

PROCESSO SELETIVO OSBA
EDITAL Nº07/2024 - ERRATA 02

Através deste Ato, a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA publica a Errata 02 referente ao Edital nº 07/2024, que anuncia a realização de processo seletivo para a contratação de Músicos para a Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA, na forma abaixo:

Item 01:

- **ONDE LÊ-SE:**

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Trompete – Fila*	ARTHUR HONEGGER - Intrada, H. 193	1. J. HAYDN - Concerto em Mi bemol Maior (Primeiro Movimento sem cadência)	1. L. V. BEETHOVEN - Leonore No. 2 a) Compasso 392 ao 411 2. MUSSORGSKY/RAVEL - Quadros de uma Exposição a) Promenade (4 compassos antes de 1 de ensaio até 1 compasso antes de 2 de ensaio) b) Samuel Goldenberg & Schmuyle 3. I. STRAVINSKY - Petrouchka (1947) a) Dança da Bailarina (1 compasso antes de 134 de ensaio ao 139) b) Valsa (ensaio 149 a 151) c) Final (ensaio 265 ao fim) 4. B. BARTÓK - Concerto para Orquestra a) Segundo movimento: - Trompete 1 e 2 (compasso 90 a 146) b) Finale: - Trompete 1 (compasso 211 ao 254); - Trompete 2 (compasso 201 ao 254). 5. G. MAHLER - Sinfonia No. 5 (Marcha Fúnebre inicial) 6. R. STRAUSS - Don Juan a) 5 compassos depois da letra F de ensaio até 5 compassos antes da letra G de ensaio. 7. R. STRAUSS - Till Eulenspiegels Lustige Streicher a) Ensaio 36 até 4 compassos antes de ensaio 38. (Trompete 1 e Trompete 2) 8. A. BRUCKNER - Sinfonia No. 7 a) 1º movimento, compasso 91 a 98. b) 2º movimento, compasso 172 a 182. c) 3º movimento, compasso 169 a 196 d) 4º movimento, compasso 191 a 212

• LEIA-SE:

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
Trompete – Fila*	ARTHUR HONEGGER - Intrada, H. 193	PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
		1. J. HAYDN - Concerto em Mi bemol Maior (Primeiro Movimento sem cadência)	1. L. V. BEETHOVEN - Leonore No. 2 a) Compasso 392 ao 411 2. MUSSORGSKY/RAVEL - Quadros de uma Exposição a) Promenade (4 compassos antes de 1 de ensaio até 1 compasso antes de 2 de ensaio) b) Samuel Goldenberg & Schmuyle 3. I. STRAVINSKY - Petrouchka (1947) a) Dança da Bailarina (1 compasso antes de 134 de ensaio ao 139) b) Valsa (ensaio 149 a 151) c) Final (ensaio 265 ao fim) 4. B. BARTÓK - Concerto para Orquestra a) Segundo movimento: - Trompete 1 e 2 (compasso 90 a 146) b) Finale: - Trompete 1 (compasso 211 ao 254); - Trompete 2 (compasso 201 ao 254). 5. G. MAHLER - Sinfonia No. 5 (Marcha Fúnebre inicial) 6. R. STRAUSS - Don Juan a) 5 compassos depois da letra F de ensaio até 5 compassos antes da letra G de ensaio. 7. R. STRAUSS - Till Eulenspiegels Lustige Streicher a) Ensaio 36 até 4 compassos antes de ensaio 38. (Trompete 1 e Trompete 2) 8. A. BRUCKNER - Sinfonia No. 7 a) 1º movimento, compasso 91 a 98. b) 2º movimento, compasso 172 a 182. c) 3º movimento, compasso 169 a 196 d) 4º movimento, compasso 191 a 212 9. Excertos de Leitura a primeira vista

Item 02:**• ONDE LÊ-SE:**

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Violino – Fila	W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, sem cadenza	<p>1. W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, com cadenza</p> <p>2. Um concerto Romântico a escolher - 1º movimento completo, com cadenza</p>	<p>1. L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125 – 3º movimento (Compasso 99 até 114)</p> <p>2. W. A. MOZART – Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior, K. 543 – 4º movimento (Finale: Do início até o compasso 41)</p> <p>3. J. BRAHMS – Sinfonia nº 4 em Mi maior, Op. 98 - 4º movimento (Compasso 33 até 80)</p> <p>4. R. SCHUMANN – Sinfonia nº 2 em Dó maior, Op. 61 - 2º movimento (Scherzo: Do início até compasso 54)</p> <p>5. R. STRAUSS – Don Juan, Op. 20 - do início até o compasso 62</p>

• LEIA-SE:

INSTRUMENTO	PRÉ SELEÇÃO	AUDIÇÕES	
		PEÇA DE CONFRONTO	EXCERTOS DE ORQUESTRA
Violino – Fila	W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, sem cadenza	<p>1. W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, com cadenza</p> <p>2. Um concerto Romântico a escolher - 1º movimento completo, com cadenza (se houver)</p> <p>OBS: Não é obrigatória a escolha de um Concerto Romântico com cadenza.</p>	<p>1. L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125 – 3º movimento (Compasso 99 até 114)</p> <p>2. W. A. MOZART – Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior, K. 543 – 4º movimento (Finale: Do início até o compasso 41)</p> <p>3. J. BRAHMS – Sinfonia nº 4 em Mi maior, Op. 98 - 4º movimento (Compasso 33 até 80)</p> <p>4. R. SCHUMANN – Sinfonia nº 2 em Dó maior, Op. 61 - 2º movimento (Scherzo: Do início até compasso 54)</p> <p>5. R. STRAUSS – Don Juan, Op. 20 - do início até o compasso 62</p>

Os dois itens acima já foram corrigidos na nova versão do edital 07/2024. Permanecem inalterados os demais itens presentes no edital 07/2024 para a contratação de Músicos.

Salvador, 27 de setembro de 2024
Equipe de Seleção ATCA / OSBA