



PROCESSO SELETIVO DE MÚSICOS PUBLICAÇÃO EDITAL 08/2023

Através deste Ato, a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA publica o Edital nº 08/2023, que anuncia a realização de processo seletivo para a contratação de músicos para a Orquestra Sinfônica da Bahia, na forma abaixo:

1. VAGAS

1.1 O processo seletivo será realizado para o preenchimento de **04 vagas de Músico Professor de Orquestra** conforme quadro abaixo:

INSTRUMENTO	FUNÇÃO	VAGA
Flauta	Chefe de naipe	01
Clarineta	Chefe de naipe	01
Violino	Fila	02

2. INSCRIÇÕES

2.1. As inscrições são gratuitas e serão realizadas, **EXCLUSIVAMENTE** online, no período de **10 a 20 de Novembro de 2023**.

2.2. Para efetuar sua inscrição o candidato deve acessar o link: <https://forms.gle/xH4Sk7rpJFwfza5a8> . Nele estará disponível a ficha de inscrição para preenchimento obrigatório. Dentre os campos da ficha de inscrição estarão dois campos onde o candidato deverá descrever as experiências dos últimos cinco anos e outro, onde o candidato deverá colar o link para acesso ao Vídeo não listado no Youtube com a sua interpretação para o repertório exigido nesta etapa, conforme ANEXO II.

2.3. **NÃO** serão aceitas inscrições presenciais ou por correio convencional.

2.4. Não serão aceitas inscrições realizadas fora do prazo estabelecido neste edital. Serão desconsideradas as inscrições que estiverem incompletas. A ATCA não se responsabiliza pelo não recebimento das inscrições realizadas via internet devido a problemas técnicos. As inscrições efetivadas serão confirmadas por e-mail.

2.5. Ao enviar a ficha de inscrição da seleção, o candidato confirma conhecer e assentir com todas as condições exigidas para participar do processo seletivo.

3. PROCESSO SELETIVO

3.1 O processo seletivo da vaga de que trata o presente edital ocorrerá por meio de audições realizadas no dia **01 de Dezembro de 2023, na cidade de Salvador**. A audição pública realizar-se-á no seguinte endereço: Teatro Castro Alves: Praça 2 de Julho s/n, Campo Grande, Salvador – BA, CEP: 40.080-121.

3.2. O processo seletivo será realizado em duas etapas, conforme descrito abaixo:

a) ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO: consistirá da análise do formulário de inscrição e de vídeo do candidato com a interpretação de repertório definido para esta etapa, conforme ANEXO II.

b) ETAPA DE AUDIÇÕES: consistirá de audições presenciais, a serem realizadas em Salvador – BA, no dia **01 de Dezembro de 2023, na cidade de Salvador**. A audição pública realizar-se-á no seguinte endereço: Teatro Castro Alves: Praça 2 de Julho s/n, Campo Grande, Salvador – BA, CEP: 40.080-121.

3.3. A **ETAPA DE PRÉ-SELEÇÃO** será composta da análise do formulário de inscrição e da performance do candidato no vídeo enviado no ato da inscrição com a interpretação do repertório exigido conforme ANEXO II. A fase de pré-seleção é eliminatória. A análise será feita por uma banca examinadora composta por músicos professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador artístico da OSBA. O resultado da fase de pré-seleção será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog) e nas redes sociais da OSBA, conforme cronograma estabelecido.

3.4. A **ETAPA DE AUDIÇÕES** será realizada em duas fases, no mesmo dia, conforme convocação enviada por e-mail aos aprovados na pré-seleção. As audições serão feitas por uma banca examinadora composta por músicos professores de orquestra, com reconhecimento notório na área, e o Curador Artístico da OSBA. A convocação dos candidatos para as audições será realizada por e-mail com a informação da data, horário e local de realização. Os candidatos que, aprovados na pré-seleção, não receberem o e-mail de convocação, conforme cronogramas definidos, deverão entrar em contato com a ATCA/OSBA.

3.5. Quanto às fases da etapa de audições:

a) PRIMEIRA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES: será uma audição com biombo (sem que o candidato seja identificado pela banca julgadora), na qual o candidato deverá apresentar a peça de confronto definida conforme ANEXO II. A primeira fase é eliminatória e o seu resultado será divulgado após a audição do último candidato.

b) SEGUNDA FASE DA ETAPA DE AUDIÇÕES: será uma audição sem biombo na qual o candidato deverá apresentar os excertos orquestrais definidos conforme ANEXO II.

3.6. É uma obrigação do candidato estar com o repertório exigido, devidamente preparado.

3.7. A banca examinadora poderá interromper a prova do candidato a qualquer momento, em qualquer fase.

3.8. O acompanhamento de um pianista NÃO é obrigatório, cabendo ao candidato arcar com os custos de contratação do profissional, caso opte por se apresentar acompanhado do mesmo.

3.9. Os candidatos em situação de empate poderão ser convocados para uma terceira fase, sem biombo, a ser realizada no mesmo dia da audição agendada, logo após a realização da segunda fase.

3.10. Todo o repertório exigido no processo seletivo está disponível para download no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog), mas não serão fornecidos impressos.

3.11. As etapas das audições serão registradas em audiovisual e serão abertas ao público.

c) DOS RESULTADOS FINAIS

4.1. Será considerado aprovado e convidado para contratação o (a) melhor candidato (a) por ordem de desempenho.

4.2. Será elaborada uma lista classificatória de acordo com o desempenho dos candidatos.

4.3. O resultado final será divulgado no blog da ATCA (www.amigostca.org.br/blog) e nas redes sociais da OSBA, conforme cronograma apresentado no ANEXO I.

4.4. Para as vagas disponíveis, os candidatos habilitados e não convocados formarão um cadastro de reserva de vagas. Os candidatos constantes deste cadastro reserva poderão ser convocados – observada a ordem de classificação - em caso de desistência ou impedimento de algum candidato aprovado e convocado, no período de até 12 (doze) meses após a seleção.

4.5. Os candidatos inscritos para a vaga de chefe de naipe não aprovados para esta função poderão ser aprovados para a função de Fila, caso surjam vagas no período de até 12 meses após a seleção.

4.6. A convocação para contratação dos candidatos aprovados será feita por e-mail, devendo estes apresentarem a documentação informada, no prazo definido.

4.7. A ATCA reserva-se o direito de não preencher a vaga oferecida neste processo seletivo, caso os candidatos não apresentem o conhecimento técnico esperado pela comissão.

d) CONTRATAÇÃO

5.1. A contratação dos profissionais selecionados para preenchimento das vagas descritas neste edital se dará via contrato CLT, com carga horária de 30 horas semanais. Transcorrido o prazo legal de experiência (90 dias), o contrato de trabalho será por tempo indeterminado.



5.2 A contratação será realizada conforme cronograma estabelecido no Anexo I, podendo a data de contratação ser antecipada conforme necessidade da Orquestra.

5.3 O local de trabalho será no Teatro Castro Alves, Ala B, Piso B. Praça 2 de Julho s/n, Campo Grande, Salvador-Bahia – CEP: 40.080-121.

e) REMUNERAÇÃO E BENEFÍCIOS

6.1. A remuneração correspondente a cada função está exposta segundo quadro abaixo:

FUNÇÃO	SALÁRIO BRUTO
Chefe de naípe	R\$ 7.500,00
Fila	R\$ 6.200,00

6.2. Será oferecido vale alimentação no valor de R\$ 25,00 (vinte e cinco reais) por dia útil e assistência médica coparticipativa.

A ATCA estará disponível para auxiliar os candidatos em caso de dúvidas, por meio do e-mail selecao.osba@gmail.com.



**ANEXO I
CRONOGRAMA**

INSCRIÇÕES	10/11/23 a 20/11/23
DIVULGAÇÃO RESULTADO PRÉ-SELEÇÃO E CONVOCAÇÃO PARA AS AUDIÇÕES	22/11/23
AUDIÇÕES SALVADOR	01/12/23
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO AUDIÇÕES	05/12/23
APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO	11/12/23
ASSINATURA DO CONTRATO	18/12/23
INÍCIO DAS ATIVIDADES	18/12/23

ANEXO II REPERTÓRIO

VIOLINO – FILA

PRÉ SELEÇÃO

W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, sem cadenza

AUDIÇÕES

- PEÇA DE CONFRONTO

- W. A. MOZART – o candidato deve escolher um entre os Concertos para violino nº 3, 4 e 5 – 1º movimento, com cadenza

- Um concerto Romântico a escolher - 1º movimento completo, com cadenza

- EXCERTOS DE ORQUESTRA

- L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 9 em Ré menor, Op. 125 – 3º movimento (Compasso 99 até 114)

- W. A. MOZART – Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior, K. 543 – 4º movimento (Finale: Do início até o compasso 41)

- J. BRAHMS – Sinfonia nº 4 em Mi maior, Op. 98 - 4º movimento (Compasso 33 até 80)

- R. SCHUMANN – Sinfonia nº 2 em Dó maior, Op. 61 - 2º movimento (Scherzo: Do início até compasso 54)

- R. STRAUSS – Don Juan, Op. 20 - do início até o compasso 62

CLARINETE – CHEFE DE NAÍPE

PRÉ SELEÇÃO

- W. A. MOZART – Concerto para clarineta em Lá maior, K.622 – 1º movimento

AUDIÇÕES

- PEÇA DE CONFRONTO

- W. A. MOZART – Concerto para clarineta em Lá maior, K.622 – Completo

- EXCERTOS DE ORQUESTRA

- Z. KODÁLY – Danças de Galanta - Compasso 31 ao 65; Compasso 345 ao 353 (Allegro); Compasso 571 ao 578 (Andante majestoso)

- L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 4ª em Si bemol maior, Op.60 – 2º movimento (Compasso 26 ao 34; Compasso 81 ao 89), e 4º movimento (Compasso 297 ao 300)

- L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 6ª em Fá maior, Op.68 – 1º movimento (Compasso 418 ao 438; Compasso 476 ao 492), 2º movimento (Compasso 69 ao 78), 3º movimento (Compasso 114 ao 133), 5º movimento (Compasso 420 ao 424; Compasso 479 ao 482)

- L. V. BEETHOVEN – Sinfonia nº 8ª em Fá maior, Op.93 – 3º movimento (Compasso 45 ao 78)
- N. RIMSKY-KORSAKOV – Scheherazade, Op.35 – 2º movimento (Letra F, Recitativo Moderato Assai), 3º movimento (Solo até um compasso antes da letra A, Andantino quasi Allegretto), 4º movimento (Solo – Letra I)
- F. MENDELSSOHN – Sonhos de uma Noite de Verão, Op.61 – Scherzo (Compasso 1 ao 9; Compasso 15 ao 17; Compasso 20 ao 26; Compasso 36 e 37; Compasso 41 ao 48; Compasso 99 ao 115; Compasso 131 ao 133; Compasso 151 ao 154; Compasso 222 ao 226; Compasso 258 ao 270; Compasso 379 ao 385)
- M. RAVEL – Daphnis et Chloé - 1 compasso depois do 155 até 2 compassos depois do 157; e 2 compassos depois do 212 até o fim

FLAUTA – CHEFE DE NAIPE

PRÉ SELEÇÃO

- W. A. MOZART – Concerto para Flauta em Sol Maior, K. 313 – 1º movimento

AUDIÇÕES

- PEÇA DE CONFRONTO

- W. A. MOZART – Concerto para Flauta em Sol Maior, K. 313 - Completo

- EXCERTOS DE ORQUESTRA

- C. DEBUSSY – Prélude à l'après-midi d'un faune – do início ao nº 3
- G. BIZET – Carmen Suíte nº 1 – 2º movimento (Intermezzo) (completo)
- A. DVORAK – Sinfonia nº 8 em Sol maior, Op.88 – 4º movimento (Letra D até E)
- S. PROKOFIEFF – Pedro e o Lobo – Do nº 2 até 4, nº 8 até 9, e nº 51 até 52
- J. S. BACH – Cantata do Café, BWV21 – 4. Ei! Wie schmeckt der Kaffee süße (completo)
- F. MENDELSSOHN – Sonhos de uma Noite de Verão, Op.61 – Scherzo (2 compassos antes do P, até o final)