (Solo até um compasso antes da letra A, Andantino quasi Allegretto), 4º movimento (Solo – Letra I)</p> <p>5. N. RIMSKY-KORSAKOV - Capricho Espanhol 1º movimento (Letra A ao B) e (solo da Letra C) 3º movimento (solo de 11 compassos da Letra K) 4º movimento (do início até a Letra M)</p> <p>6. F. MENDELSSOHN - Sonhos de uma Noite de Verão, Op.61 - Scherzo (Compasso 1 ao 9; Compasso 15 ao 17; Compasso 20 ao 26; Compasso 36 e 37; Compasso 41 ao 48; Compasso 99 ao 115; Compasso 131 ao 133; Compasso 151 ao 154; Compasso 222 ao 226; Compasso 258 ao 270; Compasso 379 ao 385)</p> <p>7. M. RAVEL - Daphnis et Chloé - 1 compasso depois do 155 até 2 compassos depois do 157; e 2 compassos depois do 212 até o fim</p>

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
Fagote – Fila*	W. A. MOZART - 1o mov. do concerto em Si bemol maior (Cadência opcional) Ou 1 peça de livre escolha.	PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
		1. W. A. MOZART - Concerto em Si bemol maior – Completo	1. P. TCHAIKOVSKY - Sinfonia 4 - 2º Mov. (Andantino in modo di canzona). Excerto: Do compasso 274 até o final do movimento. 2. M. RAVEL - Bolero Excerto: Do 3º compasso do N° 2 de ensaio ao N°3 de ensaio (Solo). 3. W. A. MOZART - Bodas de Fígaro (Abertura). Excerto 1: Do compasso 01 ao 24; Excerto 2: Do compasso 101 ao 123; Excerto 3: Do compasso 139 ao 171; Excerto 4: Do compasso 214 ao 236. 4. N. R. KORSAKOV - Scheherazade - 2º Mov. Excerto 1: Solo - Do compasso 05 ao N° 2 de ensaio; Excerto 2: Cadenzas - Do 2º compasso L de ensaio ao M de ensaio. 5. L. V. BEETHOVEN - Sinfonia 4 - 4º Mov. Excerto 1: Do compasso 15 ao 25; Excerto 2: Do compasso 184 ao 190.

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
Trompete – Fila*	ARTHUR HONEGGER - Intrada, H. 193	PEÇA DE CONFRONTO	EXCERDOS DE ORQUESTRA
		1. J. HAYDN - Concerto em Mi bemol Maior (Primeiro Movimento sem cadência)	1. L. V. BEETHOVEN - Leonore No. 2 a) Compasso 392 ao 411 2. MUSSORGSKY/RAVEL - Quadros de uma Exposição a) Promenade (4 compassos antes de 1 de ensaio até 1 compasso antes de 2 de ensaio) b) Samuel Goldenberg & Schmuyle 3. I. STRAVINSKY - Petrouchka (1947) a) Dança da Bailarina (1 compasso antes de 134 de ensaio ao 139) b) Valsa (ensaio 149 a 151) c) Final (ensaio 265 ao fim) 4. B. BARTÓK - Concerto para Orquestra a) Segundo movimento: - Trompete 1 e 2 (compasso 90 a 146) b) Finale: - Trompete 1 (compasso 211 ao 254); - Trompete 2 (compasso 201 ao 254). 5. G. MAHLER - Sinfonia No. 5 (Marcha Fúnebre inicial) 6. R. STRAUSS - Don Juan a) 5 compassos depois da letra F de ensaio até 5 compassos antes da letra G de ensaio. 7. R. STRAUSS - Till Eulenspiegels Lustige Streicher a) Ensaio 36 até 4 compassos antes de ensaio 38. (Trompete 1 e Trompete 2) 8. A. BRUCKNER - Sinfonia No. 7 a) 1º movimento, compasso 91 a 98. b) 2º movimento, compasso 172 a 182. c) 3º movimento, compasso 169 a 196 d) 4º movimento, compasso 191 a 212 9. Excertos de Leitura a primeira vista