



Contrato de Gestão Emergencial nº 019/2023
1º RELATÓRIO TRIMESTRAL DE PRESTAÇÃO DE CONTAS
PERÍODO 05.04.2023 a 30.06.2023

DATA DE ENTREGA DO RELATÓRIO: _____

RECEBIDO POR: _____



SECRETARIA DE
CULTURA



Índice

1.	Introdução	3
1.1	Responsáveis	4
2.	Contextualização do primeiro trimestre de execução do contrato	5
3.	Comparativo entre as metas pactuadas e os resultados alcançados	21
3.1	Comentários sobre os resultados	24
3.2	Plano de Ação de Melhoria	46
4.	Demonstrativo de receitas e despesas do período	48
4.1	Resumo das Movimentações Financeiras do Período	48
4.2	Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período	50
4.3	Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período	52
4.4	Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período	57
4.5	Análise das receitas e despesas do período	62
5.	Pesquisa de satisfação dos usuários	63
6.	Considerações Finais	64
7.	Comprovantes de Regularidade Trabalhista, Previdenciária e Fiscal	65
8.	Declaração dos Dirigentes e Conselheiros	71
8.1	Declaração dos Dirigentes	71
8.2	Declaração dos Conselheiros	72

1. INTRODUÇÃO

O presente Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao **período de 05/04/2023 a 30/06/2023** da Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA, gerida pela Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA, foi elaborado de acordo com o disposto nos artigos 15, 16 e 26 da Lei Estadual Nº 8.647/2003, que regulamenta o Programa Estadual de Organizações Sociais.

Este relatório objetiva demonstrar o desempenho da Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA na execução do **Contrato de Gestão nº 019/2023**, que tem como objeto a gestão do **serviço de Produção e Divulgação da música de concerto no âmbito da Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA**, relativo ao **1º trimestre do Contrato** ao contrato, cuja vigência expira em 25/09/2023.

Seu conteúdo foi submetido previamente à avaliação do Conselho Deliberativo e do Conselho Fiscal da ATCA, que o validaram antes que fosse encaminhado à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

O relatório apresenta o comparativo específico das metas pactuadas com os resultados alcançados, acompanhado dos respectivos demonstrativos financeiros e de informações complementares, considerando a Proposta de Trabalho apresentada. Além disso, de maneira complementar, seguem anexados os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da Organização Social.

Apresentamos abaixo um quadro resumo com os dados do contrato:

Contrato de Gestão Nº	015/2017
Data de Assinatura	04/04/2017
Contratantes	Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB)
Contratada	Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA
Valor Total 1º ano do contrato	R\$ 5.398.599,92
1º Termo aditivo - assinatura	04/04/2018
1º Reti-rati ao 1º TA - assinatura	20/08/2018
Valor total do aditivo	R\$ 9.171.143,38
2º Termo aditivo - assinatura	05/04/2019
Valor total do aditivo	R\$ 9.391.143,38
3º Termo aditivo - assinatura	05/04/2020
Valor total do aditivo	R\$ 9.027.628,26
4º Termo aditivo - assinatura	05/04/2021
Valor total do aditivo	R\$ 9.027.628,26
5º Termo aditivo - assinatura	29/03/2022
Valor total do aditivo	R\$10.002.612,11
Contrato de Gestão Emergencial Nº	019/2023
Data de Assinatura	29/03/2023
Contratantes	Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB)
Contratada	Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA

1.1 RESPONSÁVEIS

1.1.1 DIRIGENTE MÁXIMO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Presidente: Thomas Kraack

1.1.2 DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE

Diretora Executiva: Alessandra Serra de Azevedo

1.1.3 MEMBROS DO CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente: Thomas Kraack

Vice-presidente: Lúcia Mascarenhas

Secretário Geral: Fredie Souza Didier Jr.

Tesoureiro: João Américo Bezerra

Conselheira: Alejandra Hernández Muñoz

1.1.4 MEMBROS DO CONSELHO FISCAL

Caio Bandeira Nascimento Silva

Fernando José Amorim Marinho

Ramona Elisa Pereira Nogueira Carvalho

2. CONTEXTUALIZAÇÃO DO 1º TRIMESTRE DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 019/2023

a) OCORRÊNCIAS IMPORTANTES NO TRIMESTRE

Nova Seleção Pública Ordinária

Em 06 de maio de 2023 foi lançado o Edital Nº 01/2023 da Secult para “Seleção de entidade de direito privado sem fins lucrativos, qualificada ou que pretenda qualificar-se como Organização Social para a GESTÃO dos Serviços de Produção e Divulgação da Música de Concerto no âmbito da Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA”. A Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA, preparou e entregou o Envelope A com sua Proposta de Trabalho e o Envelope B com seus Documentos de Habilitação no dia marcado, em 07 de junho de 2023 e seu presidente participou da Sessão Pública de abertura dos envelopes em 12 de junho de 2023. O Instituto de Desenvolvimento Social pela Música, que gere o serviço do Núcleo de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia - Neojiba, também entregou sua Proposta de Trabalho e seus Documentos de Habilitação para participar do certame. A Comissão Permanente de Licitação - COPEL nomeada pela Secult havia sido publicada no Diário Oficial do Estado - DOE em 12 de abril de 2023 e a Comissão Especial de Julgamento que avaliaria as Propostas de Trabalho e os Documentos de Habilitação havia tido sua nomeação publicada no DOE em 05 de maio de 2023.

Em 19 de maio de 2023 a ATCA enviou Ofício com perguntas à COPEL e à Comissão Especial de Julgamento do Edital, o Ofício 081/2023¹, solicitando o esclarecimento de dúvidas suscitadas pelo Edital, especialmente aquelas relativas às Metas do Primeiro e do Segundo Ano do Novo Contrato a ser assinado pela OS ganhadora do certame, pois estabeleciam um número mínimo de apresentações preferencialmente na Sala Principal do TCA, embora, em entrevistas concedidas pelo Secretário de Cultura do Estado da Bahia e pelo Diretor do Teatro ao jornal Correio da Bahia e publicadas em 06 de maio de 2023 - mesma data de lançamento do Edital - estes informaram que ainda não havia data prevista para retorno da Sala Principal do Teatro Castro Alves ao circuito de salas de espetáculos de Salvador². A COPEL respondeu à ATCA via email³ registrando que: “...o Governador do Estado da Bahia instituiu um Comitê Gestor de Modernização do TCA, coordenado pela Casa Civil que tem como finalidade coordenar os estudos de elaboração e implementação do Projeto de Modernização e Requalificação do TCA. Adiante, a própria Minuta de Contrato apresentado no referido Edital estabelece o objeto do questionamento como OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE, na CLÁUSULA OITAVA, nos incisos I, IX e XIII. Dessa forma, quaisquer adequações que se façam necessárias, serão discutidas pelo CONTRATANTE e CONTRATADO na efetiva celebração do Contrato ou por meio de

¹chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.cultura.ba.gov.br/arquivos/File/SP_OSBA/OF_081_2023_ATCA_Duvidas_sobre_Edital_Secult_001_2023.pdf

²<https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/sem-previsao-de-retorno-sala-principal-do-tca-pode-ficar-anos-fechadaentenda/>

³chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.cultura.ba.gov.br/arquivos/File/SP_OSBA/Respostas_ao_OF_081_2023_ATCA.pdf

Termos Aditivos, devendo os proponentes neste momento apresentarem a proposta de acordo tão somente com o disposto neste Edital. Pensando, porém, que seria melhor prevenir do que remediar, a ATCA preparou um Orçamento que

A Comissão Especial de Julgamento, amparada pelo Edital, solicitou também prorrogação do prazo para análise e divulgação das notas das Propostas e Planos de Trabalho apresentados pelas entidades participantes⁴. A divulgação ocorreu no dia 12 de julho de 2023 e a ATCA foi desclassificada. A ATCA protocolou Recurso interposto ao Edital Nº 01/2023 em 19 de julho de 2023 e aguarda informações solicitadas à COPEL sobre os próximos passos e prazos após apresentado este Recurso.

Retorno do Trabalho Administrativo ao Teatro Castro Alves

Após o princípio de incêndio no telhado do TCA em 25 de janeiro, somente em 15 de junho de 2023 recebemos, da Diretoria do Teatro Castro Alves, autorização para voltarmos a utilizar as salas administrativas do Piso B e do Piso -2, da Ala B, bem como as Salas de Naípe do Piso B. Ao perguntarmos sobre a Sala de Ensaios no Piso C, foi-nos informado que esta não havia sofrido com o princípio de incêndio, porém estava nas mesmas condições anteriores ao incêndio. A Superintendência de Patrimônio - SUPAT, que havia sido acionada desde o trimestre de outubro-novembro-dezembro de 2022 para reparos paliativos no teto da Sala do Piso C da OSBA, para evitar as goteiras que vêm se agravando com os anos, não pôde, ainda, dar início ou continuar os reparos após o incêndio. Retomamos os ensaios nesta Sala, mas ainda não podemos realizar Ensaios Abertos ao Público neste local antes da liberação pelo Corpo de Bombeiros.

Pagamento das Parcelas de Recursos do Contrato de Gestão

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO - CONTRATO EMERGENCIAL Nº 019/2023							
Parcela	Dia Previsto na Legislação	Data Prevista	Data de Recebimento	Dias de atraso	Valor Previsto	Valor Recebido	Desconto
1 ^a	(Até o 5º dia útil após a data da publicação do resumo do contrato no DOE, que ocorreu em 30/03/2023)	06/04/2023	03/05/2023	27	3.232.074,22	3.232.074,22	0,00
2 ^a	(até o 5º dia útil do mês subsequente ao término do trimestre, mediante apresentação do Relatório de Prestação de Contas Trimestral)	A ocorrer					

A primeira parcela do Contrato de Gestão Nº 019/2023 foi repassada com 27 dias de atraso. Novamente reiteramos que a falta do repasse com a manutenção das apresentações públicas tem como consequência a necessidade de enfrentar constantemente o desafio de reprogramar os pagamentos

⁴ <http://www.cultura.ba.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=401>

assumidos com terceiros e a execução de serviços, gerando duas situações a serem levadas em conta pela CMA na análise do presente relatório: a) as diferenças entre o planejado e o executado, e b) os saldos que ficam de um trimestre para o outro. Ambas as situações são consequência do atraso no repasse financeiro, sobre o qual a Associação não tem qualquer interferência.

É imperioso observar que, quando há postergação no repasse da receita, o mesmo não acontece com as despesas, que seguem seu curso normal. Aquelas despesas com vencimento já definido têm sido cobertas com recursos provisionados para obrigações trabalhistas e previdenciárias. **Aquelas despesas que estão previstas para o trimestre, mas que são adiadas por falta do recebimento do repasse e são realizadas em trimestre posterior não devem ser tidas como desconformidade, uma vez que não houve a realização por falta do repasse.** Salienta-se ainda a dificuldade de se cumprirem metas sem a disponibilidade dos recursos financeiros. O contrato prevê obrigações interdependentes de ambas as partes.

Por outro lado, o uso dos recursos destinados ao provisionamento de despesas que fogem ao seu objeto põe a ATCA em situação de vulnerabilidade em relação aos órgãos de controle. O contrato de gestão possui, em seu rol de indicadores do Quadro de Metas, o indicador CG 3.3.1 - “Provisionamento das Obrigações trabalhistas e previdenciárias”, que exigem da OS a obrigação de guarda de recursos para tal finalidade. No entanto, a OS vem sendo compelida a fazer uso de parte desta reserva legal para a execução das próprias atividades da OSBA de forma a garantir a continuidade dos serviços. A ATCA é uma entidade sem fins lucrativos e não possui recursos financeiros para assumir despesas deste porte. Além disso, a assunção prévia de despesas não constitui uma obrigação contratual, tendo em vista que o modelo de publicização envolve o repasse prévio.

A falta que a Sala Principal do TCA faz para os concertos da OSBA

A OSBA sempre buscou ocupar outros espaços na cidade: Igrejas, Museus, outros Teatros etc. Porém, encontrar um local no qual a Orquestra toda caiba, ainda que com sua formação atual de 66 músicos, mostrou-se uma tarefa árdua e onerosa. Destacamos abaixo, dentre vários lugares que visitamos, os prós e os contras de alguns deles, dois dos quais viemos a utilizar: o Teatro Vila Velha e o Salão no Térreo do Museu de Arte da Bahia (MAB).

LOCAL PARA ENSAIOS	PRÓS	CONTRAS
Vila Velha	Proximidade com o TCA. Palco cabe orquestra grande. Espaço climatizado. Podem abrigar o arquivo com pagamento extra. Acesso adequado para carga e descarga.	Pagamento de Pauta. Agenda intensa do teatro. Ar condicionado faz muito barulho. Necessidade de gasto extra com técnico de luz e segurança, além do que já seria gasto em outros lugares, como transporte de instrumentos e carregadores.
Casa Rosa	Boa estrutura para receber a orquestra. Espaço climatizado. Agenda (talvez) menos intensa que outros lugares. Podem abrigar o	Pagamento de pauta. Sala só acomoda orquestras bem pequenas.

	arquivo com pagamento extra.	
MAB	Acomoda orquestra razoavelmente grande. Proximidade com TCA. Não precisa de pagamento pelo uso do espaço. Agenda de uso do espaço intensa, mas não conflita com os horários da orquestra.	Não tem espaço de guarda de material. Não acomoda o arquivo no mesmo local. Ar condicionado quebrado (precisamos alugar climatizadores). Não tem espaço adequado de camarim. Não tem bom acesso para carga e descarga.
Casa Pia Opção	Espaço para orquestra, camerata, arquivo e espaço de guarda de materiais. Espaço climatizado. Boa estrutura para receber a orquestra.	Pagamento de Pauta e Gasto Diário com Gerador de energia. Cabe uma orquestra de tamanho médio, não cabem orquestras muito grandes.
Gabinete Português de Leitura	Acomoda orquestra de tamanho médio.	Não tem boa estrutura para receber a orquestra. Espaço não climatizado e sem possibilidade de climatizar. Muito barulho da rua. Não tem espaço de guarda. Não tem bom acesso de carga e descarga.
Teatro do ICEIA	LOCAL AINDA ESTÁ EM REFORMA	
Palácio da Aclamação	Acomoda orquestra grande.	Não tem climatização. Muito barulho da rua. Uso para eventos. Espaço está sendo usado como sede para o BTCA.

É importante destacar que, apresentando-se na Sala Principal do TCA, o custo para a OSBA é de R\$0,00. No máximo, pode haver algum gasto com *catering* para lanche de músicos e equipe, a depender do horário do ensaio geral ou da duração do concerto. No Orçamento do Contrato Emergencial, já pensando na dificuldade de encontrar lugares sem custo de locação, foi reservado o valor de R\$30.000,00 por mês para locação de espaços para ensaios e concertos. Conseguimos utilizar o MAB sem pagamento de pauta, durante o período aproximado de um mês, para ensaios de alguns concertos e para a realização de um deles, no trimestre de abril a junho. Pagamos, entretanto, R\$4.800,00 pela climatização durante este mês, além do transporte de instrumentos e equipamentos, bem como carregadores. Este espaço, porém, não comporta a formação total da Orquestra. O local que comporta a Orquestra com formação maior é o Teatro Vila Velha. Neste local, entretanto, os custos de pauta, juntamente com custos de transporte, carregadores, seguranças e iluminação, ultrapassam R\$35.000,00 por apenas 07 dias de utilização do espaço, cuja capacidade de plateia para 200 pessoas, com os preços máximos praticados pela OSBA (R\$40,00 e R\$20,00), ciente de que é um órgão público e que deve ter preços minimamente acessíveis, não gera receita suficiente (R\$11.328,00) para amortizar, de forma significativa, o valor despendido. Por esta razão, não pudemos utilizar o Vila Velha todo mês. Em vez disso, escolhemos três meses para realizar uma nova série, OSBA NO VILA, com duas noites de apresentações a cada vez, pois apesar dos custos e de, por um lado, a pouca capacidade de público fazer a Orquestra atingir menos pessoas, também torna o concerto mais intimista, permitindo uma apreciação melhor da música de concerto para aqueles que estão presentes. Escolhemos os meses de abril, agosto e setembro para as apresentações e, por exigência do contrato com o

Teatro Vila Velha, fizemos o pagamento de 50% das apresentações de agosto e setembro. Talvez haja mudanças em relação a agosto, mas poderemos aproveitar o montante pago duas noites previstas de OSBA NO VILA em setembro.

Devemos também destacar que havíamos reservado um montante para realização, em praça pública, de um Concerto em homenagem ao Bicentenário da Independência do Brasil na Bahia, no dia Dois de Julho ou nos dias próximos a esta data. Nosso intuito era fazer isto de forma articulada com o Governo do Estado, especialmente com a Secult e Funceb, contratantes da ATCA. Recebemos convites do Governo através da Pau Viola, vindos da Superintendência de Fomento ao Turismo - SUFOTUR (um evento com participação de vários artistas baianos de música popular, tendo a OSBA como orquestra base) e também da própria Governadoria. Também houve a intenção da Secretaria de Cultura, em certo momento, de realizarmos um concerto na Concha Acústica, no dia 05 de julho, dia da Volta da Cabocla para a Lapinha, mas a Secretaria acabou por desistir da data. O evento da SUFOTUR sofreu mudança de data a princípio para o dia 07 de setembro, mas ainda está por confirmar, inclusive o local. Terminamos atendendo ao pedido da Governadoria, tocando no dia 1º de julho na cerimônia de entrega da MEDALHA DA ORDEM DOIS DE JULHO - LIBERTADORES DA BAHIA. Foi um evento fechado para convidados, com um palco que só acomodava uma pequena formação da OSBA, com participação dos artistas Alexandre Leão e Márcia Short, além do Balé Folclórico da Bahia, pois a direção artística foi de Vavá Botelho, diretor do Balé. Também fomos contatados por Vavá Botelho nos informando que, a pedido do Secretário de Cultura, Sr. Bruno Monteiro, toquemos com o Quinteto Piazzolla, em 09 de setembro, na Concha Acústica. Nós informamos que tínhamos disponibilidade, mas que só era possível para a equipe atender ou ao 07 de setembro, da SUFOTUR ou ao 09 de setembro, com o Quinteto Piazzolla, devido à proximidade das duas datas entre si, com repertórios bastante distintos. Também sugerimos, em conversa com Vavá Botelho, a realização do concerto com o Quinteto Piazzolla na Catedral Basílica de Salvador (capacidade para 500 pessoas de público) ou na Igreja de São Francisco (capacidade aproximada de 300 a 400 pessoas), pois seria mais fácil atrair público para lotar estes lugares, em vez dos 5.000 lugares da Concha Acústica. Ainda não recebemos resposta sobre estes dois eventos. Temos cumprido, então, com a Programação da OSBA planejada pelo nosso Curador Artístico, Maestro Carlos Prazeres.

b) CORPO DE MÚSICOS

O quadro abaixo reflete o histórico do quantitativo de músicos ao longo da execução dos Contratos de Gestão Nº 015/2017 e Nº 019/2023.

OSBA - FLUTUAÇÃO QUADRO DE MÚSICOS - CONTRATO GESTÃO 015/2017

Ano	Contrato ou Aditivo	Período	Nº estatutários	Nº celetistas	Total corpo de músicos
1	Contrato Nº 015/2017	abr/2017 - abr/2018	41	35	76
2	1º	abr/2018 - abr/2019	38	36	74
3	2º	abr/2019 - abr/2020	33	38	71
4	3º	abr/2020 - abr/2021	32	37	69
5	4º	abr/2021 - abr/2022	29	37	66
6	5º	abr/2022 - abr/2023	29	37	66
7	Contrato Nº 019/2023	mar/2023 - jun/2023	29	37	66

Conforme informado nos Relatórios anteriores, em 13/06/2022 foi desligado o chefe de naipe de trompas, a pedido do mesmo e ainda no mesmo mês foi aberto processo seletivo de músicos para preencher o cargo vago de Trompa - Chefe de Naipe, entretanto, não foram aprovados dentre os habilitados que fizeram a audição em Salvador, candidatos para assumir a função. Um segundo processo seletivo foi realizado em São Paulo, com audições em 16/10/2022, onde foram aprovadas uma titular e uma suplente para a vaga, entretanto, ambas declinaram do convite à contratação. O processo seletivo de músicos demanda tempo e envolvimento de várias pessoas, especialmente da Curadoria, Coordenação e Comissão Artísticas e embora tenhamos tomado a decisão de refazer a seleção em Salvador - BA, depois da contratação frustrada da seleção realizada em São Paulo, novamente não foi possível dedicar tempo a uma nova seleção neste trimestre, considerando que estamos ainda em processo de finalização de Relatório Final do Contrato Nº 015/2017, que durou 06 (seis) anos, que estivemos elaborando a Proposta de Trabalho para o Edital 01/2023, enquanto realizamos as metas do Contrato Emergencial de Gestão Nº 019/2023, com a maior parte dos ensaios em diferentes locais a cada período, por só termos tido acesso à Sala de Ensaios da OSBA no TCA a partir da segunda metade do mês de junho e, mesmo assim, tendo que ir a outros locais para realizar os ensaios abertos, necessários para completar as 10 (dez) apresentações públicas dos músicos estatutários, pois a Sala de Ensaios da OSBA ainda não foi liberada pelo Corpo de Bombeiros para acolher público, nos ensaios abertos. A intenção era de realizar esta seleção ainda durante a vigência do Contrato Emergencial de Gestão Nº 019/2023, porém, investimos bastante tempo na apresentação da Proposta de Trabalho após a tão aguardada abertura do Edital 001/2023 de Seleção de OS para Gestão do serviço de Produção e Divulgação de Música de Concerto no âmbito da Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA, que deveria ter sido feita no final de 2021, agora entrarmos com Recurso Administrativo contra a desclassificação da nossa Proposta e, infelizmente, não deve ser possível realizar esta seleção ainda na vigência deste Contrato Emergencial.

Ressaltamos, porém, novamente que, mesmo que fosse contratado agora um músico ou musicista para esta vaga, o número de músicos seria de 67, ainda 05 músicos a menos que o previsto no Contrato de Gestão Nº 015/2017, que era de um mínimo de 72 músicos. Chamamos também a atenção para o fato de que apesar de ter sido conquistado a mais, para o Edital 01/2023, publicado em 06/05/2023 no DOE, um prazo de contrato maior, de 02 anos, e um orçamento proporcionalmente maior por cada ano, este número foi reduzido para um mínimo de 70 músicos, para caber no Orçamento possível. A quantidade inferior ao número mínimo sempre ocorreu devido à insuficiência de orçamento disponível no Estado para contratação de novos músicos CLT necessários para fazer frente ao progressivo processo de aposentadoria dos músicos servidores. A ATCA tem relatado esta situação desde que o número total de músicos se tornou menor do que o mínimo de 72 músicos, no período do 2º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 015/2017, que coincidiu com a saída de aproximadamente 10 músicos contratados em julho de 2014 via Regime Especial de Direito Administrativo - REDA, que tiveram seus contratos renovados por mais dois anos em julho de 2016, mas não puderam ter uma segunda renovação em 2018, pois o REDA prevê o período máximo de 04 anos de atuação de seus contratados.

Cabe ressaltar de novo que houve redução do número mínimo de músicos, de 72 para 70 músicos, embora tenhamos afirmado, no Relatório do 4º e último Trimestre do Contrato de Gestão Nº 015/2017 que a manutenção de um mínimo de 72 músicos precisava ser levado em consideração pelo novo edital de seleção de OS.

No Regimento Interno da ATCA, o quadro colocado como **ideal** para a Orquestra Sinfônica da Bahia é **de 99 músicos** e o **mínimo de 74 músicos**. Como vimos destacando em todos os Relatórios desde a segunda metade do ano de 2018, uma orquestra que visa a um desempenho artístico profissional necessita manter um corpo de, **no mínimo, 80 músicos. Nós já diminuimos para 74 no Regimento, para 72** na Publicização do serviço e, agora, chegamos a 70. O objetivo da publicização é, dentre outros, ter uma gestão mais ágil, profissionalizar mais o serviço e fazê-lo crescer. Mas há um limite para o que pode ser feito com captação de recursos extracontratuais, então é necessário que o Governo pense que, apesar das conquistas no Edital 01/2023, continua havendo um “estrangulamento” do corpo orquestral. Neste sentido, pediremos o apoio desta Secult na consecução, junto à Funceb, de Planilha com a Probabilidade de data de aposentadoria de cada servidor, para que, quem quer que seja que venha a gerir a Orquestra, possa planejar, junto à Secult, os orçamentos dos próximos anos, com a previsão de contratação de músicos para substituir os que se aposentarem.

Também lembramos **o impacto financeiro** das licenças prêmios a que têm direito os músicos estatutários e da imprevisibilidade de quando os músicos vão gozá-las. Sabemos que o período das licenças pode ser negociado com os músicos servidores, porém o pedido de licença não pode ser negado. Estão contabilizadas abaixo todas as licenças que causaram impacto financeiro na execução do Contrato de Gestão Nº 019/2023 neste trimestre, para que a Comissão de Monitoramento e Avaliação possa conhecer o desafio financeiro enfrentado para contratação de músicos extras quando ocorrem estas licenças.

MAPA DE LICENÇAS - PRÊMIO E MÉDICAS - CORPO ARTÍSTICO

TRIMESTRE	NOME	INSTRUMENTO	TIPO	PERÍODO		DIAS	Concertos com Contratações Necessárias de Músicos Extras*	Impacto Financeiro de Contratações para Substituição*
				Início	Fim			
ABR A JUN	Oscar Mauchle	Percussão	Licença Prêmio	15/03/2023	13/04/2023	29	2	R\$1.500,00
ABR A JUN	Ilza Santana da Cruz	Fagote	Licença Prêmio	03/04/2023	02/05/2023	29	7	R\$3.300,00
ABR A JUN	Marcos Antônio Maciel	Viola	Licença Prêmio	14/04/2023	13/05/2023	29	1	R\$1.000,00
ABR A JUN	Antonio Abdon Sarquis	Contrabaixo	Licença Prêmio	15/04/2023	13/07/2023	89	2	R\$1.500,00
ABR A JUN	Djalma do Nascimento	Violoncelo	Licença Prêmio	15/04/2023	14/05/2023	29	2	R\$1.500,00
ABR A JUN	Raul Bermudez Gallardo	Violino	Licença Prêmio	01/05/2023	29/07/2023	89	1	R\$1.000,00
ABR A JUN	Ilza Santana da Cruz	Fagote	Licença Prêmio	05/06/2023	04/07/2023	29	1	R\$1.200,00
ABR A JUN	Djalma do Nascimento	Violoncelo	Licença Prêmio	12/06/2023	11/07/2023	29	0	R\$0,00
TOTAL								R\$11.000,00

c) APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Destques mês a mês:

ABRIL - 2023

OSBA NO VILA | CONCERTO DOS QUATRO ELEMENTOS: primeira apresentação realizada fora do Teatro Castro Alves na Temporada 2023, sob o Contrato de Gestão Nº 019/2023, o concerto OSBA NO VILA pretende se tornar uma nova série, apresentada sempre no Teatro Vila Velha. Como mencionado mais acima, na seção “**A falta que a Sala Principal do TCA faz para os concertos da OSBA**”, a ocupação de diferentes locais da cidade sempre foi uma prática da OSBA, entretanto, o difícil é encontrar locais em que a Orquestra possa tocar peças que exigem uma formação maior, com mais músicos e, principalmente, sem custo ou com custo acessível. Foram programados 03 concertos para a série OSBA NO VILA, cada um se repetindo por

duas noites consecutivas, para atender a um público maior (400, em vez das 200 pessoas de capacidade da plateia por cada vez). A orquestra foi formada por 68 músicos nesta primeira edição do OSBA NO VILA desta temporada. E como tudo tem dois lados, tocar com uma orquestra mais completa, temas como os apresentados no programa, para um público “pequeno”, num local emblemático na cultura da cidade, foi uma experiência interessante e enriquecedora para o público, que pode, todo, apreciar mais de perto as obras obras “El Amor Brujo: Dança Ritual do Fogo”, do compositor espanhol Manuel de Falla (1876-1946); “Abertura Brasília”, do brasileiro Mário Ferraro (1965); “Prelúdio à Tarde de um Fauno”, do francês Claude Debussy (1862-1918); e “Sheherazade, Op.35”, do russo Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908). Seguem abaixo exemplos da divulgação do concerto e algumas fotos do mesmo. Estas e mais imagens podem ser vistas no Anexo I, “Registros da divulgação e realização das apresentações públicas da orquestra”.



orquestrasinfonicadabahia
Teatro Vila Velha

orquestrasinfonicadabahia VENDAS ABERTAS para a 1ª edição do OSBA no VILA! 🎵🎶

📅 Já estão à venda na plataforma Symplicia os ingressos para as duas apresentações da OSBA no Teatro Vila Velha (@teatrovilavelha), nos dias 14 (sexta) e 15 (sábado) deste mês, sempre às 19h.

💰 As entradas custam R\$40 (inteira) e R\$20 (meia) e podem ser acessadas pelo link bit.ly/OSBAnoVILA que também está na bio e nos stories.

⚠️ Certifique-se no ato da compra de ter escolhido corretamente a data da apresentação que deseja. Não há possibilidade de troca de dia após o ingresso ter sido comprado, até mesmo por questões de capacidade de público para cada uma destas datas.

🎭 Sob regência do @maestrocarlosprazeres, será apresentado o Concerto dos Quatro Elementos. Nele, o público será convidado a experimentar, por meio da música de concerto, uma conexão com os elementos naturais: fogo, terra, ar e água.

📄 O concerto terá contará com as obras "El Amor Brujo: Dança Ritual do Fogo", do compositor espanhol Manuel de Falla (1876-

📍

👤 Curtido por ismeneserra e outras pessoas

ABRIL 10

😊 Adicione um comentário...

Publicar

Governo do Estado da Bahia apresenta

**orquestra
sinfônica
da bahia**



M. DE FALLA
EL AMOR BRUJO: DANÇA RITUAL DO FOGO

M. FERRARO
BRASÍLIA, ABERTURA SINFÔNICA

C. DEBUSSY
PRÉLUDE À "L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE"

N. RIMSKY-KORSAKOV
SHEHERAZADE, OP.35

14 e 15. abr 2023
sexta e sábado, 19h

Teatro
Vila Velha

VENDA OFICIAL **Symplicia**

APOIO

TEATRO VILA VELHA

Fundo de **cul** **ur** **a**

REALIZAÇÃO

**orquestra
sinfônica
da bahia**

ATCA

TEATRO CASTRO ALVES

FUNDAÇÃO CULTURAL ESTADO DA BAHIA **funceb**

GOVERNO DO ESTADO **BAHIA**

SECRETARIA DE CULTURA

Governo do Estado da Bahia apresenta

**orquestra
sinfônica
da bahia**

OSBA NO

ESGOTADO

CARLOS PRAZERES REGÊNCIA



CONCERTO DOS QUATRO ELEMENTOS

14 e 15. abr 2023
sexta e sábado, 19h

Teatro
Vila Velha

VENDA OFICIAL **Symplicia**

APOIO **TEATRO VILA VELHA**

Fundo de **cul** **ur** **a**

REALIZAÇÃO **orquestra sinfônica da bahia**

ATCA

TEATRO CASTRO ALVES

FUNDAÇÃO CULTURAL ESTADO DA BAHIA **funceb**

GOVERNO DO ESTADO **BAHIA**

SECRETARIA DE CULTURA

orquestrasinfonicadabahia e teatrovilavelha
Teatro Vila Velha

orquestrasinfonicadabahia INGRESSOS ESGOTADOS PARA O "OSBA NO VILA"!

Os ingressos para a estreia do projeto "OSBA no Vila" já estão esgotados! Serão duas noites emocionantes no Teatro Vila Velha, este espaço tão importante da história da cultura baiana e nacional.

Sob a regência do maestro Carlos Prazeres, apresentaremos nesta sexta-feira (14) e no sábado (15) o "Concerto dos Quatro Elementos". Nele, o público terá a oportunidade de experimentar, por meio da música de concerto, uma conexão com os elementos da natureza.

Agradecemos a todo nosso público-crush, que garantiu seu lugar para mais este projeto da OSBA, e ao Teatro Vila Velha, por receber esta nossa apresentação.

Vamos ao Vila, então? Lembrando que as apresentações começam nos dois dias às 19h.

#vivaosba #váaovilavelho #teatrovilavelha #osba #orquestrasinfonicadabahia

Editado · 14 sem Ver tradução



Curtido por adonismatos_ e outras pessoas

ABRIL 13

Adicione um comentário...

Publicar



orquestrasinfonicadabahia
Teatro Vila Velha

orquestrasinfonicadabahia Vocês foram ao OSBA no Vila, velho e querido público-crushi! 🍷

Que bonito foi poder contar com nosso público no retorno da OSBA ao Teatro Vila Velha! Com ingressos esgotados, fizemos na última sexta (14) e no último sábado (15) duas noites do "Concerto dos Quatro Elementos", com o nascimento desta série que veio para ficar: o OSBA no Vila.

📸 Nas fotos de @fernandoo.gomees, trazemos um pouco do que foi a experiência deste concerto. Além da oportunidade de podermos ocupar este histórico espaço da cultura baiana, o Teatro Vila Velha ainda proporciona a chance de nosso público assistir ao concerto bem de perto, percebendo todos os detalhes da nossa apresentação.

🎵 Sob a regência do @maestrocarlosprazeres, apresentamos o "Concerto dos Quatro Elementos". Neste programa, os espectadores foram convidados a experimentar, por meio da música de concerto, uma relação com os elementos naturais: fogo, terra, ar e água.

🔥🌊 A apresentação contou com as obras: "El Amor Brujo: Dança Ritual do Fogo", do compositor espanhol Manuel de Falla



Curtido por adonismatos_ e outras pessoas
ABRIL 20

Adicione um comentário...

Publicar



orquestrasinfonicadabahia
Teatro Vila Velha

🔥🌊 A apresentação contou com as obras: "El Amor Brujo: Dança Ritual do Fogo", do compositor espanhol Manuel de Falla (1876-1946), representando o fogo; "Abertura Brasília", do brasileiro Mário Ferraro (1965), representando a terra; "Prelúdio à Tarde de um Fauno", do francês Claude Debussy (1862-1918), representando o ar; e "Sheherazade, Op.35", do russo Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), representando a água.

🏠 Casa de diversas expressões culturais desde 1964, o Teatro Vila Velha é um dos espaços mais importantes de Salvador. A relação da Orquestra Sinfônica da Bahia com o Teatro Vila Velha é antiga, mas desde 2018 que a OSBA não se apresentava neste histórico palco quase sexagenário.

📅 Demoramos a retornar, mas em breve estaremos de volta. Ainda este ano teremos outras edições do OSBA no Vila. Acompanhem nossas redes e nosso site que divulgaremos logo mais novas datas no Vila Velha!

✅ E para quem quiser fugir dos algoritmos das redes sociais, temos grupos de divulgação da programação da OSBA no WhatsApp e no Telegram. Links na nossa bio e nos destaques!

#vivaOSBA #VilaVelha #OSBA #osbanovila



Curtido por adonismatos_ e outras pessoas
ABRIL 20

Adicione um comentário...

Publicar

MAIO - 2023

OSBarris: no mês de maio o destaque foi também de uma nova série, o OSBarris. Com o intuito de cobrir os vários tipos de celebrações que acontecem na Bahia, o curador artístico da OSBA, maestro Carlos Prazeres, desenhou o OSBarris como uma festa de largo. O repertório foi de música de concerto, sim! Com direito a duas solistas do canto lírico: a soprano Maria Carla Pino Cury e a mezzo-soprano Ana Lúcia Benedetti. No programa figuraram “El amor brujo”, do compositor espanhol Manuel de Falla (1876-1946), desta vez cantada pela mezzo-soprano Ana Lúcia Benedetti; “Lakmé: Air des Clochettes” e “Lakmé: Flower Duet”, compostas pelo francês Léo Delibes (1836-1891) e interpretada pelas duas cantoras; "Contes d'Hoffmann: Barcarolle", do compositor alemão Jacques Offenbach (1819-1880), também interpretada pelas duas solistas; e “Chants d'Auvergne: Bailèro”, do também francês Joseph Canteloube (1879-1957), interpretada pela soprano Maria Carla Pino Cury.





Também houve música popular: 04 canções de Djavan, tocadas pela Orquestra e cantadas pelo público, que lotou o Quadrilátero da Biblioteca Pública dos Barris, local onde ocorreu o concerto. A lotação combinada com o diretor da Biblioteca, Sr. Marcos Viana, foi de 200 pessoas. Providenciamos, entre nós e a Biblioteca, 200 cadeiras plásticas para acomodar o público, além de termos distribuído 200 capas de chuva de plástico fino, visto que entre abril e junho costuma chover em Salvador e os toldos e marquises do elegante Quadrilátero não cobririam a todos. Quando chegamos ao número de 200 pessoas, consultamos o diretor da Biblioteca e depois o próprio diretor da Fundação Pedro Calmon, Sr. Vladimir Costa Pinheiro, que esteve presente, sobre se poderíamos deixar mais pessoas entrarem e, tendo os dois visto que havia ainda bastante espaço, que várias pessoas sentaram-se no chão ou nas muretas presentes no Quadrilátero e como a chuva não chegou, concederam que déssemos acesso a mais pessoas. No final, um total aproximado de 600 pessoas assistiu ao concerto, de forma confortável mesmo para quem desejou entrar depois das primeiras 200 pessoas, e pôde testemunhar a beleza das vozes das solistas e das peças apresentadas. Ao final, parte da Orquestra ainda tocou nas escadarias da entrada/saída da Biblioteca, atraindo gente que estava dentro do Quadrilátero e gente que estava fora, nos bares dos Barris, para assistir a OSBA.

JUNHO - 2023

SÃO JOÃO SINFÔNICO: no mês de junho, como não poderia deixar de ser, já que estamos no Nordeste e na Bahia, o destaque foi para o já tradicional concerto SÃO JOÃO SINFÔNICO, desta vez apresentado na Concha Acústica do TCA e com o subtítulo de O XOTE DAS MENINAS, pois homenageou as compositoras femininas de forró e outros gêneros da música junina, fossem as músicas compostas somente por elas ou em parceria com compositores. Foi uma noite linda, com as convidadas Mariana Aydar, que, apesar de ser paulistana, é uma grande intérprete do cancioneiro do Nordeste e também compositora, tendo nomeado um

de seus discos de “Veia Nordestina”; a sanfoneira e cantautora baiana Lívia Mattos, que também tocou músicas de sua autoria e o já parceiro do SÃO JOÃO SINFÔNICO, o arranjador e sanfoneiro carioca Marcelo Caldi.



orquestrasinfonicadabahia e teatrocastroalvesoficial
Concha Acústica

seguido, a OSBA realizará o seu projeto São João Sinfônico |

Com o título de “O Xote das Meninas” e um repertório formado por sucessos juninos feitos por compositoras, esta edição do São João Sinfônico da OSBA será realizada no dia 8 de junho, uma quinta-feira, às 19h, na Concha Acústica do @teatrocastroalves.

As entradas para o São João Sinfônico já podem ser adquiridas pelos valores de R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia) na plataforma on-line Sympla (link na bio ou digite: bit.ly/SaoJoaoSinfonico) e na bilheteria do Teatro Castro Alves, que funciona de segunda a sábado, das 13h às 21h. Já nos dias de apresentações, a bilheteria estará aberta das 9h até o início do concerto.

A apresentação terá como convidadas a cantora @marianaaydar, vencedora do Grammy Latino 2020 na categoria de Melhor Álbum de Música de Raízes em Língua Portuguesa com o disco “Veia Nordestina”, e a sanfoneira e cantautora @liviamattos.art, vencedora do Festival da Canção em 2020 com a composição “Apnéia”.

O São João Sinfônico contará ainda com a participação do sanfoneiro, cantor e arranjador musical @marcelocaldi. A regência será do @maestrocarlosprazeres, com roteiro e direção cênica de @gilvtavares, também responsável pela ideia para o

MAIO 26

Curtido por adonismatos_ e outras pessoas

Adicione um comentário...



orquestrasinfonicadabahia e teatrocastroalvesoficial
Concha Acústica

sanfoneiro, cantor e arranjador musical @marcelocaldi. A regência será do @maestrocarlosprazeres, com roteiro e direção cênica de @gilvtavares, também responsável pela ideia para o programa desta apresentação.

No programa deste ano do #SãoJoãoSinfônico, o repertório será totalmente dedicado a músicas feitas por compositoras (solo ou em parceria). Na lista das obras que serão interpretadas neste “O Xote das Meninas” estão autoras que serão interpretadas neste “O Xote das Meninas” estão autoras que marcarão gerações com clássicos juninos, como Cecéu (“Forró Número 1”, “Amor com Café”), Anastácia (“Eu só Quero um Xodó”, “Sanfona Sentida”, em parceria com Dominguiños) e Glorinha Gadelha (“Feira de Mangaio”, em parceria com Sivuca).

Completam o time de compositoras que formarão o repertório do São João Sinfônico - O Xote das Meninas as autoras Janaína Pereira e Ju Strassacapa, além de composições das nossas convidadas #MarianaAydar e #LiviaMattos.

Arte: @luizasennas
8 sem Ver tradução

cel.flor Muito massa!
8 sem Responder Ver tradução ***

MAIO 26

Curtido por adonismatos_ e outras pessoas

Adicione um comentário...



Os 4.400 ingressos colocados à venda (fora os 300 convidados na Plateia e 300 convidados no Camarote da Concha) se esgotaram. E apesar do medo da chuva ter feito com que 3.722 pessoas comparecessem efetivamente, não houve chuva e o público fez até túnel com as mãos para brincar de Quadrilha Junina!





Mais fotos e vídeos podem ser visto no Anexo I.

QUADRO DE INDICADORES E METAS, PARÂMETROS PARA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO E APLICAÇÃO DE DESCONTO - CONTRATO EMERGENCIAL

Nº	INDICADOR				AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO			META					
	CÓD. INDICADOR	NOME DO INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	PERIODICIDADE	PARÂMETRO AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO	PESO	PONTUAÇÃO MÁXIMA	VARIÁVEL PACTUADA	UNIDADE	MEIO DE VERIFICAÇÃO	1º Trim.		
											META	REALIZADO	%ALCANCE
COMPONENTE FINALÍSTICO - CF													
1	CF.1.1.1	Apresentações públicas da OSBA em Salvador	(Nº de apresentações públicas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações da OSBA previstas para Salvador) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	2	20	Nº de apresentações públicas da OSBA previstas para Salvador	Número	Programa de concerto com registro audio visual das apresentações da OSBA.	9	9	1
2	CF.1.1.2	Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de recursos	(Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações condicionadas da OSBA previstas para Salvador) x 100	Semestral	>=100% - 10 pontos <100% - 0 pontos	1	10	Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador	Número	Programa de concerto com registro audio visual das apresentações da OSBA.	NA	NA	NA
3	CF.1.2.1	Apresentações da OSBA no interior da Bahia	(Nº de apresentações públicas da OSBA realizadas no interior da Bahia/ Nº de apresentações da OSBA previstas para o interior da Bahia) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	2	20	Nº de apresentações públicas da OSBA previstas para o interior da Bahia	Número	Programa de concerto com registro audio visual das apresentações da OSBA.	1	0	Ver abaixo, no item CF. 1.2.1, Justificativa e Compromisso feito pela ATCA e Aceitação dos mesmos pela CMA para a não ocorrência da apresentação neste trimestre.
4	C.F.1.2.2	Apresentações condicionadas da OSBA no interior da Bahia condicionadas à captação de recursos	(Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas no interior da Bahia/ Nº de apresentações condicionadas da OSBA previstas para o interior da Bahia) x 100	Semestral	>=100% - 10 pontos <100% - 0 pontos	1	10	Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas no interior da Bahia	Número	Programa de concerto com registro audio visual das apresentações da OSBA.	NA	NA	NA
5	CF.1.3	Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores	(Percentual de espectadores que avaliaram positivamente as apresentações da OSBA/ Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA	Percentual	Relatório técnico contendo as avaliações do público	70%	98,2%	140,2%
6	CF.2.1	Elaboração de Novo Programa de Extensão	(Nº de Programa de Extensão elaborado/ Nº de Programa de Extensão previstos) x 100	Semestral	Nº de Programa de Extensão previstos	Número	Programa de Extensão aprovado	Nº de Programa de Extensão previstos	Número	Programa de Extensão aprovado em 30 dias	1	1	100%
7	CF.2.2	Realização de Novo Programa de Extensão	(Nº de eventos do Programa de Extensão executados/ Nº de eventos do Programa de Extensão previstos) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Nº de eventos do Programa de Extensão previstos	Número	Registro documental ou audio visual conforme evento que evidencie a realização deste	2	3	150%

8	CF.2.3	Avaliação dos eventos de Extensão pelo público participante	(Percentual de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão/ Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão) x 100	Trimestral	=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão	Percentual	Relatório técnico contendo as avaliações do público participante	70%	100%	142,8%
9	CF.2.4	Manutenção do programa de extensão denominado projeto "Camerata para Todos"	(Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" executados/ Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos) x 100	Trimestral	=100% - 10 pontos 0% - 0 ponto	1	10	Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos	Número	Registro documental ou audio visual conforme evento que evidencie a realização deste	48	48	100%
10	CF.3	Elaboração de um plano de mídia	(Nº Plano de mídia realizado/ Nº de Plano de mídia previstos) x 100	Semestral	Nº de Plano de mídia previstos	Número	Plano de mídia entregue	Nº de Plano de mídia previstos	Número	Plano de mídia entregue	1	1	100%
COMPONENTE DE GESTÃO - CG													
11	CG 1.1.1	Conformidade das despesas efetuadas pela OS em relação ao objeto contratual	Despesas em conformidade com o objeto contratual / despesas efetivadas no Relatório de Prestação de Contas x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos <100% = 0 ponto	1	10	Percentual de conformidade das despesas	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	100%	100%	100%
12	CG 1.2.1	Limite de gastos com pessoal	Percentual do orçamento de pessoal executado em relação ao orçamento total previsto/ Limite percentual de execução do orçamento de pessoal x 100 Nota: Para o cálculo do indicador os valores serão registrados observando o regime de competência	Semestral	<=100% = 10 pontos >100% = 0 ponto	1	10	Limite percentual de execução do orçamento de pessoal 93% do valor do contrato	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	até 93%	30,49%	100%
13	CG 1.3.1	Captação de recursos extracontratuais	Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento/ Percentual previsto para captação de recursos x 100 Onde: Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento = Valor dos recursos financeiros extracontratuais captados/ Valor do orçamento anual do contrato x 100	Semestral	=100% = 10 pontos <100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual previsto para captação de recursos	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	NA	NA	NA
14	CG 2.1.1	Aplicação do Regulamento de Compras	Nº de processos de compras concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de compras verificados no período x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos <100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de processos de compras conformes	Percentual	Processos de compra	100%	100%	100%
15	CG 3.1.1	Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal	Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos <100% = 0 ponto	1	10	Percentual de processos de seleção conformes	Percentual	Processos de contratação de pessoal	100%	100%	100%

16	CG 3.1.2	Pessoal contratado de acordo com o requisitos qualitativos exigidos	Nº de postos de trabalho ocupados de acordo com o perfil exigido / Nº de postos de trabalho verificados x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de postos ocupados de acordo com o perfil exigido	Percentual	Processos de contratação de pessoal	100%	100%	100%
17	CG 3.1.3	Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido	Nº postos de trabalho ocupados/ Nº de postos de trabalho previstos x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ocupação dos postos de trabalho	Percentual	Folha de Pagamento de Pessoal e Quadro de Dimensionamento de Pessoal (Anexo do Contrato)	100%	97,06%	97,06%
18	CG 3.2.1	Capacitação dos trabalhadores	Nº de eventos de capacitação de trabalhadores realizados de acordo com o Plano de Capacitação / Nº de eventos de capacitação previstos no Plano de Capacitação x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de realização de Plano de Capacitação	Percentual	Registros de eventos do Plano de Capacitação	3	3	100%
19	CG 3.3.1	Provisionamento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário dos provisionamentos realizados/ Valor monetário dos provisionamentos devidos x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de provisionamento de pessoal	Percentual	Demonstrativo Financeiro / Relatório de Prestação de Contas	100%	100%	100%
20	CG 3.3.2	Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias (encargos e salários) pagas / Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias devidas x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de obrigações trabalhistas pagas	Percentual	Folha de Pagamento	100%	100%	100%
21	CG 4.1.1	Manutenção preventiva dos bens públicos	Nº de ações de manutenção executadas / Nº de ações de manutenção previstas no Plano de Manutenção x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ações de manutenção executadas	Percentual	Registro de Execução da Manutenção	100%	100%	100%
22	CG 4.2.1	Condição de uso dos equipamentos	Nº de equipamentos em condições de uso / Nº de equipamentos vistoriados x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de equipamentos em condição de uso	Percentual	Relatório de Vistoria	100%	100%	100%
23	CG 4.2.2	Condição de uso das instalações	Nº de instalações em condições de uso / Nº de instalações vistoriadas x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de instalações em condições de uso	Percentual	Relatório de Vistoria	100%	100%	100%
24	CG 5.1.1	Prestação de Contas do Contrato de Gestão	Nº de Relatórios de Prestação de Contas tempestivos	Trimestral	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatórios de Prestação de Contas	Número	Protocolo de recebimento do relatório pela Contratante	1	1	100%
25	CG 5.2.1	Manifestação dos Conselhos da OS	Nº de Relatório de Prestação de Contas Anual submetidos ao Conselho da OS	Anual	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatório de Prestação de Contas Anual	Número	Manifestação favorável dos conselhos da OS	1	1	100%
26	CG 5.3.1	Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão	Nº ações de melhoria concluídas/ Nº de ações de melhoria previstas no Plano para conclusão no período x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de execução de ações de melhoria	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	NA	NA	NA
27	CG 5.4.1	Cumprimento de cláusula contratual	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	Trimestral	Ocorrência de descumprimento: =>1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	Número	Relatorios Técnicos e registros da Comissão de M&A	0	0	100%
28	CG 5.4.2	Responsabilização de irregularidade pelos órgãos de controle	Nº de ocorrência de responsabilização por irregularidade imputada por órgãos de controle como AGE, Ministério Público, TCE etc.	Trimestral	Ocorrência de responsabilização =>1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrências de responsabilização por irregularidade imputada por órgãos de controle	Número	Relatórios dos Órgãos de Controle	0	0	100%

3.1 COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS

COMPONENTE FINALÍSTICO - CF

➤ CF.1.1.1 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador

Meta: 09

Realizado: 09

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Foram realizadas **09 apresentações** em Salvador, com um total de **público de 5.472 pessoas**. Seguem demonstradas no quadro abaixo as apresentações realizadas pela OSBA nos meses de abril, maio e junho de 2023.

No Anexo I encontram-se registros da divulgação e da realização das apresentações públicas da OSBA no trimestre.

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
ABRIL 2023						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES	PÚBLICO (ingressos lidos)
14/04/2023	Teatro Vila Velha	19h	Regência: Carlos Prazeres; Corpo Orquestral	OSBA NO VILA CONCERTO DOS QUATRO ELEMENTOS	1	158
15/04/2023	Teatro Vila Velha	19h	Regência: Carlos Prazeres; Corpo Orquestral	OSBA NO VILA CONCERTO DOS QUATRO ELEMENTOS	1	158
28/04/2023	Teatro do Goethe-Institut (ICBA)	19h	Tota Portela (flauta), Gabriel Marcaccini (oboé e corne inglês), Pedro Robatto (clarineta), Jean Marques (fagote) e Josely Saldanha (trompa); participação de Hugo Prio (oboé)	SÉRIE CARYBÉ QUINTETO DE SOPROS DA OSBA	1	107
TOTAIS					3	423

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
MAIO 2023						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (ingressos lidos)
04/05/2023	Salão do Museu de Arte da Bahia - MAB	19h	Samuel Dias e José Fernandes (violinos), Paco Garcés (viola) e Thomaz Rodrigues (violoncelo)	SÉRIE CARYBÉ QUARTETO DE CORDAS DA OSBA	1	77
11/05/2023	Museu de Arte Sacra	19h	Regência: José Maurício Brandão; solistas: Sergei Iurcik (viola) e Pedro Robatto (clarineta)	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA	1	250
19/05/2023	Boca de Brasa - Subúrbio 360 (bairro: Coutos)	15h	Regência: Eduardo Salazar; Narrador: Daniel Farias; Corpo Orquestral	OSBAcuri PEDRO E O LOBO	1	200
26/05/2023	Quadrilátero da Biblioteca Pública dos Barris	19h	Regência: Carlos Prazeres; Solistas: Maria Carla Pino Cury (soprano) e Ana Lúcia Benedetti (mezzo-soprano); Corpo Orquestral	OSBArris	1	600
TOTAIS					4	1.127

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
JUNHO 2023						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (ingressos lidos)
01/06/2023	Museu de Arte Sacra	19h	Regência: Natália Larangeira; Solista: Mário Soares (violino); Corpo Orquestral.	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA	1	200
08/06/2023	Concha Acústica do TCA	19h	Regência: Carlos Prazeres; Solistas: Mariana Aydar (voz); Lívia Mattos (voz e sanfona); Marcelo Caldi (voz e sanfona).	SÃO JOÃO SINFÔNICO - O XOTE DAS MENINAS	1	3.722
					2	3.922

➤ **CF.1.1.2 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de recursos**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Indicador sem meta para o referido Contrato.

➤ **CF.1.2.1 – Apresentações públicas da OSBA no interior da Bahia**

Meta: 01

Realizado: 00

Percentual de Alcance da Meta: NA

No 1º trimestre do Contrato de Gestão Nº 019/2023, buscamos unir o útil ao necessário e combinamos a nossa meta de ao menos 01 apresentação pública no interior da Bahia no 1º trimestre com um convite recebido da Prefeitura de Santo Amaro para uma apresentação naquela cidade e programamos para o dia 16 de junho uma apresentação em parceria com a Prefeitura. Esta se responsabilizaria pela estrutura de palco, sonorização, iluminação, apoio na divulgação local e já garantiria pelo menos 800 pessoas de público, pois direcionaria para alunos de escolas municipais. A ATCA se responsabilizou pelo transporte de músicos, equipe e instrumentos, cadeiras e estantes, e pela preparação e apresentação do repertório especialmente pensado para esta atividade. Entretanto, depois de já termos inclusive realizado alguns gastos, por termos tido confirmação da Prefeitura de Santo Amaro com antecedência. Entretanto, inesperadamente, por motivos fora de seu controle (limitações de um fornecedor essencial que teve uma demanda maior que o esperado), a Prefeitura de Santo Amaro cancelou a apresentação na véspera do evento, como pode ser visto no email anexo.

Devido à proximidade dos festejos de São João nos municípios próximos a Salvador – duas viagens do nosso Orçamento de 180 (cento e oitenta) dias foram planejadas para serem feitas com ida e volta no mesmo dia, para não haver custos com hospedagem – e também à incerteza sobre se tocaríamos ou não em Cachoeira, a pedido do Governo, dentro dos festejos do Bicentenário da Independência, não foi possível produzir uma nova apresentação ainda em junho, em outra cidade.

Diante disto, solicitamos à Comissão de Monitoramento e Avaliação que pudéssemos adicionar esta Meta às Metas de Apresentações no Interior da Bahia já existentes no 2º trimestre do Contrato e a Comissão assentiu. Copiamos abaixo o Ofício da Prefeitura de Santo Amaro, bem como a troca de emails com a Comissão.



Projeto, Educação, Música, Ação e Cidadania

Of. 03/2023

Ilma. Sr^a. Alessandra Serra
M.D. Diretora Administrativa da Orquestra Sinfônica da Bahia
Nesta

Estimada Senhora, com os cumprimentos cordiais, venho através deste comunicar o adiamento da apresentação da Orquestra Sinfônica da Bahia, que seria realizada nesta sexta-feira dia 16 de junho, às 16h, aqui em Santo Amaro, na Praça da Purificação, evento aberto ao público, que tem como público alvo os estudantes da rede municipal de ensino e de toda a rede de educação da cidade, incluindo as unidades escolares estaduais e particulares, bem como a comunidade geral. O que inviabilizou a permanência do evento nesta data, foi que o fornecedor de estruturas licitado pelo município, não conseguiria atender o equipamento de palco, afim atender as necessidades da OSBA, uma vez que todos os seus palcos já estão atendendo festa junina pelo estado afora, e mesmo com a tentativa de sublocar com parceiros comerciais, nenhuma das empresas também possuía disponível a estrutura necessária.

Na oportunidade, gostaria de solicitar uma nova data dentro do mês de julho próximo, dentro da disponibilidade desta grandiosa Orquestra, para realizarmos a apresentação, que está sendo tão esperada pela nossa comunidade em geral.

Sem mais, renovamos votos de estima e apreço, agradecendo antecipadamente.

Cordialmente,

Leonardo Vinícius Ramos dos Santos
Coordenador do Projeto
75981354369

Santo Amaro, 15 de junho de 2023.

02/08/2023, 18:57

E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - RE: OF 114-2023 ATCA-OSBA - Passagem de 01 Meta do 1º...



Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br>

RE: OF 114-2023 ATCA-OSBA - Passagem de 01 Meta do 1º para o 2º Trimestre do Contrato Nº 019-2023

Carolina Passos de Paula <carolina.paula@cultura.ba.gov.br> 27 de julho de 2023 às 14:02
 Para: Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br>, Thiago Ramos Reis <thiago.reis@cultura.ba.gov.br>

Prezada Alessandra,

Após ciência das considerações apresentadas no Ofício ATCA Nº 114/2023, no tocante a meta referente ao Indicador CF.1.2.1 “Apresentações da OSBA no interior da Bahia” do Contrato de Gestão nº 19/2023 e mediante análise do relato e documento anexo ao Ofício, a UMA @Thiago Ramos Reis, e a CMA concordam com a alteração de transposição da meta do 1º Trimestre para o 2º Trimestre, ficando assim pactuado:

DE:

Nº	LÓGICA DE INTERVENÇÃO	INDICADOR				AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO			DESCONTO		META				
		CÓD. INDICADOR	NOME DO INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	PERIODICIDADE	PARÂMETRO AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO	PES D	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PARÂMETRO PARA APLICAÇÃO DE DESCONTO	DESCONTO MÁXIMO	VARIÁVEL PACTUADA	UNIDADE	MEDO DE VERIFICAÇÃO	ANO 1	
COMPONENTE FINALÍSTICO - CF															
3	Realizar apresentações da OSBA no interior da Bahia	CF.1.2.1	Apresentações da OSBA no interior da Bahia	NP de apresentações públicas da OSBA realizadas no interior da Bahia/ NP de apresentações da OSBA previstas para o interior da Bahia) x 100	Trimestral	= 100% - 10 pontos <100% + > 30% - 9 pontos <30% + > 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	2	20	Pontuação obtida: 10 ou 20 pontos + 0% de desconto 15 pontos + 0,5% de desconto 0 (zero) ponto + 1% de desconto	1%	NP de apresentações públicas da OSBA previstas para o interior da Bahia	Número	Programa de concerto com registro áudio visual das apresentações da OSBA.	1	2

PARA:

Nº	LÓGICA DE INTERVENÇÃO	INDICADOR				AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO			DESCONTO		META				
		CÓD. INDICADOR	NOME DO INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	PERIODICIDADE	PARÂMETRO AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO	PES D	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PARÂMETRO PARA APLICAÇÃO DE DESCONTO	DESCONTO MÁXIMO	VARIÁVEL PACTUADA	UNIDADE	MEDO DE VERIFICAÇÃO	ANO 1	
COMPONENTE FINALÍSTICO - CF															
3	Realizar apresentações da OSBA no interior da Bahia	CF.1.2.1	Apresentações da OSBA no interior da Bahia	NP de apresentações públicas da OSBA realizadas no interior da Bahia/ NP de apresentações da OSBA previstas para o interior da Bahia) x 100	Trimestral	= 100% - 10 pontos <100% + > 30% - 9 pontos <30% - 0 pontos	2	20	Pontuação obtida: 10 ou 20 pontos + 0% de desconto 15 pontos + 0,5% de desconto 0 (zero) ponto + 1% de desconto	1%	NP de apresentações públicas da OSBA previstas para o interior da Bahia	Número	Programa de concerto com registro áudio visual das apresentações da OSBA.	0	3

Atenciosamente,

02/08/2023, 18:57

E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - RE: OF 114-2023 ATCA-OSBA - Passagem de 01 Meta do 1º...



Carolina Passos
Presidente da CMA – OSBA
Assessora Técnica – CCC

(71) 3103-3435



De: Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br>
Enviado: 29 de junho de 2023 16:19
Para: Thiago Ramos Reis <thiago.reis@cultura.ba.gov.br>; Carolina Passos de Paula <carolina.paula@cultura.ba.gov.br>
Assunto: OF 114-2023 ATCA-OSBA - Passagem de 01 Meta do 1º para o 2º Trimestre do Contrato Nº 019-2023

Ofício Nº 114/2023

Salvador, 29 de junho de 2023

Ao Ilmo. Sr.
Thiago Reis
Diretor Geral e Unidade de Monitoramento e Avaliação do
Contrato de Gestão Nº 019/2023
Secretaria de Cultura do Estado da Bahia

À Ilma. Sra.
Carolina Passos de Paula
Presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação do
Contrato de Gestão Nº 019/2023
Secretaria de Cultura do Estado da Bahia

Assunto: *Passagem de realização de 01 Meta de apresentação pública no Interior do 1º para o 2º*

Trimestre do Contrato de Gestão Nº 019/2023

Prezado Diretor e Prezada Presidente,

No 1º trimestre do Contrato de Gestão Nº 019/2023, buscamos unir o útil ao necessário e combinamos a nossa meta de ao menos 01 apresentação pública no interior da Bahia no 1º trimestre com um convite recebido da Prefeitura de Santo Amaro para uma apresentação naquela cidade e programamos para o dia 16 de junho uma apresentação em parceria com a Prefeitura. Esta se responsabilizaria pela estrutura de palco, sonorização, iluminação, apoio na divulgação local e já garantiria pelo menos 800 pessoas de público, pois direcionaria para alunos de escolas municipais. A ATCA se responsabilizou pelo transporte de músicos, equipe e instrumentos, cadeiras e estantes, e pela preparação e apresentação do repertório especialmente pensado para esta atividade. Entretanto, depois de já termos inclusive realizado alguns gastos, por termos tido confirmação da Prefeitura de Santo Amaro com antecedência. Entretanto, inesperadamente, por motivos fora de seu controle (limitações de um fornecedor essencial que teve uma demanda maior que o esperado), a Prefeitura de Santo Amaro cancelou a apresentação na véspera do evento, como pode ser visto no email anexo.

Devido à proximidade dos festejos de São João nos municípios próximos a Salvador – duas viagens do nosso Orçamento de 180 (cento e oitenta) dias foram planejadas para serem feitas com ida e volta no mesmo dia, para não haver custos com hospedagem – e também à incerteza sobre se tocaríamos ou não em Cachoeira, a pedido do Governo, dentro dos festejos do Bicentenário da Independência, não foi possível produzir uma nova apresentação ainda em junho, em outra cidade.

02/08/2023, 18:57

E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - RE: OF 114-2023 ATCA-OSBA - Passagem de 01 Meta do 1º...

Vimos solicitar, então, a passagem desta meta para cumprimento no 2º trimestre, quando faremos mais do que as 02 apresentações públicas já planejadas como meta no interior do Estado, pois nos apresentaremos em:

Mucugê – 06 e 08 de julho
Andaraí (no distrito de Igatu) – 07 de julho
Camaçari – 15 de julho
Feira de Santana – 23 de julho

Aguardamos vossa resposta, colocando-nos à disposição para qualquer esclarecimento necessário.

Atenciosamente,

Alessandra Serra
Diretora Executiva da Orquestra Sinfônica da Bahia
Superintendente Executiva da ATCA



----- Forwarded message -----

De: **Raquel Rosa** <raquel.rosa@osba.art.br>
Date: qui., 15 de jun. de 2023 às 10:17
Subject: Fwd: Adiamento de apresentação em Santo Amaro
To: Gestores <gestores@osba.art.br>

----- Forwarded message -----

De: **Leonardo Vinicius Ramos dos Santos** <vini_slater@hotmail.com>
Date: qui., 15 de jun. de 2023 09:58
Subject: Adiamento de apresentação em Santo Amaro
To: Raquel Rosa <raquel.rosa@osba.art.br>

Bom dia !!!

Com os cumprimentos cordiais, segue em anexo comunicado do adiamento da apresentação da OSBA em Santo Amaro onde na oportunidade aproveito para solicitar uma nova data no mês de Julho próximo.

Leonardo Vinicius

Enviado do Outlook

➤ **CF.1.2.2 Apresentações condicionadas da OSBA no interior da Bahia condicionadas à captação de recursos**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Indicador sem meta para o referido Contrato.

➤ **CF.1.3 - Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores**

Meta: 70%

Realizado: 98,2%

Percentual de Alcance da Meta: 140,2%

De um total de público de 5.472 pessoas no trimestre, conseguimos 382 respostas sobre a satisfação com as apresentações públicas da OSBA, seja coletando nos dois tablets manuseados por nossa equipe após cada concerto, seja por resposta ao formulário virtual acessando o QR Code nos programas e postais distribuídos nos concertos, acessando o link da Pesquisa de Satisfação nos stories de cada concerto ou o público acessando espontaneamente o link na bio no perfil do Instagram, nossa rede social mais acessada.

No Anexo II encontram-se os registros da pesquisa de satisfação dos usuários, para verificação, bem como alguns dados coletados que nos permitem saber um pouco mais sobre o público destas apresentações.

Também incluímos um Relatório do Instagram e Facebook, no Anexo V, que traz uma visão mais detalhada do perfil e do engajamento do público com estas redes da OSBA.

➤ **CF. 2.1 – Elaboração de Novo Programa de Extensão**

Meta: 1

Realizado: 1

Percentual de Alcance da Meta: 100%

O Plano de extensão foi apresentado à Secult anexo ao Ofício ATCA Nº 110/2023 em 22 de junho de 2023.

➤ **CF. 2.2 – Realização de Novo Programa de Extensão**

Meta: 02

Realizado: 03

Percentual de Alcance da Meta: 150%

As metas de extensão para este trimestre foram a realização de 02 oficinas, presenciais, para filarmônicas no interior do Estado. Foram oferecidas 03 oficinas, na cidade de Santo Amaro, para as seguintes agremiações musicais: Filarmônica 19 de Março, Filarmônica Lira dos Artistas, Filarmônica

Filhos de Apolo, Filarmônica Ramo da Oliveira, Banda Marcial Cobrac, Banda Marcial São José, Banda Marcial de Acupe, Fanfarra Musical de Santo Amaro.

OFICINA ONLINE PARA FILARMÔNICAS, BANDAS MARCIAIS E FANFARRAS ABRIL-MAIO-JUNHO 2023				
DATA	TEMA	CARGA HORÁRIA	VAGAS OFERECIDAS	PÚBLICO ALCANÇADO
17/06/2023	“A importância de uma rotina diária de estudos”	Média de 03 horas (09h às 12h)	Para todos os participantes das 08 Filarmônicas Para todos os participantes das 08 agremiações musicais	54
	“Técnicas de respiração para instrumentistas de sopro”			
	“Técnica e musicalidade na percussão andam juntas?”			

No ano de 2023, através do Contrato de Gestão Emergencial nº 19/2023, a OSBA se comprometeu a realizar as oficinas de forma presencial. Seguindo o planejamento estratégico do Contrato vigente, a Assessoria de Desenvolvimento Institucional da OSBA, responsável pela articulação e realização das oficinas, estabeleceu contato com o Coordenador do Projeto Educação, Música, Ação e Cidadania, da Secretaria Municipal de Educação do município de Santo Amaro, Sr. Leonardo Vinícius, para propor três oficinas direcionadas a diversos grupos de filarmônicas, bandas marciais e fanfarras.

Dentre os pontos levantados como necessidades de conteúdo a serem trabalhados, havia demanda de três temas específicos:

- *A importância de uma rotina diária de estudos*
- *Técnicas de respiração para instrumentistas de sopro*
- *Técnica e musicalidade na percussão andam juntas?*

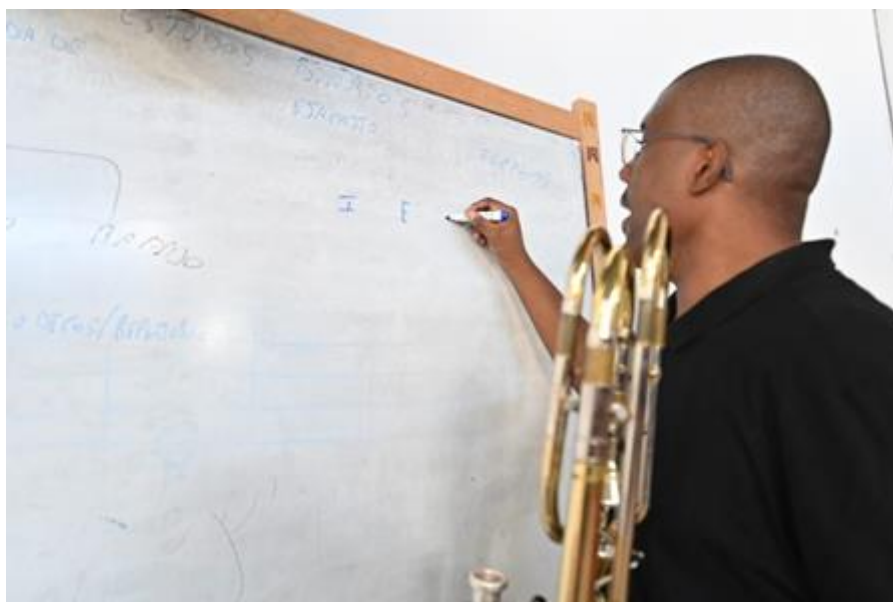
Desta forma, a Assessoria de Desenvolvimento Institucional, juntamente com a Curadoria Artística da OSBA, selecionou os músicos Lucas Robatto, chefe do naipe de flautas da Orquestra; Mauro Madruga, trombonista e Paulo Zorzetto, timpanista e chefe de naipe da percussão da OSBA, para ministrarem as oficinas.

As oficinas ocorreram no dia 17 de junho, das 9h00 às 12h00, na Escola Edvaldo Machado, **com participação de 54 pessoas**. As listas de presença podem ser consultadas na OSBA ou enviadas para a Comissão de Monitoramento e Avaliação (CMA) em separado, para não revelar os nomes completos dos participantes.

Como programado, o encontro teve por foco abordar os três temas já referidos acima, pertinentes à vida prática dos integrantes dos grupos musicais. Às 9h tiveram início as três oficinas programadas, com cada um dos músicos oficinairos da OSBA à frente da mediação e execução de sua oficina. Para maior aproveitamento dos músicos de sopro, foram divididas duas turmas que se revezaram para que todos tivessem acesso aos dois conteúdos (o ministrado pelo trombonista Mauro Madrugá, sobre “A Importância de uma Rotina Diária de Estudos” e o ministrado pelo chefe de naipe de flautas Lucas Robatto, sobre “Técnicas de Respiração para Instrumentistas de Sopro”). Já a turma de percussão permaneceu por todo momento com o músico Paulo Zorzetto.

AS OFICINAS

A importância de uma rotina diária de estudos



Ministrada pelo trombonista Mauro Madrugá, a oficina demonstrou algumas possibilidades de organização dos estudos técnicos (flexibilidade, *stacatto* simples, duplo e triplo, escalas, estudos melódicos e de repertório), que são necessários para chegar a uma boa performance com os instrumentos de metais, independentemente do nível técnico em que o músico se encontre.

Técnicas de respiração para instrumentistas de sopro

Ministrada pelo flautista, professor e pesquisador Lucas Robatto, a oficina teve um cunho teórico-prático. O conteúdo programático abordou noções básicas de fisiologia da respiração, comparação entre respiração cotidiana e respiração exigida de um instrumentista de sopro e exercícios de percepção, conscientização e fortalecimento da musculatura respiratória específica para instrumentos musicais.



Oferecida pelo chefe do naipe de flautas da OSBA, professor e pesquisador Lucas Robatto, a oficina teve um cunho teórico-prático. O conteúdo programático abordou noções básicas de fisiologia da respiração, comparação entre respiração cotidiana e respiração exigida de um instrumentista de sopro e exercícios de percepção, conscientização e fortalecimento da musculatura respiratória específica para instrumentos musicais

Foram registrados depoimentos de alguns participantes acerca da oficina e o resultado imediato delas:

“[...] as Oficinas da OSBA são de suma importância para o crescimento musical dos músicos de filarmônicas e bandas marciais, principalmente no interior do Estado.” (Sr. Leonardo Vinícius, Coordenador do Projeto Educação, Música, Ação e Cidadania, da Secretaria Municipal de Educação do município de Santo Amaro)

“Eu achei que esta oficina foi muito importante para todos os músicos e musicistas, porque assim podemos aprender o que tínhamos dúvidas, descobrimos várias coisas que não tínhamos noção e fazíamos errado. Muito importante e bom...” (Estella Rastelly – participantes da oficina, origem: Saubara)

Ao final, foi realizado um momento integrativo com todos os participantes, que puderam falar um pouco sobre seu local de atuação e suas experiências, bem como da importância de ações formativas, como foi a oficina, e a necessidade cada vez maior da sua realização. O impacto das oficinas foi significativo para os grupos participantes. Através das atividades desenvolvidas, foi possível observar um salto qualitativo na

prática dos alunos, na busca de aprimorarem suas habilidades técnicas e musicais. Além disso, os participantes destacaram a importância da troca de experiências e o fortalecimento dos laços entre os grupos.



➤ **CF.2.3 – Avaliação dos Eventos de Extensão pelo público participante**

Meta: 70%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 142,8%

A coleta das avaliações das atividades do Projeto Cameratas para Todos foi feita, neste trimestre, somente por meio de preenchimento espontâneo do formulário virtual e gerou somente 04 respostas. Destas, todas foram entre “satisfeito” e “muito satisfeito” Só foi possível para o corpo administrativo retornar ao TCA como base de trabalho a partir de 20 de junho e a equipe de Comunicação, responsável pela pesquisa de satisfação, ficou desfalcada a partir de 31/05/2023, com a saída de um dos assistentes de comunicação, vaga que só foi ocupada em julho. Por isto, o mês de junho, infelizmente, acabou ficando sem coleta direta e também virtual sobre a satisfação do público das Cameratas.

No Anexo III encontram-se os resultados dos da avaliação das apresentações públicas das Cameratas, com exceção do mês de junho, conforme explicado acima.

➤ **CF.2.4 – Manutenção do programa de extensão denominado projeto “Cameratas para Todos”**

Meta: 48

Realizado: 48

Percentual de Alcance da Meta: 100%

PROJETO CAMERATAS PARA TODOS

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS - CAMERATAS					
ABRIL 2023					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
05/04/2023	TCA - Foyer	Bahia Cordas	Ensaio	1	3
05/04/2023	Cidade da Música da Bahia	Bahia Cordas	Apresentação	1	12
10/04/2023	Museu Carlos Costa Pinto	Bahia Cordas	Ensaio	1	2
10/04/2023	Escola Municipal Agripiano de Barros	Quarteto Novo	Apresentação	1	40
12/04/2023	TCA - Foyer	Quarteto Novo	Ensaio	1	2
12/04/2023	Rede Sarah de Hospitais de Reabilitação	Quarteto Novo	Apresentação	1	120
12/04/2023	Instituto Geográfico e Histórico da Bahia	Bahia Cordas	Apresentação	1	40
13/04/2023	Museu Carlos Costa Pinto	Quarteto Novo	Ensaio	1	7
17/04/2023	Escola Municipal Agripiano de Barros	Opus Lumen	Apresentação	1	150
17/04/2023	Museu Carlos Costa Pinto	Quadro Solar	Ensaio	1	2
20/04/2023	TCA - Foyer	Opus Lumen	Ensaio	1	8
20/04/2023	Escola Municipal São Domingos Savio	Opus Lumen	Apresentação	1	67
24/04/2023	Museu Carlos Costa Pinto	Opus Lumen	Ensaio	1	3
25/04/2023	Escola Municipal Osvaldo Cruz	Quadro Solar	Apresentação	1	142
26/04/2023	TCA - Foyer	Quadro Solar	Ensaio	1	4
28/04/2023	Biblioteca Infantil Monteiro Lobato	Quadro Solar	Apresentação	1	123
			TOTAL	16	725

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS - CAMERATAS

MAIO 2023					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
03/05/2023	Galeria Cañizares UFBA	Quadro Solar	Apresentação	1	30
05/05/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Quadro Solar	Ensaio	1	3
10/05/2023	TCA - Foyer	Opus Lumen	Ensaio	1	2
10/05/2023	Apae Salvador Unidade São Joaquim	Quadro Solar	Apresentação	1	75
12/05/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Quadro Solar	Ensaio	1	50
15/05/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Opus Lumen	Ensaio	1	18
15/05/2023	Rede Sarah de Hospitais de Reabilitação	Opus Lumen	Apresentação	1	130
15/05/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Quarteto Novo	Ensaio	1	6
16/05/2023	Museu Geológico da Bahia	Quarteto Novo	Apresentação	1	70
17/05/2023	TCA - Foyer	Quarteto Novo	Ensaio	1	3
17/05/2023	Lar São Francisco	Bahia Cordas	Apresentação	1	1
17/05/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Bahia Cordas	Ensaio	1	17
22/05/2023	Instituto Geográfico e Histórico da Bahia	Opus Lumen	Apresentação	1	13
22/05/2023	Biblioteca Comunitária Sete de Abril	Bahia Cordas	Apresentação	1	42
24/05/2023	TCA - Foyer	Bahia Cordas	Ensaio	1	4
25/05/2023	Cidade da Música da Bahia	Quarteto Novo	Apresentação	1	32
			TOTAL	16	367

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS - CAMERATAS					
JUNHO 2023					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
31/05/2023	Foyer do TCA	Quadro Solar	Ensaio	1	4
05/06/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Quarteto Novo	Ensaio	1	15
05/06/2023	Escola Municipal São Domingos Sávio	Quarteto Novo	Apresentação	1	92
05/06/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Bahia Cordas	Ensaio	1	7
06/06/2023	Museu Geológico da Bahia	Bahia Cordas	Apresentação	1	16
07/06/2023	Foyer do TCA	Quadro Solar	Ensaio	1	1
12/06/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Quadro Solar	Ensaio	1	2
12/06/2023	Biblioteca Central do Estado da Bahia	Opus Lumen	Ensaio	1	5
12/06/2023	Instituto Psicobiofísica Daniel Lisboa	Opus Lumen	Apresentação	1	25
13/06/2023	Escola Municipal Oswaldo Cruz	Opus Lumen	Apresentação	1	107
14/06/2023	Foyer do TCA	Quarteto Novo	Ensaio	1	2
14/06/2023	Cidade da Música da Bahia	Quadro Solar	Apresentação	1	46
15/06/2023	Escola Municipal Dr. Eduardo Doto	Quarteto Novo	Apresentação	1	150
21/06/2023	Foyer do TCA	Opus Lumen	Ensaio	1	4
28/06/2023	Foyer do TCA	Bahia Cordas	Ensaio	1	2
28/06/2023	Hospital Sarah Salvador	Bahia Cordas	Apresentação	1	122
			TOTAL	16	414

➤ **CF.3 – Elaboração de um plano de mídia**

Meta: 1

Realizado: 1

Percentual de Alcance da Meta: 100%

O Plano de Comunicação foi apresentado anexo ao Ofício ATCA Nº 111/2023 enviado à Secult em 26 de junho de 2023.

COMPONENTES DE GESTÃO – CG

➤ **CG.1.1.1 – Conformidade das despesas efetuadas pela OS em relação ao objeto contratual**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

As despesas foram realizadas conforme como previsto com as apresentações presenciais da Orquestra e das cameratas, pagamento de folha de pessoal, benefícios e encargos, bem como cachês e logística para os músicos convidados, despesas com a infraestrutura dos eventos, e diante do incêndio ocorrido no telhado do TCA, em 25/01, e diante da impossibilidade de utilização da sala principal, houve custo para locação dos espaços para ensaios e apresentações, sendo necessário pagar a pauta de outros espaços, a exemplo do Vila Velha para a realização dos ensaios da orquestra.

➤ **CG.1.2.1 – Limite de gastos com pessoal**

Meta: 93%

Realizado Acumulado: 30,49%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

As despesas com a remuneração da equipe contratada ficaram dentro do percentual máximo conforme indicador. Neste trimestre foi executado um 30,49% do valor do contrato. Segue abaixo demonstrativo com a memória de cálculo.

Gastos com pessoal

Total executado pessoal Contrato de Gestão Emergencial nº019/2023 abril/23 a junho/23	Valor total do Contrato de Gestão Emergencial nº 019/2023	%
R\$ 2.017.829,24	R\$ 6.617.990,26	30,49%

➤ **CG.1.3.1 – Captação de recursos extracontratuais**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Conforme Anexo I.b do Contrato de Gestão 019/2023, esta meta só é aferida no último trimestre do contrato, mas, de qualquer forma, mostramos a seguir o resultado da Captação durante o 1º Trimestre do Contrato.

CONTRATO EMERGENCIAL Nº 019/2023			
CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA			
1º TRIMESTRE - ABRIL - MAIO - JUNHO 2023			
VALORES DE PARCERIA E BILHETERIA QUE NÃO APARECEM NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO, MAS SÃO CAPTAÇÕES DE RECURSOS EXTRA CONTRATUAIS			
Modalidade	Evento / Local	Sessões	Valor
Bilheteria Complexo TCA (arrecadação com venda de ingressos)	SÃO JOÃO SINFÔNICO - Concha Acústica - 08/06/2023		R\$ 85.927,59
TOTAL			R\$ 85.927,59
CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA			
1º TRIMESTRE - ABRIL - MAIO - JUNHO 2023			
VALORES QUE PODEM SER VERIFICADOS NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO:			
Modalidade	Evento/ Local	Sessões	Valor
Rendimento aplicação		1	R\$ 39.535,80
Resultado Doação Stand Souvenirs		1	R\$ 50,00
Patrocínio		-	
Cachê		-	
Parcerias		-	
Bilheteria Fora do Complexo TCA	OSBA NO VILA - CONCERTO DOS QUATRO ELEMENTOS (Teatro Vila Velha) 14 e 15/04/2023	2	R\$ 11.328,00
Bilheteria Fora do Complexo TCA	SÉRIE CARYBÉ - QUINTETO DE SOPROS - (Teatro do Goethe-Institut) - 28/04/23	1	R\$ 1.135,00
Bilheteria Fora do Complexo TCA	SÉRIE CARYBÉ - QUINTETO DE CORDAS - (Museu de Arte da Bahia) 04/05/23	1	R\$ 775,00
Bilheteria Complexo TCA	ECAD e ISS - SÃO JOÃO SINFÔNICO - Concha Acústica - 08/06/2023	1	R\$ 6.638,10
TOTAL			R\$ 59.461,90
TOTAL GERAL CAPTAÇÃO TRIMESTRE ABR-MAI-JUN 2023			R\$ 145.389,49

➤ **CG.2.1.1 – Aplicação do Regulamento de Compras**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

As compras de material e contratações de serviços foram realizadas observando-se o regulamento de compras e contratações de serviços vigente, correspondente ao item E do anexo I.C - "Metodologia de Trabalho", apresentado para o contrato de gestão emergencial nº 019/2023..

Quanto à averiguação do indicador, esta fica condicionada à definição por parte da Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão, de amostra a ser verificada.

➤ **CG.2.1.1 – Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de pessoal**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em todas as seleções realizadas pela ATCA são aplicados formulários e critérios para parametrizar as escolhas pelos candidatos. Observa-se o Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal, sendo amplamente divulgadas as oportunidades no site da ATCA (www.atca.org) e nas redes sociais da OSBA. Seguem no Anexo IV as publicações e os editais dos processos seletivos realizados neste trimestre para reposição de vagas em razão de desligamentos de membros da equipe.

➤ **CG.3.1.2 – Pessoal contratado de acordo com requisitos qualitativos exigidos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Todos os editais relacionados aos processos seletivos da Associação são elaborados observando-se os critérios indicados no anexo I.d – Organograma e Dimensionamento de Pessoal, do Contrato de Gestão 019/2023.

➤ **CG.3.1.3 – Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido**

Meta: 100%

Realizado: 97,06%

Percentual de Alcance da Meta: 97,06%

Até o dia 30/06/2023, a OS está com um quadro de 02 profissionais a menos do que o pactuado de 68 pessoas para o atual contrato de gestão. Encontram-se em aberto:

- 01 Chefe de naipe de Trompa (01 vaga de músico a menos do que as 67 acordadas no Contrato de Gestão Nº 019/2023.)
- 01 Assistente de comunicação.

QUADRO GERAL DE DESLIGAMENTOS - ABRIL - MAIO - JUNHO 2023

TRIMESTRE	DATA	VAGAS	FUNÇÃO	DESLIGADO
ABR A JUN	20/04/2023	1	Assistente de Desenvolvimento Institucional	Carolina Passos de Paula
ABR A JUN	31/05/2023	1	Assistente de Comunicação	Adônis Augusto Matos
TOTAL DESLIGAMENTOS		2		

QUADRO GERAL DE CONTRATAÇÕES - ABRIL - MAIO - JUNHO 2023

TRIMESTRE	DATA	VAGAS	FUNÇÃO	CONTRATADO
ABR A JUN	10/05/2023	1	Assistente de Produção	Marina Rodrigues Carrera
ABR A JUN	14/06/2023	1	Assistente de Desenvolvimento Institucional	Gabriela Sandes Borges de Almeida
TOTAL CONTRATAÇÕES		2		

Pode-se observar no Quadro geral de desligamentos do relatório anterior que a Assistente de Produção não aceitou a retratação do aviso prévio e foi desligada em 04/04/2023. A seleção para reposição da vaga, edital nº 01/2023, contratou em 10/05/2023 a colaboradora Marina Rodrigues Carrera, como consta no Quadro geral de contratações .

No Quadro geral de desligamentos presente neste relatório, observa-se o desligamento da Assistente de Desenvolvimento Institucional Carolina Passos de Paula, em 20/04/2023. A reposição da vaga aconteceu via edital nº 02/2023, que selecionou a candidata Carolina Pereira da Silva, que após a entrega de documentação e realização de exame admissional, declinou do interesse em assumir a vaga, vide Anexo IV. Foi convocada a suplente, Gabriela Sandes Borges de Almeida, que assumiu a vaga em 14/06/2023.

O desligamento do Assistente de Comunicação Adônis Augusto Matos, em 31/05/2023, ocasionou o edital 03/2023, que já está em fase de finalização com resultado divulgado, conforme Anexo IV. A data prevista para início da nova ocupante da vaga é 10/07/2023, então constará no Quadro de contratações do próximo trimestre.

Quanto à vaga de músico para Trompa - Chefe de Naípe, apesar de realizado processo seletivo para o preenchimento da vaga em outubro/22, tanto a candidata selecionada, quanto a suplente declinaram. Entre janeiro e março, passamos por uma série de negociações tratando da continuidade deste contrato de gestão e entre abril e junho, além da execução do Contrato Emergencial Nº 019/2023, dedicamos tempo também à participação no Edital 01/2023, de seleção de Organização Social para a gestão publicizada da OSBA. Infelizmente, como nossa equipe é pequena, não tivemos como absorver as tarefas de realização de um novo Processo Seletivo para o preenchimento desta vaga de músico Chefe de Naípe - Trompa. É improvável também, dada a incerteza sobre o Resultado do Edital 01/2023, que seja realizado novo processo seletivo para contratação de músico para esta vaga no trimestre de julho a setembro, considerando os dois processos

seletivos frustrados anteriormente e o tempo mínimo de 45 dias para a realização do processo desde a inscrição até a contratação do profissional. Além também da incerteza do resultado do processo de seleção de instituição para o novo período da gestão publicizada da Orquestra e término do atual contrato em 25/09/2023 ainda em curso.

➤ **CG.3.2.1 – Capacitação dos trabalhadores**

Meta: 03

Realizado: 03

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Para o contrato de gestão 019/2023 foram programados três treinamentos, todos realizados online, via plataforma Google Meet, sendo Ponto e Jornada no dia 16/05/2023, Elaboração de CI e formalização do processo de compras e contratações em 20/06/2023 e Comunicação Não Violenta no Ambiente de Trabalho em 29/06/2023. Descrição das capacitações, carga horária e número de participantes constam no quadro abaixo:

CAPACITAÇÃO	DESCRIÇÃO	CARGA HORÁRI A TOTAL	PERÍODO	PARTICIPANTES
Elaboração de CI e formalização do processo de compras e contratações	Treinamento sobre elaboração de CI e formalização de processo de compras e contratação de serviços, além da apresentação do fluxo de pagamentos.	4h	1º trimestre	Equipe administrativa 20/06/2023 14 pessoas
Comunicação Não Violenta no Ambiente de Trabalho	Campanha interna incluindo material gráfico enviado por e-mail e treinamento com o tema Comunicação não violenta no ambiente de trabalho	2h	1º trimestre	Equipe administrativa e corpo orquestral 29/06/2023 19 pessoas
Ponto e Jornada	Treinamento de Ponto e Jornada, abordando o uso do sistema Ponto Mais, as especificidades do no ACT e da CLT, aplicados ao modelo de trabalho da ATCA.	4h	1º trimestre	Equipe administrativa 16/05/2023 13 pessoas

➤ **CG.3.3.1 – Provisionamento das Obrigações trabalhistas e previdenciárias** **Meta:** 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias relativas ao trimestre foram provisionados, tendo sido registrados nas respectivas contas contábeis todos os valores devidos, conforme mencionado na fórmula de cálculo do indicador no Anexo I.B - Quadro de Indicadores e

Metas (Valor monetário dos provisionamentos realizados/ Valor monetário dos provisionamentos devidos x 100). Neste trimestre foi reservado o montante de R\$339.440,04. Ressalta-se que, em razão do pagamento de salário férias, 1/3 de férias, 13º salário e rescisões foi executado o valor de R\$40.172,48. Subtraindo-se esse valor do montante reservado, tem-se ao final deste trimestre um saldo de provisionamento de R\$299.267,56.

Segue, anexado ao demonstrativo analítico de receitas e despesas do período (item 4.3), relatório com o detalhamento de tais valores.

➤ **CG.3.3.2 – Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em atendimento às exigências do contrato de gestão e legislação trabalhistas, os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias pertinentes à folha de pessoal foram pagas até o dia 20 do mês subsequente. Todos os tributos referentes à folha de pessoal (FGTS, INSS, PIS e IRRF), foram recolhidos conforme comprovantes de pagamento apensados ao relatório no Anexo VI.

As certidões fiscais que comprovam a regularidade da Associação estão apensadas no item 7 do presente relatório.

➤ **CG.4.1.1 – Manutenção preventiva dos bens públicos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Conforme Plano de Manutenção apresentado por meio do Ofício nº 93 em 29 de maio de 2023, foram feitas 03 manutenções preventivas, mensais, nos pianos de cauda do TCA, assim como foi feita 01 manutenção corretiva em um dos notebooks da equipe e 01 manutenção corretiva da impressora do Arquivo de Partituras. Esta, porém, foi feita pela empresa que faz a locação das impressoras que são utilizadas pela ATCA para o Contrato de Gestão.

➤ **CG.4.2.1 – Condição de uso dos equipamentos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Todos os equipamentos e instrumentos da Orquestra se encontravam em boas condições de uso e os que não estavam, passaram por manutenção corretiva, como descrito no item acima. Neste trimestre foram liberados os espaços utilizados pela OSBA, mesmo que só a partir de 20 de junho, e após vistoria por empresa especializada de informática e rede internet, bem como pela equipe técnica da OSBA, não foram identificados danos aos equipamentos nem instrumentos da Orquestra.

➤ **CG.4.2.2 – Condição de uso das instalações**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Como mencionado no item anterior, neste trimestre os espaços da OSBA, que são o piso B e C da ALA B e a sala do ADM/Financeiro no piso -2, puderam ser utilizados para a execução das atividades, ainda que somente a partir de 20 de junho, devido ao sinistro do incêndio ocorrido em janeiro. Observa-se que os espaços estão em boas condições de uso, apesar de a Sala de Ensaios do Piso C encontrar-se, conforme informado pela Direção do TCA, no mesmo estado em que se encontrava antes do sinistro: com a presença de goteiras, que ainda não puderam ser reparadas pelo TCA, que detém a posse e controle do uso da Sala. Chamamos atenção para o fato de que as goteiras podem ser pioradas devido ao período chuvoso do inverno em Salvador.

➤ **CG.5.1.1 – Prestação de Contas do Contrato de Gestão**

Meta: 01

Realizado: 01

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em conformidade com o estabelecido no quadro de metas deste Contrato, apresenta-se o relatório de prestação de contas referente ao período de 05 de abril a 30 de junho de 2023, período objeto deste relatório.

➤ **CG.5.2.1 – Manifestação dos Conselhos da OS**

Meta: 01

Realizado: 01

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em conformidade com o estabelecido no quadro de metas deste Contrato, apresenta-se o relatório de prestação de contas referente ao período de 05 de abril a 30 de junho de 2023, período objeto deste relatório com a avaliação e aprovação dos Conselhos da OS.

➤ **CG.5.3.1 – Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Não houve previsão de ação de melhoria para o referido trimestre.

➤ **CG.5.4.1 – Cumprimento de cláusula contratual**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A Associação vem observando, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.

➤ **CG.5.4.2 – Responsabilização de irregularidade pelos Órgãos de Controle**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A Associação sempre observa, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.

➤ **Plano de Aquisições**

Havia aquisições de partituras de 03 peças para este trimestre, porém não houve aquisições, visto que só foi necessária 01 das partituras listadas no Plano de Aquisições e esta não estava à venda, mas disponível somente para locação.

3.2 PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA

Como indicado no Relatório Trimestral de Prestação de Contas anterior, foi publicada no Diário Oficial do Estado, em 04 de abril de 2023, a Resolução Nº 18/2023, **recomendando a elaboração de Plano de Ação de Melhoria** para as oportunidades registradas no Relatório Técnico Trimestral do Contrato de Gestão nº. 015/2017 sobre o Relatório Trimestral de Prestação de Contas da ATCA do **período de 01/01/2022 a 04/04/2022** (4º Trimestre do 4º Termo Aditivo ao Contrato). A Resolução Nº 18/2023 também indicou que o Relatório Técnico Trimestral do período subsequente deveria contemplar o andamento das ações do Plano de Ação de Melhoria. Observa-se, porém, que **o período subsequente teria sido de 05/04/2022 a 30/06/2022**, mas a Resolução só foi publicada em **04 de abril de 2023** e não foi feita nenhuma comunicação direta sobre o assunto, da Secult ou da SAEB para a ATCA, antes da publicação.

A ATCA entrou em contato com a SAEB e Secult/Funceb para saber a quem cabe a elaboração do Plano de Ação de Melhoria da Gestão e seguir a partir dele, se à própria ATCA ou a qual órgão do Governo do Estado.

PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

PORTARIA PGE Nº 073 DE 03 DE ABRIL DE 2023

A **PROCURADORA GERAL DO ESTADO**, no uso das atribuições que lhe confere o art. 32, incisos I, VII e VIII, da Lei Complementar nº 34, de 06 de fevereiro de 2009, observando o quanto previsto no Decreto nº 11.808 de 28 de outubro de 2009,

RESOLVE

Art. 1º Prorrogar o prazo previsto no art. 6º, caput, do Decreto nº 11.808 de 28 de outubro de 2009, para o dia 06 de abril do ano corrente, excepcionalmente quanto aos relatórios mensais de produtividade relativos ao mês de março de 2023.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

BÁRBARA CAMARDELLI
Procuradora Geral do Estado

SECRETARIA DA ADMINISTRAÇÃO

RESOLUÇÃO Nº 18/2023

RECOMENDA A ELABORAÇÃO DE PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA PARA AS OPORTUNIDADES REGISTRADAS NO RELATÓRIO TÉCNICO TRIMESTRAL DO CONTRATO DE GESTÃO Nº. 015/2017

Considerando o percentual alcançado no Relatório Técnico Trimestral realizado do seguinte expediente: Processo nº. 022.2247.2022.0001655-11: Relatório Técnico Trimestral (período 01/01/2022 a 04/04/2022). Contrato de Gestão Nº. 015/2017. Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA - Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA/OS. Percentual de alcance = 84%;

E considerando a análise realizada pela Secretaria Executiva do CONGEOS e o que determina o § 2º do art. 27 da Lei nº. 8.647/2003, conforme os requisitos estabelecidos na Lei nº. 8.647/2003 e Decreto nº. 8.890/2004,

O CONSELHO DE GESTÃO DAS ORGANIZAÇÕES SOCIAIS, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES, TENDO EM VISTA O QUE PREVÊ O INCISO VII, § 2º DO ART. 2º DA LEI ESTADUAL Nº 8.647/2003;

RESOLVE

Art. 1º - Recomendar a elaboração de Plano de Ação de Melhoria para as oportunidades registradas no Relatório Técnico Trimestral do Contrato de Gestão nº. 015/2017;

Art.2º- O Relatório Técnico Trimestral, previsto no art. 27 da Lei Estadual nº. 8.647/2003, do período subsequente, deverá contemplar o andamento das ações do Plano de Ação de Melhoria;

Art. 3º- Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

TATIANE CÉZAR PEREIRA
Presidente Suplente

BRUNO GOMES MONTEIRO
Conselheiro Titular

GUY PADILHA LUZ FILHO
Conselheiro Suplente

ALBENE DICIULA PIAU VASCONCELOS
Conselheira Suplente

ALAN JONES DAMASCENO PINHO
Conselheiro Suplente

LUIZ CARLOS MACIEL CALMON DE ALMEIDA
Conselheiro Suplente

MARLEIDE CASTRO DOS SANTOS
Conselheira Suplente

GISLEIDE DO CARMO OLIVEIRA
Conselheira Titular

PAULO RICARDO DE SOUZA SOARES
Conselheiro Titular

MATEUS MORAES LAGO
Conselheiro Titular

RESOLUÇÃO Nº 19/2023

RECOMENDA A OITIVA DA PROCURADORIA GERAL DO ESTADO NO TOCANTE AO DESEMPENHO APONTADO NOS 8º, 9º E 10º RELATÓRIOS TÉCNICOS TRIMESTRAIS DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL ASSOCIAÇÃO FÁBRICA CULTURAL NO CONTRATO DE GESTÃO Nº 24/2019

Considerando o percentual alcançado nos Relatórios Técnicos Trimestrais constantes dos seguintes expedientes:

-Processo nº. 021.2107.2022.0002507-19: 8º Relatório Técnico Trimestral (período 01/07/2021 a 30/09/2021). Percentual de alcance = 88%;

-Processo nº. 021.2107.2022.0004048-72: 9º Relatório Técnico Trimestral (período 01/10/2021 a 30/12/2021). Percentual de alcance = 84%;

-Processo nº. 021.2107.2022.0004941-71: 10º Relatório Técnico Trimestral (período 01/01/2022 a 31/03/2022). Percentual de alcance = 80%.

Considerando as Resoluções CONGEOS nº. 30/2020, nº. 46/2020, nº. 21/2021 e nº. 61/2022 publicadas no Diário Oficial do Estado nos dias 22/08/2020, 09/12/2020, 20/04/2021 e 03/12/2022, respectivamente, recomendando à SETRE a elaboração de Plano de Ação de Melhoria para as oportunidades registradas nos relatórios técnicos trimestrais do Contrato de Gestão nº. 24/2019;

E considerando a análise realizada pela Secretaria Executiva do CONGEOS e o que determina o § 2º do art. 27 da Lei nº. 8.647/2003, conforme os requisitos estabelecidos na Lei nº. 8.647/2003 e Decreto nº. 8.890/2004.

O CONSELHO DE GESTÃO DAS ORGANIZAÇÕES SOCIAIS, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES, TENDO EM VISTA O QUE PREVÊ O INCISO VII, § 2º DO ART. 2º DA LEI ESTADUAL Nº 8.647/2003;

RESOLVE

Art. 1º - Recomendar a oitiva da Procuradoria Geral do Estado pela Secretaria do Trabalho, Emprego e Renda no tocante ao desempenho apontado nos 8º, 9º e 10º Relatórios Técnicos Trimestrais da Organização Social Associação Fábrica Cultural no Contrato de Gestão nº. 24/2019, em conformidade com o disposto no §3º do art. 27 da Lei nº. 8.647/2003;

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

TATIANE CÉZAR PEREIRA
Presidente Suplente

BRUNO GOMES MONTEIRO
Conselheiro Titular

GUY PADILHA LUZ FILHO
Conselheiro Suplente

ALBENE DICIULA PIAU VASCONCELOS
Conselheira Suplente

ALAN JONES DAMASCENO PINHO
Conselheiro Suplente

LUIZ CARLOS MACIEL CALMON DE ALMEIDA
Conselheiro Suplente

MARLEIDE CASTRO DOS SANTOS
Conselheira Suplente

GISLEIDE DO CARMO OLIVEIRA
Conselheira Titular

PAULO RICARDO DE SOUZA SOARES
Conselheiro Titular

MATEUS MORAES LAGO
Conselheiro Titular

PORTARIA Nº 162 DE 03 DE ABRIL DE 2023

O SECRETÁRIO DA ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO DA BAHIA, no uso de suas atribuições, tendo em vista o disposto no processo SEI nº 009.1494.2023.0015893-98, com fulcro nos incisos IV e VI do artigo 2º e inciso III do artigo 4º do Decreto Estadual nº 17.498/17, **RESOLVE**:

Art. 1º - Designar o fiscal local da Secretaria da Fazenda - SEFAZ, para os serviços de agenciamento/intermediação de transporte terrestre de servidores, empregados e colaboradores a serviço dos Órgãos e Entidades da Administração Pública Estadual, localizados no Centro Administrativo da Bahia, via aplicativo para *smartphone*, com acesso à internet, e também via plataforma web, no âmbito de Salvador e Região Metropolitana, gerenciados pela Coordenação de Serviços Compartilhados do Centro Administrativo da Bahia da Superintendência de Recursos Logísticos/SAEB.



4. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

4.1 RESUMO DAS MOVIMENTAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO

Tabela com resumo das movimentações financeiras do período encontra-se anexada na página seguinte.

Tabela 02 - Resumo das Movimentações Financeiras do Período

DEMONSTRATIVO DO SALDO FINANCEIRO DO PERÍODO		DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA	
Saldo Financeiro do Período Anterior (a)	0,00	Saldo Atual em Conta Corrente	0,00
Total de entradas (b)	3.271.610,02	Saldo Atual de Aplicação Financeira	1.393.761,22
Repasses Públicos no Período - Custeio	3.212.074,22	TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (d)	R\$ 1.393.761,22
Repasses Públicos no Período - Investimento	20.000,00		
Repasses Públicos - Períodos Anteriores	0,00		
Resultado de Aplicações Financeiras	39.535,80		
Reembolso de despesas	0,00		
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato			
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato - Períodos Anteriores	0,00		
TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEIS NO PERÍODO (a+b)	3.271.610,02		
Total de saídas (c)	1.877.848,80		
Despesas de Custeio	1.811.956,42		
Despesas Pagas do Período	1.811.956,42		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00		
Despesas de Investimento	0,00		
Despesas Pagas do Período	0,00		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00		
Despesas a Reembolsar	0,00		
Despesas Antecipadas	60.698,20		
Despesas Pagas com Captação de Recursos	5.194,18		
Despesas Pagas do Período	5.194,18		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00		
TOTAL DO SALDO NO PERÍODO (a+b-c)	R\$ 1.393.761,22	CONCILIAÇÃO (a+b-c) - (d) = 0	0,00
SALDO REMANESCENTE			
Total do Saldo no Período (a+b-c)	R\$ 1.393.761,22		
Despesas a Pagar (e)	859.439,79		
Despesas a Pagar - Custeio	514.805,57		
Provisões do Trimestre	339.440,04		
Provisões de Períodos Anteriores	0,00		
Despesas a Pagar - Investimento	0,00		
Despesas Captação de Recursos	5.194,18		
Despesas a Pagar - Períodos Anteriores	0,00		
Receita a Receber (f)	19.926,10		
Repasses Públicos no Período - Custeio	0,00		
Repasses Públicos no Período - Investimento	0,00		
Receita de venda de espetáculo / Bilheteria / Doações	19.926,10		
Captação de Recursos - Saldo Acumulado (g)	127.052,73		
SALDO REMANESCENTE (a+b-c) - (e) + (f) - (g)	R\$ 427.194,80		

4.2 DEMONSTRATIVO SINTÉTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Vale destacar que, por se tratar de uma OS, a ATCA está isenta do recolhimento dos impostos federais sobre a receita captada.

Registra-se que foi mantida a metodologia de apresentação dos dados da folha de pessoal informada nos relatórios de prestação de contas de períodos anteriores: o registro do provisionamento dentro da rubrica de encargos sociais, os salários em valores brutos e as gratificações demonstradas separadamente na rubrica Outras Provisões.

1º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do Contrato de Gestão Emergencial nº 019/2023
Período 05/04/2023 a 30/06/2023

Tabela 03 - Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período

1. Receitas Operacionais		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	3.212.074,22	0,00	3.212.074,22
1.1.2	Repasse do Contrato de Gestão - Investimento	20.000,00	0,00	20.000,00
1.1.3	Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	0,00	0,00	0,00
(A) Total de Repasses		3.232.074,22	0,00	3.232.074,22
1.2	Outras Receitas			
1.2.1	Resultado de Aplicações Financeiras	39.535,80	0,00	39.535,80
1.2.2	Receita de venda de espetáculo / Bilheteria	0,00	19.876,10	19.876,10
1.2.3	Doações	0,00	50,00	50,00
(B) Total de Outras Receitas		39.535,80	19.926,10	59.461,90
Total Geral das Receitas Operacionais		3.271.610,02	19.926,10	3.291.536,12
2. Despesas de Custeio		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.1	Despesas com Recursos Humanos			
2.1.1	Remunerações	1.199.202,05	88.163,75	1.287.365,80
2.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	993.819,84	80.721,40	1.074.541,24
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	167.675,15	0,00	167.675,15
2.1.1.3	Outras provisões	37.707,06	7.442,35	45.149,41
2.1.2	Encargos Sociais	598.782,68	131.680,76	730.463,44
(A) Subtotal (Recursos Humanos)		1.797.984,73	219.844,51	2.017.829,24
2.2	Serviço de Terceiros	138.186,73	150.047,08	288.233,81
(B) Subtotal (Serviços de Terceiros)		138.186,73	150.047,08	288.233,81
2.3	Despesas Gerais	192.277,32	140.511,22	332.788,54
(C) Subtotal (Despesas Gerais)		192.277,32	140.511,22	332.788,54
2.4	Despesas com Manutenção	6.486,62	4.402,76	10.889,38
(D) Subtotal (Manutenções)		6.486,62	4.402,76	10.889,38
Total Geral das Despesas com Custeio		2.134.935,40	514.805,57	2.649.740,97
3. Despesas de Investimento		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
3.	Despesa de Investimento	0,00	0,00	0,00
Total Geral das Despesas de Investimento		0,00	0,00	0,00
4. Despesas Captação de Recursos		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
4.	Despesas Captação de Recursos	5.194,18	0,00	5.194,18
Total Geral das Despesas de Investimento		5.194,18	0,00	5.194,18
Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)		2.140.129,58	514.805,57	2.654.935,15



4.3 DEMONSTRATIVO ANALÍTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Tabela com o demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do período encontra-se anexada na página seguinte.

1º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do Contrato de Gestão Emergencial nº 019/2023 - Período 05/04/2023 a 30/06/2023

Tabela 04 - Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período

1. Receitas Operacionais		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasso do Contrato de Gestão - Custeio	3.212.074,22	0,00	3.212.074,22
1.1.2	Repasso do Contrato de Gestão - Investimento	20.000,00	0,00	20.000,00
1.1.3	Repasso do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	0,00	0,00	0,00
	Subtotal	3.232.074,22	0,00	3.232.074,22
1.2	Outras Receitas			
1.2.1	Resultado de Aplicações Financeiras	39.535,80	0,00	39.535,80
1.2.2	Receita de venda de espetáculo / Bilieteria (valores brutos*)	0,00	19.876,10	19.876,10
1.2.3	Doações	0,00	50,00	50,00
	Subtotal	39.535,80	19.926,10	59.461,90
(A) Total Geral das Receitas Operacionais		3.271.610,02	19.926,10	3.291.536,12

2. Despesas de Custeio		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.1	Despesas com Recursos Humanos			
2.1.1	Remunerações	1.199.202,05	88.163,75	1.287.365,80
2.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	993.819,84	80.721,40	1.074.541,24
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	167.675,15	0,00	167.675,15
2.1.1.2.1	Vale Transporte	6.054,54	0,00	6.054,54
2.1.1.2.2	Vale Alimentação	86.040,00	0,00	86.040,00
2.1.1.2.3	Plano de Saúde	75.580,61	0,00	75.580,61
2.1.1.3	Outras provisões (exames, gratificações, etc)	37.707,06	7.442,35	45.149,41
2.1.2	Encargos Sociais	598.782,68	131.680,76	730.463,44
2.1.2.1	Encargos Patronais (INSS, FGTS, PIS)	259.342,64	131.680,76	391.023,40
2.1.2.2/3	Encargos Trabalhistas / Provisões (Férias, Décimo Terceiro e Rescisões)*	339.440,04	0,00	339.440,04
	Subtotal (Recursos Humanos)	1.797.984,73	219.844,51	2.017.829,24

* Obs: As provisões e seus encargos estão demonstradas em planilha própria, anexa a este Demonstrativo Analítico.

2.2	Serviços de Terceiros	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.2.1	Diretor Artístico e Regente	45.326,10	23.673,90	69.000,00
2.2.2	Assessoria Jurídica	7.001,54	3.500,77	10.502,31
2.2.3	Assessoria Contábil	5.600,00	2.800,00	8.400,00
2.2.4	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	2.341,12	1.170,56	3.511,68
2.2.5	Serviço de locação de máquinas copiadora	2.462,24	1.231,12	3.693,36
2.2.6	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	13.089,27	0,00	13.089,27
2.2.7	Manutenção de sistemas de gestão	0,00	0,00	0,00
2.2.8	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	2.641,46	1.320,73	3.962,19
2.2.9	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	0,00	5.000,00	5.000,00
2.2.10	Cachês Solista	8.000,00	53.000,00	61.000,00
2.2.11	Cachês Maestros	10.000,00	10.000,00	20.000,00
2.2.12	Cachê Músicos Extras	30.300,00	12.150,00	42.450,00
2.2.13	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	4.000,00	32.000,00	36.000,00
2.2.14	Programa de Mediação	0,00	0,00	0,00
2.2.15	Programa Intercâmbio Filarmônicas	0,00	0,00	0,00
2.2.16	Seminário/Festival 40 anos Osba	0,00	0,00	0,00
2.2.17	Impresso Comemorativo 40 anos	0,00	0,00	0,00
2.2.18	Academia da OSBA	0,00	0,00	0,00
2.2.20	Edição Vídeo	0,00	0,00	0,00
2.2.21	Transporte (Veículo Utilitário)	7.425,00	4.200,00	11.625,00
	Subtotal (Serviços de Terceiros)	138.186,73	150.047,08	288.233,81

2.3	Despesas Gerais	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.3.1	Deslocamento equipe administrativa	2.605,75	4.640,21	7.245,96
2.3.2	Logística (correspondência)	0,00	0,00	0,00
2.3.3	Seleção Pessoal (cachê, aluguel espaço, passagem, hospedagem e transporte)	0,00	0,00	0,00
2.3.4	Participação em Eventos/Treinamentos/Reuniões (inscrição, passagem, hospedagem, transporte e alimentação)	0,00	0,00	0,00
2.3.5	Locação de rádios comunicadores	1.600,00	0,00	1.600,00
2.3.6	Adiantamento	3.000,00	0,00	3.000,00
2.3.7	Diárias fotos registro	4.550,00	650,00	5.200,00

2.3.8	Programas edição vídeo e foto/instrumentação orquestra	0,00	0,00	0,00
2.3.9	Newsletter	0,00	0,00	0,00
2.3.10	Cartazes de divulgação	201,50	0,00	201,50
2.3.11	Banner Fachada Apresentações SSA	950,00	0,00	950,00
2.3.12	Programa Apresentações SSA	1.045,75	0,00	1.045,75
2.3.13	Folhetos/Postais para Divulgação Apresentações SSA	3.592,99	0,00	3.592,99
2.3.14	Anúncios (Revistas especializadas e outros veículos)	0,00	0,00	0,00
2.3.15	Peça/material promocional	0,00	0,00	0,00
2.3.16	Captação de recursos via instituições	0,00	0,00	0,00
2.3.17	Programa Amigos da OSBA	0,00	0,00	0,00
2.3.18	Festival ABCR	0,00	0,00	0,00
2.3.19	Assinatura de periódicos (Revista Marketing Cultural - Anuidade)	0,00	0,00	0,00
2.3.20	Logística Convidados	39.123,51	4.211,01	43.334,52
2.3.21	Catering Músicos e Convidados	8.490,00	0,00	8.490,00
2.3.22	Cenografia	0,00	8.000,00	8.000,00
2.3.23	Iluminação	30.640,00	23.000,00	53.640,00
2.3.24	Sonorização	2.200,00	72.300,00	74.500,00
2.3.25	Gravação/Edição áudio	0,00	0,00	0,00
2.3.26	Transmissão Apresentações SSA (aluguel telão + praticáveis + transmissão on line)	0,00	0,00	0,00
2.3.27	Aluguel de cadeiras	0,00	280,00	280,00
2.3.28	Aluguel de instrumentos	1.700,00	0,00	1.700,00
2.3.29	Carregadores	6.760,44	0,00	6.760,44
2.3.30	Transporte Instrumentos c/ Seguro - Locais Salvador	27.600,00	5.900,00	33.500,00
2.3.31	Aluguel de palco/toldo	0,00	2.000,00	2.000,00
2.3.32	Aluguel de geradores	0,00	3.000,00	3.000,00
2.3.33	Serviços de portaria e limpeza	2.000,00	0,00	2.000,00
2.3.34	Seguranças e Brigadistas	3.547,38	13.030,00	16.577,38
2.3.35	Ambulância UTI com equipe	0,00	2.290,00	2.290,00
2.3.36	Pauta de Espaço para Apresentações	10.500,00	0,00	10.500,00
2.3.37	Pauta de Espaço para Ensaios	36.660,00	270,00	36.930,00
2.3.38	Aromatização	0,00	0,00	0,00
2.3.39	Transporte músicos e equipe	1.110,00	0,00	1.110,00
2.3.40	Programas Apresentações Interior TURNÊ	0,00	0,00	0,00
2.3.41	Vídeo registro Turnê OSBA Interior (captura, edição, pós etc)	0,00	0,00	0,00
2.3.42	Transporte Equipe Pré-Produção Turnê	2.700,00	90,00	2.790,00
2.3.43	Hospedagem Equipe Pré-Produção Turnê	1.700,00	0,00	1.700,00
2.3.44	Iluminação Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.45	Sonorização Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.46	Pauta de espaços Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.47	Transporte músicos e equipe Turnê	0,00	850,00	850,00
2.3.48	Transporte instrumentos com Seguro Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.49	Hospedagem equipe e músicos Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.50	Alimentação músicos e equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.51	Catering Músicos e Equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.52	Seguro de viagem equipe e músicos (Turnê)	0,00	0,00	0,00
Subtotal (Despesas Gerais)		192.277,32	140.511,22	332.788,54

2.4	Despesas com Manutenção	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.4.1	Custos com hospedagem, domínio, Redes Sociais, contas de email e plataforma reunião	320,00	320,00	640,00
2.4.2	Celular Corporativo	585,52	292,76	878,28
2.4.3	Internet banda larga	1.580,00	790,00	2.370,00
2.4.4	Material de consumo (escritório, limpeza e copa)	729,00	630,00	1.359,00
2.4.5	Taxas e Despesas Bancárias	413,10	0,00	413,10
2.4.6	Manutenção e afinação de pianos	2.640,00	1.320,00	3.960,00
2.4.7	Manutenção (instalações físicas / equipamentos / instrumentos)	219,00	1.050,00	1.269,00
Subtotal (Despesas com Manutenção)		6.486,62	4.402,76	10.889,38

Total (Despesas de Custeio) 2.134.935,40 514.805,57 2.649.740,97

3. Despesa de Investimento		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
3.1	Equipamentos de informática (monitor, CPU, no break, Office, cabeamento etc)	0,00	0,00	0,00
3.2	Aquisição de Partitura	0,00	0,00	0,00
3.3	Aquisição de Instrumento	0,00	0,00	0,00
3.4	Aquisição de mobiliário e equipamentos	0,00	0,00	0,00
Total (Despesas de Investimento)		0,00	0,00	0,00

4. Despesas Captação de Recursos		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre

4.1	ISS sobre receitas	264,91	0,00	264,91
4.2	ECAD	4.929,27	0,00	4.929,27
Total (Despesas Captação de Recursos)		5.194,18	0,00	5.194,18
Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)		2.140.129,58	514.805,57	2.654.935,15

Demonstrativo dos Recursos Provisionados - Contrato de Gestão Emergencial 019/2023

Recursos Provisionados

Recursos Provisionados com Pessoal	Saldo Anterior	1º Trimestre	Baixas		Saldo
Provisão de Férias	-	90.129,67	16.884,48	*	73.245,19
Provisão de 1/3 de Férias	-	30.043,22	3.660,01	**	26.383,21
Provisão de 13º Salário	-	90.129,67	1.492,42	***	88.637,25
Provisão de FGTS sobre Férias	-	7.183,37	1.350,76		5.832,61
Provisão de FGTS sobre 1/3 de Férias	-	2.394,46	292,80		2.101,66
Provisão de FGTS sobre 13º Salário	-	7.183,37	119,39		7.063,98
Provisão de INSS sobre Férias	-	23.433,71	4.389,96		19.043,75
Provisão de INSS sobre 1/3 de Férias	-	7.811,24	951,60		6.859,63
Provisão de INSS sobre 13º Salário	-	23.433,71	388,03		23.045,69
Provisão de PIS sobre Férias	-	901,30	168,84		732,45
Provisão de PIS sobre 1/3 de Férias	-	300,43	36,60		263,83
Provisão de PIS sobre 13º Salário	-	901,30	14,92		886,37
Provisão de Aviso Prévio Indenizado	-	11.304,76	6.705,07		4.599,69
Provisão de Férias Indenizadas (1/12)	-	416,67	423,61		(6,94)
Provisão de 1/3 de Férias Indenizadas (1/12)	-	138,89	142,21		(3,32)
Provisão de 13º Salário Indenizado (1/12)	-	416,67	423,61		(6,94)
Provisão de FGTS sobre 13º Salário Indenizado	-	33,33	33,89		(0,56)
Provisão de FGTS sobre Aviso Prévio Indenizado	-	904,38	536,41		367,98
Provisão de FGTS para fins rescisórios	-	42.379,89	2.157,86		40.222,03
Total	-	339.440,04	40.172,48		299.267,56

* O valor de R\$ 16.884,48 refere-se ao salário férias pago aos colaboradores que gozaram de férias no trimestre e das rescisões dos colaboradores desligados no trimestre.

** O valor de R\$ 3.660,01 refere-se ao salário férias terço constitucional de férias pago aos colaboradores que gozaram de férias no trimestre e das rescisões dos colaboradores desligados no trimestre.

*** O valor de R\$ 1.492,42 refere-se ao 13º salário 2023 pago aos colaboradores que optaram por receber a primeira parcela no mês de gozo de férias ou no mês de aniversário e das rescisões dos colaboradores desligados no trimestre



4.4 RELAÇÃO DE PAGAMENTOS DE SERVIÇOS DE TERCEIROS NO PERÍODO

Tabela com a relação de pagamento de serviços de terceiros encontra-se apensada na próxima página

1º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do Contrato de Gestão Emergencial nº 019/2023 - Período 05/04/2023 a 30/06/2023

Tabela 08 - Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período

	Descrição do Serviço	Contratado	Pessoa Física/Jurídica	Data de Pagamento	Valor	Justificativa para contratação
1	Assessoria Contábil	Simplifica Contabilidade LTDA	PJ	05/05/23	2.800,00	Serviço de Assessoria Contábil abril/2023
2	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	Barry Editorial	PJ	05/05/23	4.971,20	Aluguel de partituras da obra Chants D'Auvergne: Bailero (First Series) de Joseph Canteloube. para execução no concerto do OSBARRIS, em 26/05/2023
3	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	Barry Editorial	PJ	05/05/23	107,56	Complementação valor do aluguel de partituras da obra Chants D'Auvergne: Bailero (First Series) de Joseph Canteloube. para execução no concerto do OSBARRIS, em 26/05/2023
4	Curador Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	05/05/23	22.385,90	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de abril/2023
5	Cachê Músicos Extras	Orlando Afanador Florez 85942830592	PJ	05/05/23	1.500,00	Músico trompista Orlando Afanador para os ensaios e concerto OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
6	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	05/05/23	3.575,00	Serviço de transporte com van para as Cameratas, abril/2023
7	Cachê Músicos Extras	Ueliton da Conceição Pereira - 073.854.025-00	PJ	05/05/23	1.500,00	Oboísta Leonardo Sans para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
8	Cachê Músicos Extras	Aline Falcão Novais de Almeida 03234034508	PJ	05/05/23	1.500,00	Músico Isaac Falcão para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
9	Cachê Músicos Extras	Erica Pereira de Sa 03118831502	PJ	05/05/23	1.500,00	Musicista Erica Sá para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
10	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	09/05/23	1.320,73	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, abril/2023
11	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	15/05/23	1.170,56	Assessoria de informática no mês de abril/2023
12	Cachê Músicos Extras	Nielton Marinho dos Santos 014.463.815-01	PJ	15/05/23	1.500,00	Percussionista Aquim Sacramento para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
13	Cachê Músicos Extras	Enio de Lima Moyses 276.585.458-05	PJ	15/05/23	2.250,00	Músico Hudson Ribeiro para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023

14	Cachê Músicos Extras	Luis Guilherme Lirio Freitas 860.565.565-81	PJ	15/05/23	1.500,00	Fagotista Elias Novais para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
15	Cachê Músicos Extras	Brenda Gabriele dos Santos Olivieri 466.196.788-74	PJ	15/05/23	2.250,00	Harpista Brenda Olivieri para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
16	Cachê Músicos Extras	Kivia Silva Santos 841.534.745-68	PJ	15/05/23	1.500,00	Contrabaixista Rodolfo Lima para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
17	Cachê Músicos Extras	Nilton de Jesus Cerqueira da Silva 062.422.505-43	PJ	18/05/23	1.500,00	Violoncelista Nilton Belmont para participação OSBA no Vila, Teatro Vila Velha, em 14 e 15/04/2023
18	Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA		25/05/23	1.231,12	Locação de impressoras no mês de abril/2023
19	Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	25/05/23	3.500,77	Serviço de consultoria e assessoria jurídica - abril/2023
20	Cachês Maestros	Gilmar Chaves Cardoso dos Santos	PJ	25/05/23	10.000,00	Regente convidado José Maurício Brandão para participação na Série Manuel Inácio, Museu de Arte Sacra, em 11/05/2023
21	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini	PJ	25/05/23	800,00	Fagotista Bruno Peçanha para participação das apresentações da Camerata OPUS LUMEN nos dias 17, 19, 20 e 24/05/2023
22	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vis. etc.)	Daniel Jose Oliveira Farias	PJ	25/05/23	2.000,00	Ator Daniel Farias para participação no concerto OSBAcuri - Pedro e o Lobo, Boca de Brasa, em 19/05/2023
23	Assessoria Contábil	Simplifica Contabilidade LTDA	PJ	05/06/23	2.800,00	Serviço de Assessoria Contábil maio/2023
24	Curador Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	05/06/23	614,10	ISS retido de serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de abril/2023
25	Cachê Músicos Extras	Ueliton da Conceição Pereira	PJ	05/06/23	1.000,00	Oboísta Leonardo Sans para participação na Série Manuel Inácio, Museu de Arte Sacra, em 11/05/2023
26	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	05/06/23	3.525,00	Serviço de transporte com van para as Cameratas, maio/2023
27	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez	PJ	05/06/23	1.000,00	Violinista Aby Machado para participação no conceto Série Manuel Inácio da Costa, Museu de Arte Sacra, em 11/05/2023
28	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	05/06/23	360,00	Serviço de transporte de músicos e equipe para apresentação do concerto OSBAcuri - Pedro e o Lobo, Boca de Brasa, em 19/05/2023
29	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	05/06/23	325,00	Serviço de transporte complementar com van para as Cameratas (convite extra), maio/2023

30	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	05/06/23	1.320,73	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, maio/2023
31	Cachê Músicos Extras	Kivia Silva Santos	PJ	05/06/23	1.000,00	Contrabaixista Rodolfo Lima para participação no Concerto Séria Manuel Inácio da Costa, Museu de Arte Sacra, em 11/05/2023
32	Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	06/06/23	3.500,77	Serviço de consultoria e assessoria jurídica - maio/2023
33	Curador Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	06/06/23	22.326,10	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de maio/2023
34	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD	PJ	09/06/23	678,34	Pagamento de direitos autorais ao ECAD referente à realização do OSBARRIS - Biblioteca Central, em 26/05/2023
35	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD	PJ	09/06/23	2.035,03	Pagamento de direitos autorais ao ECAD referente à realização do Pedro e o Lobo - Osbacuri, Espaço Cultural Boca de Brasa, em 19/05/2023
36	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	15/06/23	1.170,56	Assessoria de informática no mês de maio/2023
37	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini	PJ	15/06/23	1.000,00	Trompista Paula Guimarães para participação no Concerto Série Manuel Inácio, Museu de Arte Sacra, em 11/05/2023.
38	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini	PJ	15/06/23	1.500,00	Clarinetista Patricia Pérez para participação Concerto Série Manuel Inácio, Museu de Arte Sacra, em 01/06/2023
39	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	Boosey & Hawkes	PJ	20/06/23	5.297,14	Aluguel de partituras da obra Les Illuminations, BRITTEN B., para o concerto Série Manuel Inácio, em 01/09/2023
40	Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	21/06/23	1.231,12	Locação de impressoras no mês de maio/2023
41	Cachês Solista	Maria Carla Pino Cury	PJ	21/06/23	8.000,00	Solista soprano Maria Carla Pino para participação no concerto OSBARRIS, Biblioteca Central, em 26/05/2023
42	Cachê Músicos Extras	Reinaldo Santos Silva	PJ	21/06/23	1.000,00	Violinista Danilo Oliveira para participação no concerto OSBARRIS, Biblioteca Central, em 26/05/2023
43	Cachê Músicos Extras	Robinson da Cunha Teixeira	PJ	21/06/23	1.000,00	Baterista Robinson Cunha para participação no concerto OSBARRIS, Biblioteca Central, em 26/05/2023
44	Cachê Músicos Extras	Orlando Afanador Florez	PJ	21/06/23	1.000,00	Oboista Sandra Romero para participação no concerto OSBARRIS, Biblioteca Central, em 26/05/2023
45	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vis. etc.)	Marciane Terezinha Locatelli Kruger	PJ	21/06/23	2.000,00	Arranjos musicais Jean Marques para o Concerto OSBARRIS no dia 26/05/2023

46	Cachê Músicos Extras	Raphael Machado Pinheiro	PJ	21/06/23	1.500,00	Harpista Henriane Souza para participação no concerto OSBarris, Biblioteca Central, em 26/05/2023
47	Cachê Músicos Extras	Nilton de Jesus Cequeira da Silva	PJ	21/06/23	1.000,00	Violinista Nilton Cequeira para participação no concerto OSBarris, Biblioteca Central, em 26/05/2023
48	Cachê Músicos Extras	Elias Novais Moreira de Sousa	PJ	21/06/23	1.000,00	Fagotista Elias Novais para participação no concerto OSBarris, Biblioteca Central, em 26/05/2023
49	Cachê Músicos Extras	Orlando Afanador Florez 85942830524	PJ	21/06/23	1.000,00	Trompista Orlando Afanador para participação no concerto OSBarris, Biblioteca Central, em 26/05/2023

4.5 ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Quanto à receita, durante o trimestre foram contabilizados os valores correspondentes a parcela do 1º trimestre no valor de R\$3.232.074,22, sendo R\$3.212.074,22 referente a despesas com custeio e R\$20.000,00 a recursos para investimentos. Foram contabilizados também os rendimentos da aplicação financeira no valor de R\$39.535,80 e R\$19.926,10 de receita bruta de bilheteria de espetáculos realizados no período. Importante mencionar que os referidos valores de bilheteria foram repassados na conta corrente vinculada ao contrato de gestão nº 015/2017, sendo necessário a realização da transferência dos valores entre as contas.

Quanto às despesas, nota-se que a maior parte do percentual gasto se refere ao pagamento de folha de pessoal e provisionamentos no valor de R\$2.017.829,2, em torno de 62,4% do valor da primeira parcela. Além destas, foram executados gastos com os fornecedores contratados para apoio à administração e contratações de serviços relacionados com a mobilização de infraestrutura dos eventos presenciais e manutenção dos instrumentos, considera-se importante destacar que ainda em razão do incêndio no telhado do TCA e interdição do teatro, ocorreram despesas com locação de espaço para realização de ensaios e apresentações.

Outra despesa que merece destaque se refere aos cachês de músicos extras em razão de necessidade de substituição dos músicos estatutários face aos pedidos de licenças-prêmio e ainda de substituições em razão de afastamento dos músicos por questões de saúde.

5. PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS USUÁRIOS

Conforme explicitada no item 3.1 (CF.1.3) foi realizada pesquisa de público por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) divulgado nas redes sociais via link na Internet e também por formulários em papel preenchidos ao final de cada atividade, bem como, a partir de março, foi adotado o questionário respondido digitalmente, mas em pessoa, em tablets que a equipe da OSBA circula entre o público ao final do evento. Ao longo do trimestre foram obtidas 382 respostas, somando-se apresentações públicas e ações de extensão. Quanto ao nível de satisfação do público, 6,3% se disse satisfeito e 91,9% muito satisfeito, perfazendo um total de **98.2%** de satisfação com as atividades da OSBA no trimestre.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como considerações finais registra-se aqui, mais uma vez, a visibilidade da OSBA na mídia local e nacional como um sinal do sucesso do processo do trabalho que vem sendo realizado pela ATCA. Conforme dados fornecidos pelo serviço de aferição de mídia (Anexo VII), a valoração das inserções da OSBA na mídia ao longo do **1º trimestre do Contrato de Gestão Emergencial Nº 019/2023, alcançou a cifra de R\$17.975.362,18.**

VALORAÇÃO DE MÍDIA CONTRATO DE GESTÃO EMERGENCIAL TEMPORADA ABRIL - SETEMBRO - 2023	
MÊS	VALOR
ABRIL/2023	R\$ 909.538,83
MAIO/2023	R\$ 5.589.067,87
JUNHO/2023	R\$ 11.476.755,48
TOTAL	R\$17.975.362,18



7. COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL

As certidões de regularidade se encontram nas páginas seguintes.



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
CNPJ: 17.955.769/0001-66

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 15:44:27 do dia 05/06/2023 <hora e data de Brasília>.

Válida até 02/12/2023.

Código de controle da certidão: **AD1E.BDB3.FB5A.AC43**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Certidão Negativa de Débitos Tributários

(Emitida para os efeitos dos arts. 113 e 114 da Lei 3.956 de 11 de dezembro de 1981 - Código Tributário do Estado da Bahia)

Certidão Nº: **20234261051**

RAZÃO SOCIAL	
ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES	
INSCRIÇÃO ESTADUAL	CNPJ
152.260.815 - BAIXADO	17.955.769/0001-66

Fica certificado que não constam, até a presente data, pendências de responsabilidade da pessoa física ou jurídica acima identificada, relativas aos tributos administrados por esta Secretaria.

Esta certidão engloba todos os seus estabelecimentos quanto à inexistência de débitos, inclusive os inscritos na Dívida Ativa, de competência da Procuradoria Geral do Estado, ressalvado o direito da Fazenda Pública do Estado da Bahia cobrar quaisquer débitos que vierem a ser apurados posteriormente.

Emitida em 24/07/2023, conforme Portaria nº 918/99, sendo válida por 60 dias, contados a partir da data de sua emissão.

**AUTENTICIDADE DESTA DOCUMENTO PODE SER COMPROVADA NAS INSPETORIAS FAZENDÁRIA
OU VIA INTERNET, NO ENDEREÇO <http://www.sefaz.ba.gov.br>**

Válida com a apresentação conjunta do cartão original de inscrição no CPF ou no CNPJ da
Secretaria da Receita Federal do Ministério da Fazenda.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 17.955.769/0001-66
Razão Social: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
Endereço: LRG DO CAMPO GRANDE SN PISO 1 SALA 65 / CAMPO GRANDE / SALVADOR / BA / 40080-121

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 21/07/2023 a 19/08/2023

Certificação Número: 2023072108520715191786

Informação obtida em 24/07/2023 12:09:25

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 17.955.769/0001-66

Certidão nº: 36666100/2023

Expedição: 24/07/2023, às 11:58:50

Validade: 20/01/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **17.955.769/0001-66**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



Prefeitura Municipal do Salvador - PMS

Secretaria Municipal da Fazenda - SEFAZ
Procuradoria Geral do Município de Salvador - PGMS

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS NA SEFAZ E TRIBUTÁRIOS E NÃO TRIBUTÁRIOS INSCRITOS NA DÍVIDA ATIVA DO MUNICÍPIO DE SALVADOR

Razão Social: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
CNPJ: 17.955.769/0001-66
Endereço: LARGO DO CAMPO GRANDE Nº S/N - CAMPO GRANDE, SALVADOR/BA -
CEP: 40080121 - PISO-1, SALA 65

Número da Certidão: 214141

É certificado que não constam pendências em nome do sujeito passivo acima identificado, incluindo matriz e filiais localizadas no Município.

Esta certidão se refere à situação fiscal, compreendendo créditos tributários administrados pela SEFAZ e a inscrições em Dívida Ativa junto à PGMS e abrange, inclusive, a situação cadastral do estabelecimento matriz e suas filiais ou imóvel(is) em que esteja(m) na condição de contribuinte.

Fica ressalvado o direito de o Município cobrar e inscrever em Dívida Ativa quaisquer dívidas do sujeito passivo que vierem a ser apuradas.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço <https://sefaz.salvador.ba.go.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Lei nº 7.186/2006 - CTRMS.

Certidão emitida às 11:55:10 horas do dia 24/07/2023.
Válida até dia 22/10/2023.

Código de controle da certidão: **E885.312B.FA9B.5578.81F7.FC1B.E26F.42E8**

Esta certidão foi emitida pela página da Secretaria Municipal da Fazenda, no endereço <http://www.sefaz.salvador.ba.gov.br>, e sua autenticidade pode ser confirmada utilizando o código de controle acima.



8. DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES E CONSELHEIROS

8.1 DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES

Declaro, para os devidos fins, a veracidade das informações contidas neste Primeiro o Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao período de 05/04/2023 a 30/06/2023, do Contrato de Gestão Emergencial nº 019/2023, celebrado entre a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia e Fundação Cultural do Estado da Bahia e a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA.

Salvador, 04 de agosto de 2023

Alessandra Serra de Azevedo
Diretora Executiva OSBA

Thomas Kraack
Presidente Conselho Deliberativo ATCA



8.2 DECLARAÇÃO DOS CONSELHEIROS

Declaramos, para os devidos fins, que este Relatório foi apreciado e validado pelos Conselhos Deliberativo e Fiscal da Associação Amigos do Teatro Castro Alves, atendendo ao disposto nos arts. 15 e 16, da Lei Estadual nº 8.647/2003.

Salvador, 04 de agosto de 2023

Thomas Kraack
Presidente Conselho Deliberativo

Fernando Marinho
Conselho Fiscal

Caio Bandeira
Conselho Fiscal

Ramona Nogueira
Conselho Fiscal