



Contrato de Gestão nº 015/2017 - 5º Aditivo
4º RELATÓRIO TRIMESTRAL DE PRESTAÇÃO DE CONTAS
PERÍODO 01.01.2023 a 04.04.2023

DATA DE ENTREGA DO RELATÓRIO: _____

RECEBIDO POR: _____



SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

Índice

1.	Introdução	3
1.1	Responsáveis	4
2.	Contextualização do quarto trimestre de execução do aditivo contratual	5
3.	Comparativo entre as metas pactuadas e os resultados alcançados	32
3.1	Comentários sobre os resultados	36
3.2	Plano de Ação de Melhoria	70
4.	Demonstrativo de receitas e despesas do período	75
4.1	Resumo das Movimentações Financeiras do Período	75
4.2	Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período	77
4.3	Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período	79
4.4	Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período	84
4.5	Análise das receitas e despesas do período	90
5.	Pesquisa de satisfação dos usuários	91
6.	Considerações Finais	92
7.	Comprovantes de Regularidade Trabalhista, Previdenciária e Fiscal	94
8.	Declaração dos Dirigentes e Conselheiros	100
8.1	Declaração dos Dirigentes	100
8.2	Declaração dos Conselheiros	101

1. INTRODUÇÃO

O presente Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao **período de 01/01/2022 a 04/04/2023** da Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA, gerida pela Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA, foi elaborado de acordo com o disposto nos artigos 15, 16 e 26 da Lei Estadual Nº 8.647/2003, que regulamenta o Programa Estadual de Organizações Sociais.

Este relatório objetiva demonstrar o desempenho da Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA na execução do **Contrato de Gestão nº 015/2017**, que tem como objeto a gestão do **serviço de Produção e Divulgação da música de concerto no âmbito da Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA**, relativo ao **4º trimestre do 5º Termo Aditivo** ao contrato, cuja vigência expira em 04/04/2023.

Seu conteúdo foi submetido previamente à avaliação do Conselho Deliberativo e do Conselho Fiscal da ATCA, que o validaram antes que fosse encaminhado à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

O relatório apresenta o comparativo específico das metas pactuadas com os resultados alcançados, acompanhado dos respectivos demonstrativos financeiros e de informações complementares, considerando a Proposta de Trabalho apresentada. Além disso, de maneira complementar, seguem anexados os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da Organização Social.

Apresentamos abaixo um quadro resumo com os dados do contrato:

Contrato de gestão nº	015/2017
Data de Assinatura	04/04/2017
Contratante	SECULT/FUNCEB
Contratada	Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA
Valor Total 1º ano do contrato	R\$ 5.398.599,92
1º Termo aditivo - assinatura	04/04/2018
1º Reti-rati ao 1º TA - assinatura	20/08/2018
Valor total do aditivo	R\$ 9.171.143,38
2º Termo aditivo - assinatura	05/04/2019
Valor total do aditivo	R\$ 9.391.143,38
3º Termo aditivo - assinatura	05/04/2020
Valor total do aditivo	R\$ 9.027.628,26
4º Termo aditivo - assinatura	05/04/2021
Valor total do aditivo	R\$ 9.027.628,26
5º Termo aditivo - assinatura	29/03/2022
Valor total do aditivo	R\$10.002.612,11

1.1 RESPONSÁVEIS

1.1.1 DIRIGENTE MÁXIMO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Presidente: Thomas Kraack

1.1.2 DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE

Diretora Executiva: Alessandra Serra de Azevedo

1.1.3 MEMBROS DO CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente: Thomas Kraack

Vice-presidente: Lúcia Mascarenhas

Secretária Geral: Fredie Souza Didier Jr.

Tesoureiro: João Américo Bezerra

Conselheira: Alejandra Hernández Muñoz

Conselheira: Ramona Elisa P. Nogueira Carvalho

1.1.4 MEMBROS DO CONSELHO FISCAL

Clodomiro Alves de Souza

Fernando José Amorim Marinho

2. CONTEXTUALIZAÇÃO DO 4º TRIMESTRE DO 5º TERMO ADITIVO DE EXECUÇÃO CONTRATUAL

a) OCORRÊNCIAS IMPORTANTES NO TRIMESTRE

Nova Seleção Ordinária de OS para Gestão da OSBA

X

Contrato Emergencial de Gestão da OSBA pela ATCA

O trimestre de janeiro a março de 2023 coincidiu com o primeiro trimestre da nova equipe de Governo do Estado da Bahia, após eleições realizadas em 2022. O novo Governador nomeou um novo Secretário de Cultura e uma nova Diretora Geral da Fundação Cultural do Estado da Bahia. Desde a posse do novo Secretário de Cultura, na Assembleia Legislativa da Bahia, mantivemos contato com sua Chefia de Gabinete. Isto se deu pela preocupação da ATCA com o fato de a equipe anterior da Secretaria não ter lançado, pelo segundo ano consecutivo, Nova Seleção Ordinária de OS para a gestão publicizada da OSBA. Conforme descrito no 4º Relatório Trimestral do 4º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 015/2017, no último item da seção 2, inciso “a) OCORRÊNCIAS IMPORTANTES NO TRIMESTRE”, foi necessário realizar um 5º Termo Aditivo, excepcional, ao Contrato então vigente, para que não houvesse solução de continuidade do serviço oferecido pela Orquestra Sinfônica da Bahia à sociedade baiana. Mesmo tendo o TCA provocado a Secult, ao longo do ano de 2021, sobre a necessidade de lançamento da Nova Seleção, isto não foi feito. Ocorreu então que, somente no final do ano de 2021 e início do ano de 2022, diante da notória escassez de tempo para realizar o novo edital e após novas provocações do TCA e da ATCA como representante da sociedade civil, a Secult iniciou processo administrativo para realização do 5º Termo Aditivo. A tramitação do processo teve muitas idas e vindas entre a Procuradoria Geral do Estado, a Saeb e a Secult, que pediu vários esclarecimentos dos itens apresentados pela ATCA e acabou tardando tanto que, em cumprimento à legislação trabalhista, a ATCA teve que emitir aviso prévio para todos os seus funcionários celetistas em 03 de março de 2022, visto que a vigência do 4º Termo Aditivo ao Contrato Nº 015/2017 ia até 04 de abril de 2022.

O 5º Termo Aditivo foi assinado em 29 de março de 2022 e foi retratado (cancelado) o Aviso Prévio de todos os funcionários, mas perdemos, aí, 01 musicista e 01 assistente de produção, que não aceitaram a retratação do Aviso Prévio.

Em 2022, novamente a Secult não fez o lançamento da Nova Seleção Ordinária de OS para gestão da OSBA e por isso ficamos bastante apreensivos e procuramos contato imediato, na primeiríssima oportunidade, com a nova equipe da Secult, que tomou posse em 04 de janeiro de 2023, data em que houve a primeira conversa entre a Assessoria de Desenvolvimento Institucional da OSBA com a Chefia de Gabinete da Secult.

As conversas mais amplas, reunindo a Chefia de Gabinete da Secult, a Presidência da Comissão de Monitoramento e Avaliação, a Direção Geral da Funceb, a Presidência da ATCA, a Diretoria Executiva e a Diretoria Administrativo-Financeira da OSBA, se iniciaram efetivamente no dia 20 de janeiro. Como ainda

se aguardavam algumas etapas para o lançamento da Nova Seleção Ordinária, conversou-se sobre a possibilidade - comum, no Programa Estadual de Organizações Sociais - PEOS no momento de transição entre duas equipes de Governo - de realizar um Contrato Emergencial entre Secult/Funceb com a ATCA, com duração de 180 dias ou até a finalização da Nova Seleção Ordinária. Esta figura jurídica de contrato visa, novamente, a evitar a solução de continuidade do serviço, enquanto a transição acontece e a Nova Seleção é finalmente lançada.

O principal objetivo da Secult/Funceb e também da ATCA era evitar um novo Aviso Prévio. Infelizmente, porém, isto não foi possível e novamente todos os funcionários celetistas da ATCA receberam Aviso Prévio no dia 03 de março de 2023. Houve muito protesto internamente, especialmente por parte do corpo de músicos. Mas, confiantes na boa relação que já estava sendo estabelecida com a nova equipe da Secult e da Funceb, estabelecemos também com a equipe e corpo orquestral uma comunicação transparente e mais a menudo, informando cada passo que era dado em direção à assinatura do Contrato Emergencial, que foi finalmente assinado em 29 de março e tem a duração de 180 dias ou até a Nova Seleção Ordinária ter sido realizada e finalizada.

O Contrato Emergencial teve que ser preparado também de forma a lidar com um sinistro ocorrido no dia 25 de janeiro de 2023, no Teatro Castro Alves: um princípio de incêndio.

Incêndio no Telhado do Teatro Castro Alves

Em 25 de janeiro de 2023, entre o horário de almoço e o início da tarde, o prédio principal do Teatro Castro Alves foi atingido por um incêndio no telhado, onde estavam sendo reparadas algumas calhas de escoamento de água da chuva. O fogo atingiu o telhado da Ala A, sobre a Sala Principal e sobre a Sala de Ensaios do Balé Teatro Castro Alves (as instalações da Orquestra Sinfônica da Bahia se localizam da Ala B do prédio principal do Teatro).

A reação da Brigada de Incêndio do Teatro foi rápida e eficiente, bem como a do Corpo de Bombeiros, tendo sido evacuadas do prédio todas as pessoas que porventura ainda não haviam saído para almoçar e fogo controlado após 12 horas de seu início, de acordo com matéria do G1 no dia 10/02/2023 (<https://g1.globo.com/ba/bahia/noticia/2023/02/10/incendio-no-teatro-castro-alves-laudo-da-policia-aponta-que-fogo-nao-foi-criminoso.ghtml>). Durante um curto período de tempo não foi possível nenhum acesso ao prédio principal do Teatro. Algum tempo depois, mediante autorização e tendo acompanhamento da segurança do TCA foram retirados laptops, mouses e teclados para que os colaboradores da ATCA pudessem trabalhar de modo remoto, pois o trabalho não pôde parar nem após esta ocorrência. É importante relatar que, nesta data, parte da equipe da OSBA estava de férias, acompanhando o período de férias coletivas dos músicos e que, em 09/02/2023, primeiro dia ensaio para o Baile Concerto “Balancê, O Carnaval de Gal” e data em que dois funcionários da comunicação retornaram de férias, notou-se a ausência de dois laptops e seus respectivos carregadores: o de uso do Assessor de Comunicação e da Assistente de Comunicação/Designer. Seguem abaixo as especificações dos equipamentos:

- Notebook Inspiron Dell 15 7560 SSD 240GB Core I7 7200u 2.70GHz Tombo: 8089
- Notebook Inspiron Dell 14 5468 SSD 960GB Core I5 7200u 2.50GHz Tombo: 8081

Para podermos continuar trabalhando, adquirimos outros 02 notebooks, com as mesmas especificações, com recursos captados extracontratualmente, Termo que está sendo encerrado com este Relatório.

Segundo relato do Diretor do Teatro, Moacyr Gramacho e da Diretora Geral da Funceb, Piti Canella, em reunião realizada com toda a OSBA em 07 de março de 2023, com a presença do Chefe de Gabinete da Secult, o que causou maior prejuízo não foi o fogo, mas sim a água utilizada pelos Bombeiros para apagar as chamas e a do sistema anti-incêndio, cujos pulverizadores de água funcionaram como deveriam, em todos as salas. Também foi relatado por estes diretores que, para que as atividades no prédio principal do Teatro Castro Alves fossem retomadas, era necessário que toda a água escoasse e secasse, em todo e fosse emitido o Certificado de Estanqueidade, que tem por finalidade, após realizado um teste por especialistas, garantir que não haja nenhum vazamento de fluidos. Também nos foi informado que teria que ser reparado o Sistema Anti-Incêndio, que estava em boa forma e funcionou muito bem nesta infeliz ocorrência, e que agora precisava ser restaurado à sua eficiência original.

Desde então, a ATCA já solicitou informações e teve reuniões com a Funceb sobre a previsão de retorno do uso das instalações do Teatro Castro Alves pela Orquestra Sinfônica da Bahia, mas ainda não foi possível obter certeza desta data.

Até a data de fechamento deste Relatório ainda não havíamos recebido resposta do Teatro Castro Alves, Funceb ou Secult quanto à data em que a Orquestra poderá voltar a ocupar a Sala de Ensaios no Piso C, os espaços do Arquivo de Partitura e da Equipe Administrativa no Piso B e no Piso -2. Fizemos uma busca bastante extensa de salas que pudessem ser ocupadas sem ônus ou com ônus mínimo e temos utilizado um dos Salões do Museu de Arte da Bahia - MAB, o Teatro do Goethe-Institut e Igrejas para apresentações e, também, o Teatro Vila Velha, para ensaios e apresentações. O Teatro é o único espaço pronto, climatizado, que pode receber uma orquestra com 66 músicos. Neste teatro, entretanto, a pauta diária é cobrada no valor de R\$3.500,00. Por exemplo, para realizar os ensaios para os 05 concertos do Festival Música em Trancoso 2023, dispendemos o valor de R\$21.500,00. Esta é uma situação que não se consegue sustentar por muito tempo. Também no fechamento deste Relatório, estamos cumprindo um período de Contrato Emergencial, que estimou o valor de R\$30.000,00 mensal para pagamento de espaços de ensaio e apresentações, mas este valor tem se mostrado insuficiente. Além do impacto financeiro, a falta da nossa principal sala de concertos, a Sala Principal do TCA, gera um impacto social muito grande, pois em comparação com os 1.554 lugares disponíveis nesta sala, as demais têm, no máximo, 500, como a Catedral Basílica de Salvador ou 100 lugares, como o MAB.



Processo SEI 022.2247.2022.0004274-94 solicitando Aditivo de Valor por Reajuste Salarial CLT

X

Pagamento das Parcelas do Cronograma de Desembolso

O Ofício ATCA/OSBA Nº 104/2022 enviado à Secult em 24/08/2022, que gerou o processo SEI 022.2247.2022.0004274-94, solicitou Acréscimo de valor ao 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 015/2017, da ordem de R\$388.683,01, para fazer frente ao reajuste salarial de 10% de todo o corpo celetista da OSBA, conforme detalhado na Nota Técnica que acompanhou o Ofício. O pedido foi submetido pela Secult à Procuradoria Geral do Estado - PGE e só foi recebida resposta em 06/01/2023, através da Funceb, que nos dava conhecimento do PARECER Nº PA-NPA-232-2022 emitido em 22/11/2022 pela ilustre Procuradora do Estado Lizea Magnavita Maia, corroborado pelos Despachos Nº PA-NPA-299-2022 e Nº PA-457-2022, emitidos respectivamente pela ilustre Procuradora Assistente Ivana Pirajá em 29/11/2022 e pela ilustre Procuradora Chefe Eliane Andrade Figueiredo em 20/12/2022.

O parecer e os despachos referidos resolvem que a aplicação do Acréscimo do valor solicitado ao 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 015/2017 estava condicionada à comprovação, pela Organização Social, da ocorrência do desequilíbrio justificador da revisão contratual, ou seja, que o aumento salarial e outras majorações advindas da norma coletiva repercutiriam, efetivamente, sobre o contrato de gestão celebrado. Ocorre que a resposta à solicitação feita em agosto de 2022 chegou somente em janeiro de 2023 e a ATCA usou, ao longo deste tempo, de toda e qualquer economia que pôde ser feita para gerar saldo positivo, e assim cumprir com o Acordo Coletivo de Trabalho já firmado inevitavelmente com os funcionários de regime CLT. Houve saldo positivo, por exemplo, nos itens “2.1.1 Remunerações” e “2.1.2 Encargos Sociais”, das Despesas de Custeio, devido, infelizmente, ao insucesso dos dois Processos Seletivos para substituição do cargo de Músico de Trompa – Chefe de Naípe a partir de maio/junho de 2022. Também houve saldo positivo no item macro “2.3 Despesas Gerais” nos itens “2.3.1 Deslocamento equipe administrativa”, “2.3.11 Programa Apresentações SSA” e em outros itens. O detalhamento completo resta demonstrado nos itens de demonstrativos contábeis deste Relatório.

Como não foi necessário o Acréscimo de Valor, retiramos, da tabela abaixo, o Cronograma de Desembolso do 5º Termo Aditivo, Previsto x Realizado, a coluna que continha o valor proposto pelo Processo SEI 022.2247.2022.0004274-94.

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO - 5º TERMO ADITIVO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 015/2017						
Parcela	Data Prevista	Data de Recebimento	Dias de atraso	Valor Previsto	Valor Recebido	Desconto
1ª	06/04/2022 (5º dia útil após a data da publicação do resumo do contrato no DOE, ocorrido em 30/03/2022)	25/05/2022	50	2.530.570,73	1.966.984,60	563.586,13
2ª	02/08/2022 (mediante apresentação do 1º Relatório de Prestação de Contas Trimestral - 02/08/2022)	28/09/2022	56	2.591.243,31	2.519.655,30	71.588,01
3ª	06/09/2022 (Após aprovação do 1º Relatório de Prestação de Contas Trimestral)	30/01/2023	146	2.559.326,47	2.508.919,76	50.406,71
4ª	13/01/2023 (Após aprovação do 2º Relatório de Prestação de Contas Trimestral)	09/03/2023	55	2.321.471,61	2.295.756,88	25.714,73

Independentemente do relatado acima, tocante ao Processo SEI 022.2247.2022.0004274-94, o pagamento da 3ª e da 4ª parcelas foi feito com atraso, tendo o pagamento da 3ª parcela sofrido o maior atraso dentre todos os demais repasses do 5º Termo Aditivo ao Contrato Nº 015/2017. Novamente reiteramos que a falta do repasse com a manutenção das apresentações públicas tem como consequência a necessidade de enfrentar constantemente o desafio de reprogramar os pagamentos assumidos com terceiros e a execução de serviços, gerando duas situações a serem levadas em conta pela CMA na análise do presente relatório: a) as diferenças entre o planejado e o executado, e b) os saldos que ficam de um trimestre para o outro. Ambas as situações são consequência do atraso no repasse financeiro, sobre o qual a Associação não tem qualquer interferência.

É imperioso observar que, quando há postergação no repasse da receita, o mesmo não acontece com as despesas, que seguem seu curso normal. Aquelas despesas com vencimento já definido têm sido cobertas com recursos provisionados para obrigações trabalhistas e previdenciárias. **Aquelas despesas que estão previstas para o trimestre, mas que são adiadas por falta do recebimento do repasse e são realizadas em trimestre posterior não devem ser tidas como desconformidade, uma vez que não houve a realização por falta do repasse.** Salienta-se ainda a dificuldade de se cumprirem metas sem a disponibilidade dos recursos financeiros. O contrato prevê obrigações interdependentes de ambas as partes.

Por outro lado, o uso dos recursos destinados ao provisionamento de despesas que fogem ao seu objeto põe a ATCA em situação de vulnerabilidade em relação aos órgãos de controle. O contrato de gestão possui, em seu rol de indicadores do Quadro de Metas, o indicador CG 3.3.1 - "Provisionamento das

Obrigações trabalhistas e previdenciárias”, que exigem da OS a obrigação de guarda de recursos para tal finalidade. No entanto, a OS vem sendo compelida a fazer uso de parte desta reserva legal para a execução das próprias atividades da OSBA de forma a garantir a continuidade dos serviços. A ATCA é uma entidade sem fins lucrativos e não possui recursos financeiros para assumir despesas deste porte. Além disso, a assunção prévia de despesas não constitui uma obrigação contratual, tendo em vista que o modelo de publicização envolve o repasse prévio.

b) CORPO DE MÚSICOS

O quadro abaixo reflete o histórico do quantitativo de músicos ao longo da execução do Contrato de Gestão nº 015/2017.

OSBA - FLUTUAÇÃO QUADRO DE MÚSICOS - CONTRATO GESTÃO 015/2017

Ano	Aditivo	Período	Nº estatutário	Nº celetista	Total corpo de músicos
1	-	abr/2017 - abr/2018	41	35	76
2	1º	abr/2018 - abr/2019	38	36	74
3	2º	abr/2019 - abr/2020	33	38	71
4	3º	abr/2020 - abr/2021	32	37	69
5	4º	abr/2021 - abr/2022	29	37	66
6	5º	abr/2022 - abr/2023	29	37	66

Colocamos o quadro atual de músicos ativos, tendo em vista o quanto disposto no PROCESSO SEI Nº 022.2247.2019.0000271-40, que trata da relotação, na Fundação Cultural do Estado da Bahia - Funceb, de 03 músicos do naipe de percussão lotados na OSBA, por indisciplina e baixo desempenho artístico. Foi solicitada, no processo, a devolução de somente 02 destes músicos servidores à Funceb e a manutenção de 01 destes músicos na OSBA. A Funceb recusou o pedido, mas afirmou que a decisão sob enfoque poderia ser revisitada, caso fosse apresentada nova manifestação do então Regente e Diretor Artístico da OSBA, que fosse distinta de sua posição inicial. O Regente e Curador Artístico da OSBA solicitou reunião com a Funceb, que foi realizada online em 30 de novembro de 2021, buscando uma alternativa que pudesse prever algum tipo de sanção caso o músico desviasse do bom comportamento que ora estava apresentando. Como, até o final do ano seguinte de 2022, não tinha havido resposta da Funceb para o discutido na reunião e havia passado tempo suficiente para que o Regente e Curador Artístico da OSBA pudesse observar o comportamento do músico, apresentamos, em 06/03/2023, à nova Diretora Geral da Funceb, nova manifestação do Regente e Curador Artístico da OSBA diferente da expressa originalmente

no processo sobre o músico em questão, solicitamos a manutenção definitiva do músico na OSBA, o cancelamento definitivo de colocação à disposição da ATCA dos outros dois músicos e o encerramento do processo.

Conforme informado nos Relatórios anteriores, em 13/06/2022 foi desligado o chefe de naipe de trompas, a pedido do mesmo e ainda em junho foi aberto processo seletivo de músicos para preencher o cargo vago de Trompa - Chefe de Naipe, entretanto, não foram aprovados dentre os habilitados que fizeram a audição em Salvador, candidatos para assumir a função. Um segundo processo seletivo foi realizado em São Paulo, com audições em 16/10/2022, onde foram aprovadas uma titular e uma suplente para a vaga, entretanto, ambas declinaram do convite à contratação. O processo seletivo de músicos demanda tempo e envolvimento de várias pessoas, especialmente da Curadoria, Coordenação e Comissão Artísticas e embora tenhamos tomado a decisão de refazer a seleção em Salvador - BA, depois da contratação frustrada da seleção realizada em São Paulo, não foi possível dedicar tempo a uma nova seleção neste trimestre.

Ressaltamos novamente que, com a contratação de um músico ou musicista para esta vaga, o número de músicos será de 67, ainda 05 músicos a menos que o previsto no Contrato de Gestão Nº 015/2017, que é de um mínimo de 72 músicos. A quantidade inferior a este mínimo ocorre devido à insuficiência de orçamento dedicado pelo Estado para contratação de novos músicos CLT para fazer frente ao progressivo processo de aposentadoria dos músicos servidores. Isto precisa ser levado em consideração pelo novo edital de seleção de OS, de modo a assegurar o cumprimento do contrato e também viabilizar a excelência da execução do objeto do contrato. Quanto a isto, cabe destacar que uma orquestra que visa um desempenho artístico profissional necessita manter um corpo de, **no mínimo**, 80 músicos e que, no Regimento Interno, em preparação desde 2018 e tendo tido sua revisão pela Comissão Artística e Comissão de Orquestra finalizada em agosto deste ano, o quadro colocado como **ideal** para a Orquestra Sinfônica da Bahia é de **99 músicos** e o mínimo como 74 músicos. A ATCA, porém, solicita apenas o cumprimento do mínimo de 72 músicos que estava na própria Descrição do Serviço, no certame de publicização da Orquestra, em 2016/2017.

Outra característica que precisa ser levada em conta quando tratamos de um corpo orquestral em que há músicos servidores e celetistas são as licenças-prêmio a que têm direito os músicos servidores do Estado, por conta de sua imprevisibilidade e seu **impacto financeiro sobre o Contrato de Gestão**. Sabemos que o período das licenças pode ser negociado com os músicos servidores, porém o pedido de licença não pode ser negado. Estão contabilizadas abaixo todas as licenças que causaram impacto financeiro na execução do contrato de gestão neste trimestre, para que a Comissão de Monitoramento e Avaliação possa conhecer o desafio financeiro enfrentado para contratação de músicos extras quando ocorrem estas licenças.

MAPA DE LICENÇAS - PRÊMIO E MÉDICAS - CORPO ARTÍSTICO

TRIMESTRE	NOME	INSTRUMENTO	TIPO	PERÍODO		DIAS	Contratações Necessárias Músicos Extras	Impacto Financeiro de Contratações para Substituição
				Início	Fim			
JAN A MAR	Rogério Amaro Laborda	Violino	Licença Prêmio	12/02/2023	13/03/2023	30	4	R\$ 3.800,00
JAN A MAR	Marcos Antônio Maciel	Viola	Licença Prêmio	12/02/2023	13/03/2023	30	4	R\$ 3.800,00
JAN A MAR	Oscar Mauchle	Percussão	Licença Prêmio	15/03/2023	13/04/2023	30	6	R\$ 5.300,00
							TOTAL	R\$ 12.900,00

c) APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Destques mês a mês:

JANEIRO - 2023

- **OSBREGA CONCERTO DO AMOR**

O OSBREGA CONCERTO DO AMOR, realizado em 07 de janeiro de 2023, atraiu para a Concha Acústica atraiu para a Concha 4.402 pessoas. A ideia do **OSBREGA- “Concerto do Amor”** começou a ser concebida após o maestro da OSBA, Carlos Prazeres, assistir ao documentário **“Vou Rifar Meu Coração”** (2012), da cineasta Ana Rieper. O filme explora o universo da música romântica no Brasil, mesclando depoimentos de nomes populares do gênero no país (popularmente conhecido como música Brega), como Agnaldo Timóteo, Wando, Amado Batista, Lindomar Castilho, entre outros, com personagens que abrem seus corações e contam histórias de como as músicas destes artistas fazem parte da vida delas. *“No filme, Agnaldo Timóteo reclama que o termo ‘música brega’ é usado de forma pejorativa, denominando uma música que é feita e consumida pelas classes sociais mais baixas, e não pela elite cultural. Mas ele destaca que as mesmas músicas ditas como bregas, quando são interpretadas pela suposta elite cultural, passam a ser consideradas chiques”*, explica Carlos Prazeres. Depois do impacto que o filme lhe causou, o maestro e curador artístico da OSBA começou a listar músicas que poderiam fazer parte deste repertório e na comunicação *“utilizamos este termo lúdico OSBREGA, mas colocamos este risco no nome, para mostrar que este concerto e este repertório, na verdade, falam sobre amor”*, completou Carlos Prazeres. A OSBA fez um lindo concerto, com clássicos românticos da música brasileira, que trazem nas letras uma linda e intensa forma de amar. As canções foram interpretadas magistralmente pelo cantor carioca João Cavalcanti e pela cantora baiana Ana Barroso.

O artista Caetano Veloso e a empresária Paula Lavigne estiveram no ensaio geral, pois não poderiam comparecer ao próprio concerto e gostaram muito do que viram:

orquestrasinfonicadabahia e teatrocastroalvesoficial OSBA em "Fogo e Paixão"

orquestrasinfonicadabahia Será que @caetanoveloso gostou do nosso Concerto do Amor? 🥰❤️

No ensaio geral desta sexta na Concha Acústica, tivemos a sorte e o privilégio de contar com uma visita inesperada: ninguém menos que Caetano Veloso esteve presente, a convite da diretora artística do @teatrocastroalvesoficial. @rose.lima.arte, para conferir um pouco do nosso OSBREGA Concerto do Amor deste sábado. É "fogo e paixão" demais termos recebido esta visita tão ilustre no nosso projeto! 🥰❤️

Também estiveram presentes no ensaio a produtora @paulavigne, o deputado federal @andrejanones, a atriz @paulaburlamaquiouficial e o cantor @hiran. Agradecemos a todos pela visita e esperamos que tenham gostado do que assistiram da nossa preparação para o Concerto do Amor! 🥰❤️

📺📱 Lembrando que teremos transmissão do OSBREGA Concerto do Amor no nosso canal no YouTube! Para assistir o nosso Concerto do Amor de casa, da mesa do bar com o garçom ou de onde mais você quiser, acesse o link para a transmissão, que está na bio e nos stories do Instagram da @orquestrasinfonicadabahia, ou basta digitar: bit.ly/LiveOSBREGA. Aí então só deixar o sininho ativado para

Curtido por adonismatos_ e outras pessoas
JANEIRO 7

Adicione um comentário... Publicar

Copiamos abaixo alguns dos comentários deixados no perfil do Instagram da OSBA em reação ao concerto. Os nossos músicos também comentaram!

orquestrasinfonicadabahia Áudio original

16 sem · Ver tradução

joatan_nascimento_ Que alegria, que orgulho, que honra fazer parte de uma instituição tão leve, bonita, acolhedora, amorosa! ❤️

16 sem · 1 curtida · Responder · Ver tradução

— Ver respostas (1)

joatan_nascimento_ Viva a OSBA! ❤️

16 sem · 1 curtida · Responder

silviammeireles Fomos em família. Programa memorável!! Parabéns à OSBA! Aguardando uma segunda edição ! ❤️

16 sem · 2 curtidas · Responder · Ver tradução

— Ver respostas (1)

nadialrib Parabéns a todos os envolvidos !! Foi maravilhoso, como sempre é a nossa querida OSBA!!! Merece bis!!! 🥰❤️

16 sem · 1 curtida · Responder · Ver tradução

Curtido por ismeneserra e outras pessoas
JANEIRO 7

Adicione um comentário... Publicar



 **orquestrasinfonicadabahia**
Áudio original

— Ver respostas (2)

 **zorzettopaulo** Olha a reação da galera da orquestra fundo...
👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍. Lindo @heliogoes!!! Parabéns!!
16 sem 1 curtida Responder Ver tradução


 **paodemeljoy** Soldado promovido
16 sem 5 curtidas Responder


— Ver respostas (1)

 **analuzess** Assistimos com muita saudade da Bahia através do YouTube. Foi maravilhoso! Esplêndido! Parabéns a todos envolvidos!!! Viva a OSBA!! E muitaa felicidades ao casal!! 🥰
16 sem 1 curtida Responder Ver tradução


 **marlimiguez** Viva! Conheci a OSBA através da Formação de Platéias, onde as cameratas se apresentavam nas unidades estaduais de saúde, maravilhoso 🍷 e mais ainda era poder formar grupos com os usuários do SUS e ir assistir aos ensaios no palco principal do TCA ver estampado no rosto deles o poder transformador da música. Gratidão!
16 sem 1 curtida Responder Ver tradução




 **orquestrasinfonicadabahia**
Áudio original

 **patriciarizzo_ortodontista** Muito legal sabermos a referência que vcs usaram! Vou assistir o documentário !!
16 sem 1 curtida Responder Ver tradução

 **veiga.a** Maravilhoso! Que venham mais e mais! Não perco! Parabéns Carlos Prazeres!
15 sem Responder Ver tradução

 **lidianeoliveiramoura** Foi o show mais lindo que meus olhos e meu coração pode contemplar, algo esplêndido eu nunca tinha tido a oportunidade de assistir a um concerto e a primeira vez que assisti foi com músicas que me remeteram a minha infância e adolescência foi mais que maravilhoso fiquei em êxtase qdo eles cantaram Cleiton e Cleidi eu quase choro
16 sem 7 curtidas Responder Ver tradução

— Ver respostas (1)

 **anacamarsi** Já assisti esse documentário. É muito lindo. Sugiro também "Waldick – sempre no meu coração". Um filme dirigido por Patrícia Pillar. Mas a verdadeira história, só quem é de Caetité sabe. 🥰 #vivaOSBA 🍷
16 sem 1 curtida Responder Ver tradução

FEVEREIRO - 2023

- **BALANÇÊ “O CARNAVAL DE GAL”**

Gal Costa, infelizmente, nos deixou em novembro de 2022... Mas o seu sorriso vermelho, sua alegria contagiante e sua voz permanecem como seu legado e, no BAILE CONCERTO pré-Carnaval de Salvador já tradicionalmente realizado pela OSBA, quisemos celebrar tudo de bom e no programa incluímos grande parte do repertório do disco-coletânea “O Carnaval de Gal” e demos o título ao Baile Concerto de “BALANÇÊ: O CARNAVAL DE GAL”. Convidamos os cantores Cláudia Cunha e Zé Ibarra para interpretar, com a Orquestra, as canções carnavalescas interpretadas por Gal e que fazem parte do imaginário popular do Carnaval da época em que o disco foi lançado, em 1984.





Foto: Lucas Rosário | SecultBA

Foram lidos 4.008 ingressos de acesso à Concha Acústica para este espetáculo, que foi mais um sucesso de público da OSBA, com um concerto que já é tradição e é, pela força do Carnaval do nosso estado e da nossa cidade, eminentemente de música popular.

MARÇO - 2023

- **FESTIVAL MÚSICA EM TRANCOSO 2023**

Em 18 de outubro o Teatro L'Occitane em Trancoso, que realiza o Festival Música em Trancoso, entrou em contato com a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia solicitando apoio para ter a OSBA no Festival em 2023. Depois de contatos intensos, de travarmos conhecimento com a Nordeste Eventos, contratada pelo Teatro para a produção do Festival e de uma visita técnica da equipe da OSBA aos locais de apresentação, acordamos 05 apresentações da OSBA nos cinco dias do Festival, ocorridos de 14 a 18 de março de 2023. **Todas as fotos são da Awery Fotografia | Festival Música em Trancoso.**

14/03/2023 - 18h - BACH ETÉREO - Igreja de Trancoso
(no local conhecido como o “Quadrado” de Trancoso)



No primeiro dia, 14/03/2023, apresentamos o concerto BACH ETÉREO, na Igreja de Trancoso, que fica na área da vila conhecida como “Quadrado”, um espaço que carros só acessam até as 10h da manhã e ao longo do qual estão algumas das principais pousadas da vila. O objetivo do Festival com esta apresentação é aproximar o Festival Música em Trancoso da comunidade local. A apresentação gratuita começou dentro da Igreja, mas devido à quantidade de pessoas que ficou de fora, o maestro saiu para o Quadrado e refez a maior parte do repertório, desta vez fora da Igreja, para o público que não havia conseguido entrar. A ação foi bastante aplaudida pelo público e o Sr. Reinold Geiger, dono da marca L’Occitane en Provence, idealizador do teatro L’Occitane e do Festival Música em Trancoso, se aproximou ao final do maestro Carlos Prazeres e lhe disse: “*Nunca deixe de ser louco.*”

O concerto dentro da Igreja



O concerto fora da Igreja



O programa, como o título prenuncia, foi composto por peças de Johann Sebastian Bach, do período barroco, um dos maiores compositores de música de concerto de todos os tempos. O público estimado, contando o público de dentro e de fora da Igreja, foi de aproximadamente 200 pessoas.

15/03/2023 - 19h - CONCERTO CLÁSSICO - TEATRO L'OCCITANE - Palco A



A segunda noite da Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA no Festival aconteceu no Palco A, a céu aberto, do Teatro L'Occitane. Foi um concerto clássico, com 04 peças de diferentes compositores da música de concerto: o brasileiro Lindemberque Cardoso (1939-1989), com a peça "Ritual para Orquestra", duas peças do compositor russo Sergei Rachmaninoff (1873-1943): "Vocalise, Op. 34" e "Rapsódia sobre um tema de Paganini, Op. 43", que foi interpretada pela Orquestra e pelo pianista convidado Leonardo Hilsdorf, brasileiro radicado na Europa, e finalmente a peça "Bolero", do francês Joseph Maurice Ravel (1875-1937), como um final apoteótico a uma noite de muita beleza.





O público aplaudiu de pé o Concerto Clássico no primeiro dia da OSBA no Teatro.

**16/03/2023 - 10h às 12h - OSBACURI - VIVÊNCIA ARTE EDUCACIONAL
SALAS DE ENSAIO E PALCO B DO TEATRO L'OCCITANE**

Regência:



No OSBACURI foram formados 06 nichos nas Salas de Ensaio e no Palco B do Teatro L'Occitane, com grupos das principais famílias de instrumentos e as principais atividades de uma Orquestra: Cordas, Madeiras, Metais, Percussão, Regência e Composição.

Percussão:



Composição:



As crianças assistiram à explicação lúdica dos músicos ou pelo próprio maestro sobre seus instrumentos e atividades e depois experimentam fazer como eles. Houve mais crianças (220) do que inicialmente planejado com o Festival (120), porém o próprio Festival também planejou outras atividades complementares e foi possível atender a todos.

Cordas:



17/03/2023 - 19h - CINECONCERTO - TEATRO L'OCCITANE - PALCO A



O público presente nunca havia presenciado um concerto como o CINECONCERTO. O naipe das violas todo vestido de Smurfs, os primeiros violinos caracterizados como a Turma do Chaves, e até a D. Hermínia, do filme “Minha Mãe é uma Peça”, apareceu e tocou no concerto. A lotação do Teatro ultrapassou o número de assentos de 1.067 lugares e abrigou 1.100 pessoas, com gente sentada nas escadarias para assistir ao espetáculo. Até Bruna Lombardi estava na plateia e interagiu com o nosso violinista Tiranossauro Rex quando foi tocado o tema de “Jurassic Park”.





Somente esta foto: Alessandra Serra

O CINECONCERTO provou mais uma vez ser um grande atrativo para o público em geral se aproximar da música de concerto e ser conquistado por ela. Na manhã seguinte, fizemos mais uma apresentação gratuita, na Vila de Trancoso, para todo o público presente, que chegou a 500 pessoas. O repertório foi UMA VIAGEM PELO MUNDO e incluiu Música de Concerto e Música Popular Brasileira, fazendo todos cantarem e dançarem junto com a Orquestra.

18/03/2023 - 11h - UMA VIAGEM PELO MUNDO - Praça do Bosque em Trancoso



Todas as fotos são da Awery Fotografia | Festival Música em Trancoso

(com exceção somente da foto do violinista Tiranossauro Rex)



A participação da OSBA no Festival Música em Trancoso 2023 foi muito importante para a Orquestra Sinfônica da Bahia, que ainda não havia participado do Festival.

O Festival teve, também, a participação das cantoras Alcione, na noite do dia 16/03/2023 e Marisa Monte na noite do dia 18/03/2023.

Havia cartazes e panfletos anunciando o Festival em toda a vila de Trancoso:



A mídia baiana e a Secult também reconheceram e celebraram o talento da OSBA durante os 05 dias de Festival.

Meio: A Tarde – 2/2
Tipo de meio: Jornal impresso
Data: 14/03/2023



JUCELIO AFONSO
Agoros, hoje, na paradisíaca Trancoso (Sul da Bahia), para sorticiar da 9ª edição do festival *Música em Trancoso* (MET), que acontece de 4 a 10 de março, a trupe da Orquestra Sinfônica da Bahia (Osba). Na ocasião: instrumentais, excelsivos e tão integrais.

Depois de uma pausa pandêmica de quatro anos, o evento volta com o mesmo nível de glórias, menos intermisionário, e traz também os cantores Altiwara (da 16ª) – Ilvay de Azevedo e Mariana Monte (da 18ª) – Raquel Noruz, mas o grande destaque será mesmo a Osba, que vai participar todos os dias.

Esta é a primeira vez que a sinfônica baiana participa do MET, que este ano chega com a proposta de misturar as músicas de concerto e popular. A estreia do grupo musical será com o concerto João Elvino, em que o maestro Carlos Prazeres, o *spalla* Francisco Iba e outros músicos vão interpretar clássicos do compositor alemão Bach (1685-1750).

“A Osba vai mostrar um pouco de tudo o que faz, em Salvador e as expectativas são as melhores possíveis, uma vez que a orquestra está ciente do grande significado que possui o MET com esta proposta de misturar música clássica e popular. Sendo uma orquestra baiana em um festival baiano, queremos nos conectar como se fôssemos um elemento original do evento. Sendo de um festival a cada sinfônica da Bahia”, conta Prazeres.

Estreia e popular
A primeira apresentação acontece ainda hoje, às 18h, de forma gratuita, na histórica igreja da Quareda. Das três restantes, só duas terão pagas, justamente as que acontecem no Teatro L'Ocêano nos dias 15 e 17 à noite. Com participação especial do pianista paulista Leonardo Hildebrant, a segunda apresentação – amanhã, às 19h, no L'Ocêano – será um concerto clássico em homenagem aos 150 anos de nascimento, e 80

de morte, do compositor e pianista russo Sergei Rachmaninoff. O *trio* *Andante*, de 1875, além de *Ritua* para Orquestra, do baiano Lindemberg Carlotto, e do *Prélude* do século 19, do francês Camille Saint-Saëns, também estarão no repertório.

“É a primeira vez que vou tocar aqui. *Rachmaninoff* é muito interessante. Estou muito animado e tenho muito conteúdo que esta estreia seja com a Osba e Carlos Prazeres, que é um excelente regente e muito apaixonado”, comenta Hildebrant, que atualmente vive entre Lisboa e Londres.

No dia seguinte (16) pela manhã, a Osba promove um evento especial para cerca de 200 crianças e adolescentes das escolas públicas de Porto Seguro, através do projeto *OsbaCura* – um projeto de programa educacional do grupo. A ideia é promover uma imersão musical no universo sinfônico para conhecer a composição de uma orquestra e o papel de cada um dos seus membros.

de morte, do compositor e pianista russo Sergei Rachmaninoff. O *trio* *Andante*, de 1875, além de *Ritua* para Orquestra, do baiano Lindemberg Carlotto, e do *Prélude* do século 19, do francês Camille Saint-Saëns, também estarão no repertório.

“Com este projeto, a criança tem a oportunidade de vivenciar sensorialmente os instrumentos da orquestra, além de entender a figura do maestro e o de compositor. Na nossa viagem sinfônica, vamos percorrer os países mais conhecidos da música ocidental, terminando no Brasil com uma ligação entre nosso amado Villa-Lobos e nessa música popular, celebrando nosso *Brasil*”, informa o maestro carioca.

Sexta-feira à noite, com os músicos familiares de personagens de filmes famosos é a vez do *CineConcerto*. Um projeto centrado na relação entre música sinfônica e filmes sonoras. Segundo Prazeres, ideia que foi criada, o *CineConcerto* mudou a imagem da Osba, tornando-a mais popular, de que foi criado, o *CineConcerto* mudou a imagem da Osba, tornando-a mais popular,

mais variadas dimensões”, debate e discute.

“E para o encerramento, sábado de manhã, na Praça do Bosque, a sinfônica prepara *Uma viagem pelo mundo*. Um concerto que passará por obras de Bizet, Brahms, De Falla, Mascagni e do brasileiro Guerra Ponce, em mais uma abertura gratuita.

Reconhecimento
Com a integração de orquestra sinfônica, a jornalista carioca Daniela Oliveira diz que uma satisfação imensa participar de um evento de projeção nacional e internacional como este, e que a Osba se orgulha muito de ser popular.

“Estamos muito felizes em receber o super eclético. A gente quer sempre a participação de todos com prazer qualquer música. Queremos mostrar que a Osba é diferenciada no cenário brasileiro que a Osba quer levar a música para o povo. O grande Mozart, Beethoven, Brahms, e por que não Evandro (clássico de Chibrito e o Xororó)”, provoca.

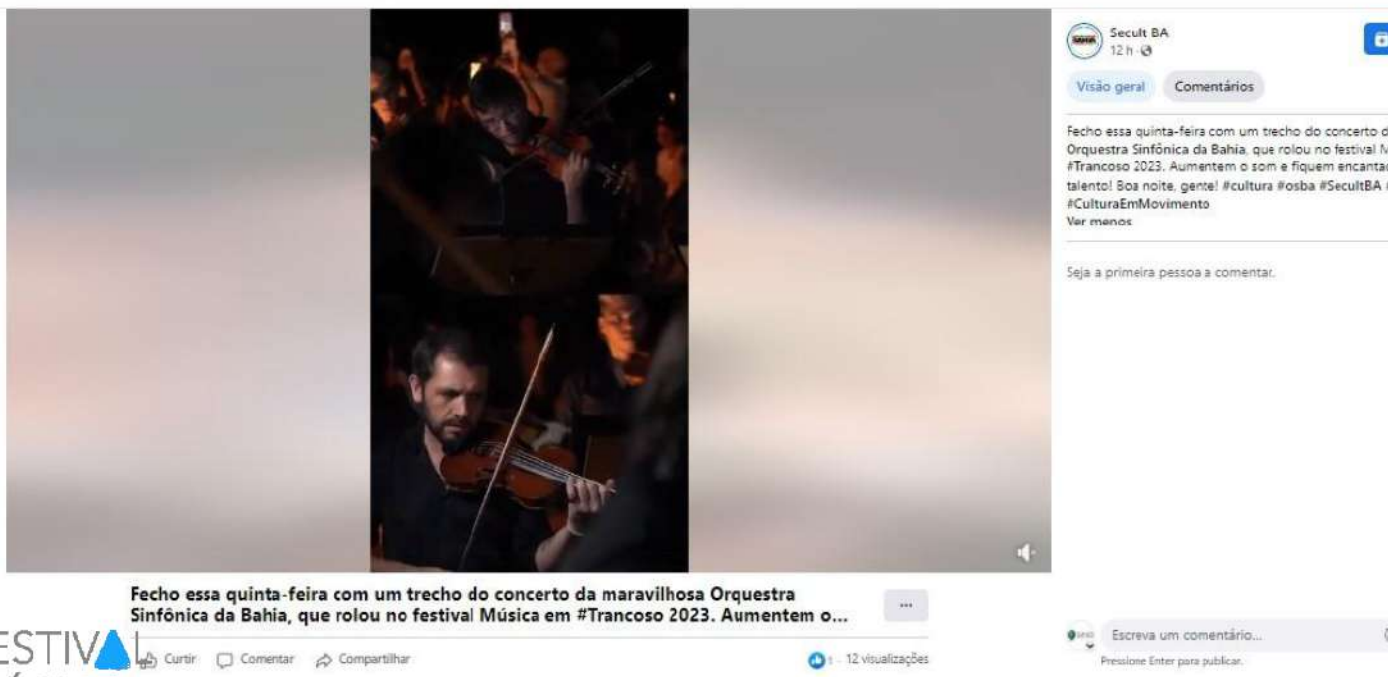
Prazeres, que sempre apostou na popularização da orquestra, sabe que este convite para participar do MET é mais um passo no reconhecimento do trabalho da Osba. “Ela é hoje é uma das mais consolidadas orquestras nacionais. Conquistamos uma grande plateia fora da Bahia. Temos fãs em admiradores famosos e até *haters*. Então, tudo o que uma personalidade reconhece e consolida possui”, finaliza o regente.

Para mais informações sobre a programação completa do *Música em Trancoso*, assim como detalhes sobre dias, horários e horários, basta pesquisar no endereço trancosomusic.com.br. É para informações sobre a orquestra, veja a arte.

O festival é realizado pelo Teatro L'Ocêano e Instituto TerraVista. Conta com apoio e patrocínio de Chemus, L'Ocêano, Santander, Secretaria de Educação e Cultura, e de Turismo de Porto Seguro, além das Secretarias de Turismo, e de Cultura da Bahia.



Meio: Secult BA
Tipo de meio: Facebook
Data: 16/03/2023



The screenshot shows a Facebook post from the profile 'Secult BA', posted 12 hours ago. The post features a video of a violinist performing on stage. The text of the post reads: 'Fecho essa quinta-feira com um trecho do concerto da maravilhosa Orquestra Sinfônica da Bahia, que rolou no festival Música em #Trancoso 2023. Aumentem o som e fiquem encantados! Boa noite, gente! #cultura #osba #SecultBA #Bi #CulturaEmMovimento'. Below the video, there are interaction buttons for 'Curtir', 'Comentar', and 'Compartilhar', along with a view count of '12 visualizações'. At the bottom of the post, there is a text input field for comments with the placeholder 'Escreva um comentário...' and a 'Pressione Enter para publicar.' prompt.

FESTIVAL
MÚSICA
EM TRANCOSO
2023

Meio: Jacqueline Maia
Tipo de meio: Instagram (feed)
Data: 17/03/2023



Jacquelineyma • Seguir
Teatro L'Occitane

Jacquelineyma A apresentação da OSBA foi literalmente, mágica! Casa lotada! Perfeito!!! Teve dinossauro, os atores Bruna Lombardi e Riccele, até d. Herminia estava presente!!! Amanhã teremos, mais OSBA no quadrado e a noite Marisa Monte no @teatro_loccitane .
A a cereja do bolo foi a surpresa em comemoração ao aniversário do maestro @maestrocarlosprazeres ! Parabéns!!! 🎉🎊🎊🎊🎊🎊
Produção: @brittoeacantora
Realização: @teatro_loccitane
Editado · 2 d · Ver tradução

carlanunescelebrante Foi um concerto encantador 🎉🎊🎊🎊🎊🎊

117 curtidas
Há 2 dias

Adicione um comentário... [Publicar](#)

QUADRO DE INDICADORES E METAS, PARÂMETROS PARA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO E APLICAÇÃO DE DESCONTO - TERMO ADITIVO EXCEPCIONAL													
Nº	INDICADOR				AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO			METAS 5ª TA					
	CÓD. INDICADOR	NOME DO INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	PERIODICIDADE	PARÂMETRO AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO	PESO	PONTUAÇÃO MÁXIMA	VARIÁVEL PACTUADA	UNIDADE	MEIO DE VERIFICAÇÃO	4º Trim		
											META	REALIZADO	% ALCANCE
COMPONENTES FINALÍSTICOS - CI													
1	CF.1.1.1	Apresentações públicas da OSBA em Salvador	(Nº de apresentações públicas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações da OSBA previstas para Salvador) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	2	20	Nº de apresentações públicas da OSBA previstas para Salvador	Número	Programa de concerto com registro fotográfico ou audiovisual das apresentações da OSBA	5	5	100%
	CF.1.1.2	Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de	(Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações condicionadas da OSBA previstas para Salvador) x 100	Anual	>=100% - 10 pontos <100% - 0 pontos	1	10	Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador	Número	Programa de concerto com registro audio visual das apresentações da OSBA.	NA	NA	NA
2	CF.2.1.1	Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores	(Percentual de espectadores que avaliaram positivamente as apresentações da OSBA/ Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA	Percentual	Relatório técnico contendo as avaliações do público	70%	97,50%	139,20%
3	CF.3.1.1	Elaboração de Novo Programa de Extensão	(Nº de Programa de Extensão elaborado/ Nº de Programa de Extensão previstos) x 100	Anual	Nº de Programa de Extensão previstos	Número	Programa de Extensão aprovado	Nº de Programa de Extensão previstos	Número	Programa de Extensão aprovado em 30 dias	0	0	100%
4	CF.4.1.1	Realização de Novo Programa de Extensão	(Nº de eventos do Programa de Extensão executados/ Nº de eventos do Programa de Extensão previstos) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Nº de eventos do Programa de Extensão previstos	Número	Registro documental, fotográfico ou audiovisual conforme evento que evidencie a realização deste	3	4	133%
5	CF.5.1.1	Avaliação dos eventos de Extensão pelo público participante	(Percentual de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão/ Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e >= 90% - 9 pontos <90% e >= 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão	Percentual	Relatório técnico contendo as avaliações do público participante	70%	95,60%	138,50%
6	CF.6.1.1	Manutenção do programa de extensão denominado projeto "Camerata para Todos"	(Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" executados/ Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos) x 100	Trimestral	= 100% - 10 pontos 0% - 0 ponto	1	10	Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos	Número	Registro documental, fotográfico ou audiovisual conforme evento que evidencie a realização deste	48	48	100%
7	CF.7.1.1	Elaboração de um plano de mídia	(Nº Plano de mídia realizado/ Nº de Plano de mídia previstos) x 100	Anual	Nº de Plano de mídia previstos	Número	Plano de mídia entregue	Nº de Plano de mídia previstos	Número	Plano de mídia entregue	NA	NA	NA
TOTAL DA PONTUAÇÃO MÁXIMA DA COMPONENTE FINALÍSTICA (A)							70						
PERCENTUAL DE ALCANCE DA COMPONENTE FINALÍSTICA (B/A)													

COMPONENTE DE GESTÃO - CG													
8	CG 1.1.1	Conformidade das despesas efetuadas pela DS em relação ao objeto contratual	Despesas em conformidade com o objeto contratual / despesas efetivadas no Relatório de Prestação de Contas x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de conformidade das despesas	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	100%	100%	100%
9	CG 1.2.1	Limite de gastos com pessoal	Percentual do orçamento de pessoal executado em relação ao orçamento total previsto/ Limite percentual de execução do orçamento de pessoal x 100 Nota: Para o cálculo do indicador os valores serão registrados observando o regime de competência	Anual	< =100% = 10 pontos > 100% = 0 ponto	1	10	Limite percentual de execução do orçamento de pessoal 93% do valor do contrato	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	93%	78,91%	85%
10	CG 1.3.1	Captação de recursos extracontratuais	Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento/ Percentual previsto para captação de recursos x 100 Onde: Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento = Valor dos recursos financeiros extracontratuais captados/ Valor do orçamento anual do contrato x 100	Anual	> =100% = 10 pontos < 100% e > = 90% = 9 pontos < 90% e > = 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual previsto para captação de recursos	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	10%	13,71%	137,10%
11	CG 2.1.1	Aplicação do Regulamento de Compras	Nº de processos de compras concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de compras verificados no período x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e > = 90% = 9 pontos < 90% e > = 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de processos de compras conformes	Percentual	Processos de compra	100%	100%	100%
12	CG 3.1.1	Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal	Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de processos de seleção conformes	Percentual	Processos de contratação de pessoal	100%	100%	100%
	CG 3.1.2	Pessoal contratado de acordo com o requisitos qualitativos exigidos	Nº de postos de trabalho ocupados de acordo com o perfil exigido / Nº de postos de trabalho verificados x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e > = 90% = 9 pontos < 90% e > = 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de postos ocupados de acordo com o perfil exigido	Percentual	Processos de contratação de pessoal	100%	100%	100%

	CG 3.1.3	Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido	Nº postos de trabalho ocupados/ Nº de postos de trabalho previstos x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ocupação dos postos de trabalho	Percentual	Folha de Pagamento de Pessoal e Quadro de Dimensionamento de Pessoal (Anexo do Contrato)	100%	97,1%	97,1%
13	CG 3.2.1	Capacitação dos trabalhadores	Nº de eventos de capacitação de trabalhadores realizados de acordo com o Plano de Capacitação / Nº de eventos de capacitação previstos no Plano de Capacitação x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de realização de Plano de Capacitação	Percentual	Registros de eventos do Plano de Capacitação	2	0	NA
14	CG 3.3.1	Provisionamento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário dos provisionamentos realizados/ Valor monetário dos provisionamentos devidos x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de provisionamento de pessoal	Percentual	Demonstrativo Financeiro / Relatório de Prestação de Contas	100%	100%	100%
	CG 3.3.2	Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias (encargos e salários) pagas / Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias devidas x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de obrigações trabalhistas pagas	Percentual	Folha de Pagamento	100%	100%	100%
15	CG 4.1.1	Manutenção preventiva dos bens públicos	Nº de ações de manutenção executadas / Nº de ações de manutenção previstas no Plano de Manutenção x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ações de manutenção executadas	Percentual	Registro de Execução da Manutenção	100%	100%	100%
16	CG 4.2.1	Condição de uso dos equipamentos	Nº de equipamentos em condições de uso / Nº de equipamentos vistoriados x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de equipamentos em condição de uso	Percentual	Relatório de Vistoria	100%	100%	100%
	CG 4.2.2	Condição de uso das instalações	Nº de instalações em condições de uso / Nº de instalações vistoriadas x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de instalações em condições de uso	Percentual	Relatório de Vistoria	100%	0%	0%
17	CG 5.1.1	Prestação de Contas do Contrato de Gestão	Nº de Relatórios de Prestação de Contas tempestivos	Trimestral	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatórios de Prestação de Contas	Número	Protocolo de recebimento do relatório pela Contratante	2	2	100%
18	CG 5.2.1	Manifestação dos Conselhos da OS	Nº de Relatório de Prestação de Contas Anual submetidos ao Conselho da OS	Anual	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatório de Prestação de Contas Anual	Número	Manifestação favorável dos conselhos da OS	2	2	100%
19	CG 5.3.1	Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão	Nº ações de melhoria concluídas/ Nº de ações de melhoria previstas no Plano para conclusão no período x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de execução de ações de melhoria	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	100%	100%	100%



20	CG 5.4.1	Cumprimento de cláusula contratual	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	Trimestral	Ocorrência de descumprimento: =>1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	Número	Relatórios Técnicos e registros da Comissão de M&A	0	0	100%	
	CG 5.4.2	Responsabilização de irregularidade pelos órgãos de controle	Nº de ocorrência de responsabilização por irregularidade impetrada por órgãos de controle como AGE, Ministério Público, TCE etc.	Trimestral	Ocorrência de responsabilização =>1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrências de responsabilização por irregularidade impetrada por órgãos de controle	Número	Relatórios dos Órgãos de Controle	0	0	100%	
TOTAL DA PONTUAÇÃO MÁXIMA DA COMPONENTE DE GESTÃO (C)							180				
PERCENTUAL DE ALCANCE DA COMPONENTE DE GESTÃO (D/C)														
ID TRIMESTRAL (ICF= 1.0*0,7)-(ICG=1.0*0,3)														

3.1 COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS

COMPONENTE FINALÍSTICO - CF

➤ CF.1.1.1 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador

Meta: 05

Realizado: 05

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Foram realizadas **05 apresentações** em Salvador, porém, com a participação da OSBA no Festival Música em Trancoso 2023, atingimos, no trimestre, o total de **10 apresentações na Bahia**, com **total de público de 9.197 em Salvador e de 3.020 pessoas em Trancoso**, município de Porto Seguro, Território de Identidade Costa do Descobrimento. Seguem demonstradas no quadro abaixo as apresentações realizadas pela OSBA nos meses de janeiro, fevereiro e março de 2023.

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
JANEIRO 2023						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
04/01/2023	Sala do Coro do TCA	15h00	Regência: Eduardo Salazar; Narrador: Daniel Farias e Corpo Orquestral	PEDRO E O LOBO	1	140
04/01/2023	Sala do Coro do TCA	17h00	Regência: Eduardo Salazar; Narrador: Daniel Farias e Corpo Orquestral	PEDRO E O LOBO	1	147
07/01/2023	Concha Acústica do TCA	19h00	Regência: Carlos Prazeres; Solistas: Ana Barroso e João Cavalcanti (cantores), André Becker (saxofone), Joatan Nascimento (trompete) e Luís Almiro Possídio Santos (contrabaixo elétrico) e Corpo Orquestral	OSBREGA CONCERTO DO AMOR	1	4.402
TOTAIS					3	4.689

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
FEVEREIRO 2023						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
11/02/2023	Concha Acústica do TCA	19h00	Regência: Carlos Prazeres; Solistas:	BAILE CONCERTO - BALANCÊ O CARNAVAL DE GAL - CONCHA ACÚSTICA (o concerto seria realizado na Sala Principal, porém devido ao sinistro de incêndio no telhado do TCA ocorrido em 25/01/2023, teve que ser realizado na Concha Acústica)	1	4.008
TOTAIS					1	4.008

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
MARÇO ATÉ 04 DE ABRIL DE 2023						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
14/03/2023	Igreja de Trancoso (Trancoso - BA)	18h	Regente: Carlos Prazeres; Solista: Francisco Roa (violino) e Corpo Orquestral	BACH ETÉREO - FESTIVAL MÚSICA EM TRANCOSO	1	200
15/03/2023	Teatro L'Occitane (Trancoso - BA)	19h	Regente: Carlos Prazeres; Solistas: Leonardo Hilsdorf (piano); Francisco Roa (violino) e Corpo Orquestral	CONCERTO CLÁSSICO	1	1.000
16/03/2023	Salas de Ensaio do Teatro L'Occitane (Trancoso - BA)	10h às 12h	Facilitadores: Dâmaris dos Santos (cordas); Tota Portela (madeiras); Hélio Góes (metais); Paulo Zorzetto (percussão); Ygor Ghensev (composição); Carlos Prazeres (regência).	OSBACURI Vivência Arte-Educacional com apresentações públicas para as crianças - FESTIVAL MÚSICA EM TRANCOSO	1	220
17/03/2023	Teatro L'Occitane (Trancoso - BA)	19h	Regente: Carlos Prazeres; Corpo Orquestral	CINECONCERTO - FESTIVAL MÚSICA EM TRANCOSO	1	1.100

18/03/2023	Praça do Bosque "Teatro L'Occitane (Trancoso - BA)"	11h	Regente: Carlos Prazeres; Corpo Orquestral	UMA VIAGEM PELO MUNDO- FESTIVAL MÚSICA EM TRANCOSO	1	500
31/03/2023	Catedral Basílica de Salvador	19h	Regente: Carlos Prazeres; Solistas: Leonardo Hilsdorf (piano); Francisco Roa (violino) e Corpo Orquestral	ABERTURA DE TEMPORADA	1	500
TOTAIS					6	3.520

No Anexo I encontram-se registros da divulgação e da realização das apresentações públicas da OSBA no trimestre.

➤ **CF.1.1.2 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de recursos**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Indicador sem meta para o referido Termo Aditivo.

➤ **CF.2.1.1- Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores**

Meta: 70%

Realizado: 97,5%

Percentual de Alcance da Meta: 139,2%

Desde o ano passado temos diversificado nossa forma de coletar a opinião do público. Além da coleta tradicional de respostas em questionários de papel no final de cada concerto, costumamos fazer a cobertura das apresentações no perfil da Orquestra no Instagram, postando alguns trechos no recurso "Stories" do concerto em tempo real e, ao final desta cobertura, postamos o link para um formulário que o público pode acessar para responder a mesma pesquisa. Em meados de 2022, a partir de agosto aproximadamente, incorporamos mais uma forma de colher a opinião do público: passamos a imprimir um QR Code nos programas e postais impressos dos concertos realizados, com o texto: "APONTE A CÂMERA DO SEU CELULAR E RESPONDA NOSSA PESQUISA!". Em março deste ano, no Festival Música em Trancoso, substituímos o papel por dois tablets, manuseados por nossa equipe, que recolhe as respostas do público e as respostas, assim, já podem ser tabuladas, sem necessidade de transposição do papel para o digital. Todos estes esforços vêm sendo feitos para colher uma maior quantidade de respostas.

Ao longo do trimestre, foram recebidas 311 respostas. Quanto ao nível de satisfação do público, foram: 10% satisfeitos e 87,5% muito satisfeitos, alcançando 97,5% no total positivo de satisfação. No Anexo II encontram-se os registros da pesquisa de satisfação dos usuários, para verificação, bem como alguns dados coletados que nos permitem saber um pouco mais sobre o público destas apresentações.

Também incluímos um Relatório do Instagram e Facebook, no Anexo V, que traz uma visão mais detalhada do perfil e do engajamento do público com estas redes da OSBA.

➤ **CF. 3.1.1 – Elaboração de Novo Programa de Extensão**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

O Plano de extensão foi apresentado à Secult anexo ao Ofício ATCA Nº 39/2021 em 05 de maio de 2022.

➤ **CF.4.1.1 – Realização de Novo Programa de Extensão**

Meta: 03

Realizado: 04

Percentual de Alcance da Meta: 133,3%

As metas de extensão para este trimestre foram 03: a veiculação, no canal de YouTube e no Instagram, de **01 OSBA TAGS**, vídeo especialmente produzido sobre as obras e/ou compositores que são tocadas na Série Jorge Amado, que neste caso foi o concerto de Abertura de Temporada, em 31 de março; **01 Masterclass** de um instrumento com um artista convidado expoente deste instrumento, o que aconteceu com a harpista carioca Alice Emery, **01 Oficina Online para Filarmônicas do interior do estado**. Desta vez, porém, **fizemos 02 Oficinas, presenciais**, para 02 Filarmônicas baseadas na Ilha de Itaparica. Descrevemos, a seguir, cada uma destas ações.

OSBA TAGS - MARÇO



orquestrasinfonicadabahia
Áudio original

orquestrasinfonicadabahia "Rapsódia sobre um tema de Paganini", de Rachmaninoff, é tema do OSBA TAGS! 🎵

Nesta edição do OSBA TAGS, projeto que consiste na produção de um vídeo para sensibilizar a plateia a ter uma escuta mais aguçada do repertório em destaque, a obra abordada é a "Rapsódia sobre um tema de Paganini", do compositor russo Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943).

A "Rapsódia..." fez parte do programa do Concerto de Abertura da Temporada 2023 da OSBA, que aconteceu na última sexta-feira (31/03) na Catedral Basílica de Salvador, localizada no Pelourinho. A apresentação, que teve como convidado nesta música o pianista Leonardo Hilsdorf (@leonardo_hilsdorf), prestou uma homenagem aos 150 anos de nascimento de Rachmaninoff, data celebrada no último dia 1º de abril.

Neste vídeo, o curador artístico e maestro da OSBA @maestrocarlosprazeres nos conta um pouco da obra "Rapsódia sobre um tema de Paganini" e também sobre Rachmaninoff, considerado um dos últimos grandes nomes musicais do estilo romântico.

A versão completa do OSBA TAGS da "Rapsódia sobre um tema de Paganini" de Sergei Rachmaninoff está disponível no canal do YouTube da OSBA.

Curtido por adonismatos_ e outras pessoas
ABRIL 4

Adicione um comentário... [Publicar](#)

<https://www.instagram.com/p/Cqn8P7Bgo1e/>



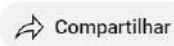
Pesquisar



TAGS/22 || RACHMANINOFF - Rapsódia sobre um Tema de Paganini, Op. 43 (31/03/2023)



OSBA - Orques...
13,4 mil inscritos



<https://www.youtube.com/watch?v=mVuCa7Sd9BE>

O Concerto de Abertura de Temporada sempre faz parte da Série Jorge Amado, embora nem sempre seja anunciado como tal. Desta vez, como repetimos em Salvador, para este concerto, parte do repertório apresentado no Festival Música em Trancoso 2023 e não havia um espaço disponível para ensaios após nosso retorno no dia 19/03/2023 até a apresentação no dia 31/03/2023, fizemos o ensaio no próprio dia 31/03/2023, na Catedral Basílica de Salvador, e todo o OSBA TAGS foi gravado também neste dia, durante o ensaio e durante o Concerto propriamente dito. O OSBA TAGS foi, então, anunciado e veiculado a partir do dia 04 de abril de 2023, mas desde então já conta com 336 visualizações.

MASTERCLASS - HARPISTA ALICE EMERY



MASTERCLASS
ALICE EMERY
HARPISTA

13 DE MARÇO

DAS 13H ÀS 15H
PARQUE DO QUEIMADO (SEDE DO NEOJIBA)
R. SALDANHA MARINHO, 10, LIBERDADE

INSCRIÇÕES: ATÉ 18H DO DIA 11/03
BIT.LY/MASTERCLASSALICEEMERY

01 VAGA PARA ALUNO ATIVO
10 VAGAS PARA PÚBLICO OUVINTE

OSBA, ATCA, FUNCEB, GOVERNO DO ESTADO BAHIA

orquestrasinfonicadabahia

orquestrasinfonicadabahia ATENÇÃO HARPISTAS: INSCRIÇÕES ABERTAS PARA MASTERCLASS COM ALICE EMERY!

Estão abertas até este sábado (11), às 18h, as inscrições para a participação na masterclass da harpista Alice Emery, que acontecerá no dia 13 de março (segunda-feira), das 13 às 15h, no Parque do Queimado, sede do Neojiba (Rua Saldanha Marinho, 10, Liberdade). A masterclass terá disponibilidade de uma vaga para aluno ativo e dez vagas para público ouvinte. Para fazer a inscrição, acesse o link na nossa bio, nos stories ou pelo link: bit.ly/MASTERCLASSALICEEMERY

Quem estiver interessado em participar da Masterclass como aluno ativo deve preencher no formulário qual peça pretende tocar e também contar brevemente sobre sua experiência musical. Já para a participação como público ouvinte, não há nenhuma restrição.

Nascida no Rio de Janeiro, Alice Emery começou a estudar harpa com Elza Marins, na Escola de Música da UFRJ. Em 2018, concluiu o bacharelado pela mesma instituição, na classe de Cristina Braga. Integrou a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, onde passou a ter aulas com Paola Baron. No 50º Festival Internacional de Campos de Jordão, foi premiada com uma bolsa de estudos na Academia de Música da OSESP, sendo orientada

Curtido por thomaz.rodriques e outras pessoas

MARÇO 10

Adicione um comentário...

Publicar



MASTERCLASS
ALICE EMERY
HARPISTA

13 DE MARÇO

DAS 13H ÀS 15H
PARQUE DO QUEIMADO (SEDE DO NEOJIBA)
R. SALDANHA MARINHO, 10, LIBERDADE

INSCRIÇÕES: ATÉ 18H DO DIA 11/03
BIT.LY/MASTERCLASSALICEEMERY

01 VAGA PARA ALUNO ATIVO
10 VAGAS PARA PÚBLICO OUVINTE

OSBA, ATCA, FUNCEB, GOVERNO DO ESTADO BAHIA



orquestrasinfonicadabahia

concluiu o bacharelado pela mesma instituição, na classe de Cristina Braga. Integrou a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, onde passou a ter aulas com Paola Baron. No 50º Festival Internacional de Campos de Jordão, foi premiada com uma bolsa de estudos na Academia de Música da OSESP, sendo orientada por Liuba Klevtsova. Obteve o mestrado em performance pela Haute École de Musique de Lausanne, Suíça, na classe de Letizia Belmondo. Atualmente, é primeira harpista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, e colabora com as principais orquestras do país.

A realização desta masterclass conta com o apoio do @neojiba, a quem agradecemos pela parceria.

5 sem · Ver tradução

claudiawegenast 5 sem · Responder

hannahsdf maravilhosa! 5 sem · Responder · Ver tradução

heloemery29 5 sem · Responder

Curtido por thomaz.rodrigues e outras pessoas
MARÇO 10

Adicione um comentário... Publicar

Nossa primeira intenção era a de realizar uma masterclass com o solista Leonardo Hilsdorf, pianista brasileiro que vive entre Londres e Lisboa e foi convidado a se apresentar conosco no Concerto Clássico do Festival Música em Trancoso 2023 e no Concerto de Abertura de Temporada da OSBA. Entretanto, procurados pelo nosso parceiro Neojiba - Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia, interessados em oferecer a seu público uma masterclass de harpa, aproveitamos a oportunidade para fazê-lo. A OSBA utilizou muito este instrumento durante sua temporada 2022/2023 e, tendo perdido sua harpista (que era contratada via REDA - Regime Especial de Direito Administrativo) ainda antes da publicização de sua gestão, não tendo sido possível recuperar este posto devido à necessidade mais premente de contratar instrumentistas para outros naipes, vimos como uma boa oportunidade oferecer uma oportunidade de formação para os jovens neste instrumento. A Masterclass não foi fechada para alunos do Neojiba, foi anunciada para músicos em geral, buscando formação neste instrumento, como pode ser visto nos cards acima, veiculados nas redes sociais da OSBA. A parceria com o Neojiba, porém, nos permitiu utilizar o espaço disponibilizado pelo Núcleo, o que foi de grande valia, uma vez que ainda não tínhamos nem temos acesso à utilização dos espaços do TCA.

A Masterclass acabou atraindo poucos alunos, porém isto permitiu, por outro lado, que todos participassem como alunos ativos, em vez de serem separados entre alunos ouvintes e alunos ativos, como normalmente é feito numa Masterclass.

**MASTERCLASS COM A HARPISTA ALICE EMERY
JANEIRO-FEVEREIRO-MARÇO 2023**

DATA	NOME DA AÇÃO	CARGA HORÁRIA	VAGAS OFERECIDAS	PÚBLICO ALCANÇADO
13/03/2022	MASTERCLASS	02 horas	01 para aluno ativo 10 para alunos ouvintes	03 alunos ativos





OFICINAS DA OSBA PARA FILARMÔNICAS

A OSBA, em mais uma ação estruturada para fortalecer a difusão e democratização do acesso à música de concerto, realizou no dia 25 de março de 2023 dois encontros presenciais na Ilha de Itaparica, para atender a demandas de duas filarmônicas locais, uma no município de Itaparica, a **Filarmônica 7 de Janeiro** e outra no Município de Vera Cruz, **Filarmônica Lyra Santamarense**.

De volta ao presencial

Dois anos de pandemia afetaram diretamente as metas, abordagens e impactos das ações e atividades da OSBA. As Oficinas da OSBA encontraram como alternativa a realização de encontros online, em plataformas como Zoom ou Google Meet, que proporcionaram a continuidade do serviço para atender às demandas de formação e articulação com as Filarmônicas do interior da Bahia. Quando da aprovação do 5º Termo Aditivo ao Contrato Nº 015/2017, foi ainda firmado compromisso de realização de três oficinas em formato online para o período de abril de 2022 a abril de 2023. Cumprindo as metas acordadas, dois

encontros foram realizados online, sendo um com a Filarmônica 25 de Dezembro, da cidade de Irará, realizada em setembro de 2022 e a segunda com a Filarmônica 5 de Março, da cidade de Muritiba, realizada em dezembro de 2022. Ressalta-se que estes encontros online, apesar de favorecer a capilaridade da ação e maior abrangência de todo território, encontra também barreiras referentes à abordagem, aproximação com o público, dinâmicas e contato, e a dificuldade de acesso, por membros das filarmônicas, a computadores e a uma boa conexão com a internet, para que os participantes pudessem melhor absorver todo o conteúdo.

Diante dessa percepção e com a diminuição do número de casos de Covid-19 na Bahia, a OSBA, em alinhamento com a Diretoria de Artes da Funceb, optou, neste quarto trimestre do Termo Aditivo, pela realização da Oficina em formato presencial. A ilha de Itaparica foi o território escolhido em função de uma demanda constante por parte da Filarmônica 7 de Janeiro, que está em processo de rearticulação e demandou a oficina como meio de mobilizar os jovens e músicos. Diante da possibilidade de ida até Itaparica, a Assessoria de Desenvolvimento Institucional também entrou em contato com o município de Vera Cruz, para contemplar filarmônicas dos dois municípios.

Através de articulação mantida com a Secretaria de Educação de Itaparica e da Secretaria de Turismo de Vera Cruz, foram mobilizadas as oficinas para dois períodos, resultando em uma maior amplitude da meta e oferta do serviço: **de uma oficina online, foram realizadas duas oficinas presenciais.**

As Oficinas, como consta no Plano de Extensão entregue após assinatura do 5º Termo Aditivo ao Contrato Nº 015/2017, são voltadas para filarmônicas, importantes mobilizadoras do cenário musical em diversas cidades baianas, sobretudo no interior. O objetivo central é o de estabelecer uma oportunidade de troca de informação, democratização do acesso à música de concerto, repasse de conhecimentos práticos e teóricos, potencializando a função da OSBA como uma instituição que está a serviço do público.

Músico Ministrante e Temas Abordados



O ministrante das oficinas foi o Chefe de Naípe de Trombones da OSBA, Michele Girardi. Doutor em Música pela Universidade Federal da Bahia (UFBA, 2020); Mestre em Música com enfoque em Interpretação Musical/Orquestral pela Haute École de Musique de Genebra/CH (HEM, 2013); Mestre em Música com enfoque em Interpretação Musical, pelo Conservatorio G. Verdi de Torino/IT (2009); Bacharel Composição/Instrumentação para Banda Sinfônica (2013) e Bacharel em Instrumento - Trombone (2006) pelo Conservatorio G. Verdi de Torino/IT. Chefe de Naípe dos Trombones da Orquestra Sinfônica da Bahia desde 2018. Integrante do Grupo de Pesquisa Proposta Musicopedagógica “Cante e Dance com a Gente” - CDG, desde 2016; Professor e

Coordenador Pedagógico de Instrumento - Trombone do Programa NEOJIBA desde 2014.

As oficinas aqui relatadas e ocorridas em 25 de março de 2023 tiveram como título "Afinação de Metais e Técnica Interpretativa" e foco nos temas pertinentes à vida prática dos integrantes de filarmônicas, auxiliando seus integrantes a compreender outras formas e técnicas interpretativas para seus respectivos instrumentos. Dentro dos temas, os mestres das duas filarmônicas requisitaram os seguintes assuntos:

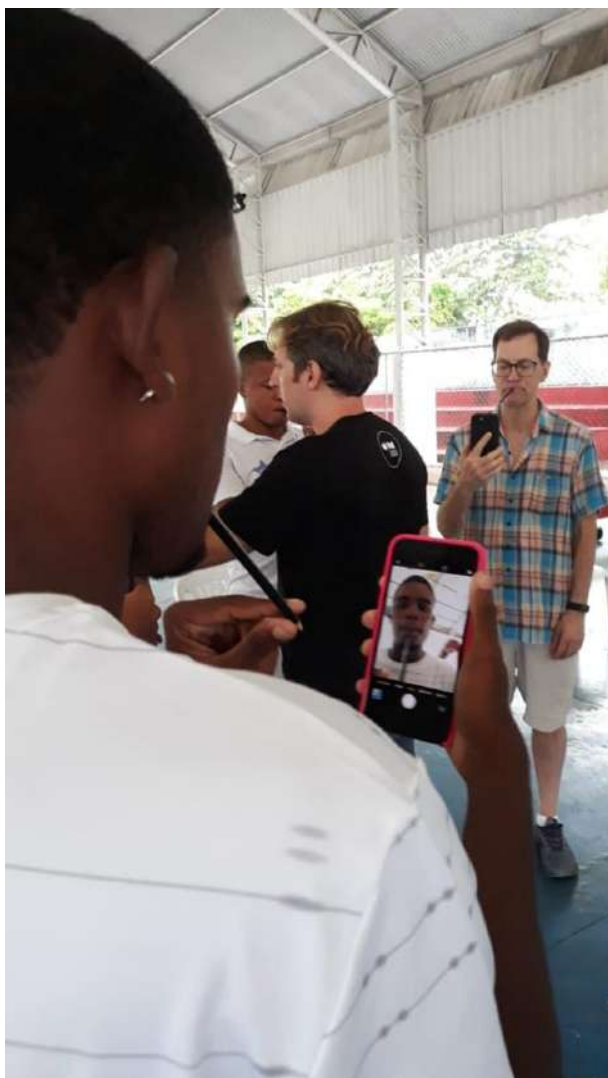
- Respiração para instrumentos de sopro;
- Embocadura para trombone;
- Posição e notas musicais para trombone;
- Exercícios de dinâmicas.

Itaparica – Filarmônica 7 de Janeiro (10h00 às 12h40)



No município de Itaparica o grupo da Filarmônica 7 de Janeiro esteve presente das 10h00 às 12h40 na quadra de esportes do município para a realização do encontro. A oficina contou ainda com a presença do artista Neil Leonard (<https://www.neilleonard.com/>), músico e compositor americano atualmente em residência artística no Instituto Sacatar (<https://sacatar.org/pt/sobre-nos/>) que pediu para participar da Oficina. Neil teve oportunidade de apresentar a todos o saxofone, instrumento no qual é especialista.

Com esta Filarmônica, a maior necessidade dos músicos era compreenderem a técnica de respiração e embocadura. Neste sentido, Michele usou metodologia com utilização de lápis, bocais e exercícios corporais, facilitando em linguagem clara e objetiva o aprendizado e troca de conhecimento entre todos.





Ao todo estiveram presentes 9 músicos, número reduzido em relação ao total de músicos da Filarmônica, justificado pelo Mestre Paulo Silva pela ocasião das fortes chuvas na cidade.

Jiribatuba – Vera Cruz – Filarmônica Lyra Santamarense (15h00 às 18h10)



O Encontro com a Filarmônica Lyra Santamarense foi de fato um momento especial. Como forma de promover pontes entre os municípios e grupos, a OSBA convidou Paulo Silva, Mestre da Filarmônica 7 de Janeiro, de Itaparica, para se fazer presente no período da tarde também e ele aceitou e agradeceu muito pelo convite. A Lyra Santamarense no ano de 2023 completa 87 anos de existência (que pode ser chamada também de resistência), implementando e dando continuidade a um trabalho organizado em um dos locais mais isolados de toda Ilha: Jiribatuba, já perto da Ponte do Funil, que faz a ligação da Ilha de Itaparica com o continente.

Com sede própria construída e reformada com esforço coletivo e aprovação em edital da Lei Aldir Blanc, a Filarmônica Lyra Santamarense é organizada por dois mestres que apresentam uma força e um entusiasmo contagiante em todo o trabalho. A OSBA foi recepcionada com boas-vindas e uma breve reunião no andar térreo da sede, onde ambos com orgulho apresentavam as fotos de cada diretor na parede. Contaram toda a história da filarmônica e dos enfrentamentos dos últimos anos para mobilizar o grupo; nos mostraram a situação delicada do acervo de partituras e de instrumentos, que precisam de manutenção urgente; falaram da luta para criar novas turmas, estimular os jovens da comunidade e dos resultados positivos alcançados em pouco tempo. Antes de subirmos ao segundo andar, onde uma turma com 23 músicos (lista em anexo) aguardava a oficina, fomos presenteados com um convite formal e impresso para o aniversário da Lyra (como eles carinhosamente a chamam) e nos pediram para tirar o chapéu para subirmos. De fato, foi uma experiência de tirar o chapéu.



A sala estava composta de um grupo diverso: homens e mulheres adultos, jovens e crianças, davam o tom da diversidade da Lyra Santamarense. Todos com seus respectivos instrumentos em mãos, em uma sala organizada com cadeiras, quadro com piloto etc. Michele pôde ali desenvolver todo o escopo da oficina, tirando dúvidas, mostrando diversos exercícios e técnicas e, principalmente, estabelecendo na dinâmica a possibilidade de todos tocarem juntos, se ouvirem e sentirem, nesta breve experiência, a evolução com os conhecimentos ali aprendidos.



**OFICINA ONLINE PARA FILARMÔNICAS
JANEIRO-FEVEREIRO-MARÇO 2023**

DATA	TEMA	CARGA HORÁRIA	VAGAS OFERECIDAS	PÚBLICO ALCANÇADO
25/03/2023	"Afinação de Metais e Técnica Interpretativa"	Média de 03 horas com cada filarmônica	Para todos os participantes das 02 Filarmônicas	32 músicos das 02 Filarmônicas

➤ **CF.5.1.1 – Avaliação dos Eventos de Extensão pelo público participante**

Meta: 70%

Realizado: 95,6%

Percentual de Alcance da Meta: 136,5%

Foram realizadas avaliações das atividades do Projeto Cameratas para Todos por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) com link de acesso divulgado no Instagram e com utilização de formulário em papel. Ao longo do trimestre foram recebidos 70 formulários. Quanto ao nível de satisfação, 11,4% está satisfeito e 84,2% muito satisfeito, somando um total positivo de satisfação de 95,6%. No Anexo V encontram-se os resultados dos da avaliação das apresentações públicas das Cameratas.

➤ **CF.6.1.1 – Manutenção do programa de extensão denominado projeto “Cameratas para Todos”**

Meta: 48

Realizado: 48

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Abaixo, vê-se que uma das apresentações no mês de fevereiro foi cancelada pelo solicitante. Conforme determina em seu Art. 4º, § 3º a Portaria TCA Nº 66 de 28 de novembro de 1989, que estabelece as Normas de organização, funcionamento e execução do Projeto Cameratas para Todos, “*na hipótese de desistência da apresentação pela entidade solicitante ser em prazo inferior a oito (08) dias antes da data marcada, a apresentação será considerada realizada*”. Por isto, o número de 16 apresentações no mês considera-se cumprido.

PROJETO CAMERATAS PARA TODOS

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS - CAMERATAS					
JANEIRO 2023					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
03/01/2023	Sala de Naípe, piso B, TCA	Bahia Cordas	Ensaio	1	2
03/01/2023	Palacete das Artes (Graça)	Bahia Cordas	Apresentação	1	60
03/01/2023	Sala de Naípe, piso B, TCA	Quadro Solar	Ensaio	1	4
03/01/2023	Café com Cameratas - Foyer TCA	Opus Lumen	Ensaio	1	4
03/01/2023	Biblioteca Central (Barris)	Opus Lumen	Apresentação	1	20
04/01/2023	Café com Cameratas - Foyer TCA	Quarteto Novo	Ensaio	1	12
04/01/2023	Sala de Naípe, piso B, TCA	Quarteto Novo	Ensaio	1	3
04/01/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quadro Solar	Apresentação	1	11
04/01/2023	Palacete das Artes (Graça)	Quadro Solar	Apresentação	1	60
05/01/2023	Café com Cameratas - Foyer TCA	Bahia Cordas	Ensaio	1	8
05/01/2023	Biblioteca Central (Barris)	Bahia Cordas	Apresentação	1	12
05/01/2023	Sala de Naípe, piso B, TCA	Opus Lumen	Ensaio	1	3
05/01/2023	Palacete das Artes (Graça)	Opus Lumen	Apresentação	1	75
06/01/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quarteto Novo	Apresentação	1	15
06/01/2023	Palacete das Artes (Graça)	Quarteto Novo	Apresentação	1	75
06/01/2023	Café com Cameratas - Foyer TCA	Quadro Solar	Ensaio	1	3
			TOTAL	16	367

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS - CAMERATAS					
FEVEREIRO 2023					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
08/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quarteto Novo	Apresentação	1	7
08/02/2023	Escola de Música da UFBA (Canela)	Bahia Cordas	Ensaio	1	5
08/02/2023	Palacete das Artes (Graça)	Bahia Cordas	Apresentação	1	35
08/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Opus Lumen	Ensaio	1	4
09/02/2023	Palacete das Artes (Graça)	Quarteto Novo	Ensaio	1	3
09/02/2023	Palacete das Artes (Graça)	Quarteto Novo	Apresentação	1	25
09/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Bahia Cordas	Ensaio	1	8
09/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Bahia Cordas	Apresentação	Cancelada pela Biblioteca	0
10/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quadro Solar	Ensaio	1	3
13/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quarteto Novo	Ensaio	1	7
13/02/2023	Instituto Beneficente Conceição Macedo	Quadro Solar	Apresentação	1	20
13/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quadro Solar	Apresentação	1	5
14/02/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quadro Solar	Ensaio	1	3
14/02/2023	Escola de Música da UFBA (Canela)	Opus Lumen	Ensaio	1	2
14/02/2023	Biblioteca Central dos (Barris)	Opus Lumen	Apresentação	1	15
14/02/2023	Palacete das Artes (Graça)	Opus Lumen	Apresentação	1	7
			TOTAL	16	149

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS - CAMERATAS					
MARÇO 2023					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE.	PÚBLICO
07/03/2023	Biblioteca Central (Barris)	Opus Lumen	Ensaio	1	5
08/03/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quadro Solar	Ensaio	1	3
09/03/2023	Faculdade de Medicina da Bahia	Quadro Solar	Apresentação	1	50
10/03/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quarteto Novo	Ensaio	1	2
10/03/2023	Colégio Estadual Manoel Novaes	Opus Lumen	Ensaio	1	12
21/03/2023	MAB	Quarteto Novo	Ensaio	1	4
22/03/2023	Biblioteca Central (Barris)	Quadro Solar	Ensaio	1	8
22/03/2023	Palacete das Artes	Quadro Solar	Apresentação	1	6
23/03/2023	MAB	Bahia Cordas	Ensaio	1	3
23/03/2023	Colégio Estadual Thales de Azevedo	Bahia Cordas	Apresentação	1	120
27/03/2023	Seicho-no-iê (Barris)	Opus Lumen	Apresentação	1	25
28/03/2023	PGE	Quarteto Novo	Apresentação	1	80
28/03/2023	Biblioteca Central (Barris)	Bahia Cordas	Ensaio	1	6
28/03/2023	Palacete das Artes	Bahia Cordas	Apresentação	1	22
29/03/2023	Palacete das Artes	Opus Lumen	Apresentação	1	40
30/03/2023	Palacete das Artes	Quarteto Novo	Apresentação	1	28
			TOTAL	16	414

➤ **CF.7.1.1 – Elaboração de um plano de mídia**

Meta: 00

Realizado: 00

Percentual de Alcance da Meta: 100%

O Plano de Mídia foi apresentado anexo ao Ofício ATCA nº 39/2021 enviado à Secult em 05 de maio de 2022.

COMPONENTES DE GESTÃO – CG

➤ **CG.1.1.1 – Conformidade das despesas efetuadas pela OS em relação ao objeto contratual**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

As despesas foram realizadas com as apresentações presenciais da Orquestra e das cameratas. Destaque para as despesas com a folha de pessoal que tiveram os salários reajustados em 10% a partir de maio/2022, cachês e logística para os músicos convidados, despesas com a infraestrutura dos eventos, e diante do incêndio ocorrido no telhado do TCA, em 25/01, e diante da impossibilidade de utilização do espaço para ensaios e apresentações, fez-se necessário pagar a puta de outros espaços, a exemplo do Vila Velha para a realização dos ensaios da orquestra.

➤ **CG.1.2.1 – Limite de gastos com pessoal**

Meta: 93%

Realizado Acumulado: 78,91%

Percentual de Alcance da Meta: 85%

As despesas com a remuneração da equipe contratada ficaram dentro do percentual máximo conforme indicador. Segue abaixo demonstrativo com a memória de cálculo.

Gastos com pessoal

Total executado pessoal 5º TA Contrato abril/22 a mar/23	Valor total 5º TA Contrato	%
R\$ 7.893.533,14	R\$ 10.002.612,11	78,91%

➤ **CG.1.3.1 – Captação de recursos extracontratuais**

Meta: R\$1.000.261,21

Realizado: R\$1.371.291,92

Percentual de Alcance da Meta: 137,1%

Conforme Anexo I.b do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 015/2017, esta meta só é aferida no último trimestre do contrato, que é este, então mostramos a seguir o resultado da Captação durante o 5º Termo Aditivo, de 05/04/2022 a 04/04/2023.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA			
1º TRIMESTRE - ABRIL/ MAIO/ JUNHO 2022			
Modalidade	Evento/ Local	Sessões	Valor
Rendimento aplicação			R\$ 98.403,78
Resultado Doação Stand Souvenirs	-	-	R\$ 943,00
Patrocínio	-	-	-
Cachê	Concerto 87 Anos do Yatch Clube	1	R\$ 86.000,00
Parcerias	-	-	-
Bilheteria fora Complexo TCA	Concerto dos Namorados (Casa Rosa)	1	R\$ 1.592,50
Bilheteria Complexo TCA	Série Jorge Amado Concerto de Páscoa / Série Carybé Quarteto de Cordas da OSBA / Lub Dub BTCA e OSBA / Série Mãe Menininha I / Série Jorge Amado II / Série Carybé IV / São João Sinfônico	9	R\$ 63.955,00
TOTAL			R\$ 250.894,28

TOTAL GERAL CAPTADO NO 1º TRIMESTRE:	R\$ 250.894,28
---	-----------------------

A partir do 2º Trimestre, os valores captados foram divididos em dois quadros. O primeiro com valores que são gerados pela OSBA extracontratualmente, mas que não entram na conta bancária do Contrato de Gestão (seja porque deixamos de gastar, como na parceria com a Soul Dila, que criou, produziu e doou para a OSBA 150 camisas OSBARRIL; seja porque foi a OSBA que gerou o recurso, mesmo que este tenha sido transferido direto pela Sympla para a conta da Funceb, conforme TERMO USO E COMPROMISSO assinado para o TCA) e o segundo quadro com os valores gerados pela OSBA extracontratualmente que podem ser verificados na conta bancária do Contrato de Gestão.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA			
VALORES DE PARCERIA E BILHETERIA QUE NÃO APARECEM NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO, MAS SÃO CAPTAÇÕES DE RECURSOS EXTRA CONTRATUAIS:			
2º TRIMESTRE - JULHO/AGOSTO/SETEMBRO 2022			
Modalidade	Evento/ Local	Sessões	Valor
Parcerias	SOUL DILA (camisas doadas)	150	R\$ 7.350,00
Bilheteria Complexo TCA (arrecadação com venda de ingressos)	CONCERTO DA INDEPENDÊNCIA / SÉRIE JORGE AMADO III / OSBA EM FAMÍLIA I / SÉRIE JORGE AMADO IV / SÉRIE MÃE MENININHA II 18h30 / SÉRIE MÃE MENININHA II 20h30 / FUTURÍVEL / PEDRO E O LOBO 15h00 / PEDRO E O LOBO 17h00 / SÉRIE CARYBÉ VI / SÉRIE JORGE AMADO V / CONCERTO DE ANIVERSÁRIO OSBA 40 ANOS	12	R\$ 205.265,03
TOTAL			R\$ 212.615,03

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA			
VALORES QUE PODEM SER VERIFICADOS NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO:			
2º TRIMESTRE - JULHO/AGOSTO/SETEMBRO 2022			
Modalidade	Evento/ Local	Sessões	Valor
Rendimento aplicação	-	-	R\$ 98.121,66
Resultado Doação Stand Souvenirs	-	-	R\$ 2.890,84
Patrocínio	CONCERTO DA INDEPENDÊNCIA - OSBA + LUEDJI LUNA - Concha Acústica do TCA	1	R\$ 62.000,00
Patrocínio	CONCERTO DE ANIVERSÁRIO OSBA 40 ANOS	1	R\$ 10.000,00

Bilheteria Complexo TCA (ECAD e ISS)	CONCERTO DA INDEPENDÊNCIA / SÉRIE JORGE AMADO III / OSBA EM FAMÍLIA I / SÉRIE JORGE AMADO IV / SÉRIE MÃE MENININHA II 18h30 / SÉRIE MÃE MENININHA II 20h30 / FUTURÍVEL / PEDRO E O LOBO 15h00 / PEDRO E O LOBO 17h00 / SÉRIE CARYBÉ VI / SÉRIE JORGE AMADO V / CONCERTO DE ANIVERSÁRIO OSBA 40 ANOS	12	R\$ 3.359,97
Bilheteria fora Complexo TCA	SÉRIE CARYBÉ V - Teatro Goethe-Institut	1	R\$ 1.050,00
Bilheteria fora Complexo TCA	OSBALADA - Casa Rosa	1	R\$ 5.171,69
TOTAL			R\$ 182.594,16

TOTAL GERAL CAPTADO NO 2º TRIMESTRE:

R\$ 395.209,19

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA

3º TRIMESTRE - OUTUBRO/ NOVEMBRO/ DEZEMBRO 2022

VALORES DE PARCERIA E BILHETERIA QUE NÃO APARECEM NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO, MAS SÃO CAPTAÇÕES DE RECURSOS EXTRA CONTRATUAIS:

Modalidade	Evento / Local	Sessões	Valor
Bilheteria Complexo TCA (arrecadação com venda de ingressos)	CINECONCERTO DIA DAS CRIANÇAS (Concha) / SÉRIE JORGE AMADO VI (S. Principal) / VIRAMUNDO (S. Principal) 28 e 29/10/2022 / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 15h00 (S. do Coro) / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 17h00 (S. do Coro) / SÉRIE CARYBÉ VII - QUINTETO DE METAIS DA OSBA (S. do Coro) / SÉRIE JORGE AMADO VII (S. Principal) / OSBA: VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano (SÉRIE JORGE AMADO VIII) (S. Principal)	9	R\$ 138.276,02

GERADO EM JUL-AGO-SET MAS SÓ EFETIVADO EM 15/12/2022 por equívoco do autor da obras lítero-musicais, que cedeu os direitos autorais de forma errônea e a cessão não teve efeito, tendo que ser pago o ECAD, antes informado pela Setor de Arrecadação do TCA como isento.

Bilheteria Complexo TCA (arrecadação com venda de ingressos)	VIRAMUNDO (S. Principal) 01, 02 e 03/07/2022	3	R\$ 47.763,50
TOTAL			R\$ 186.039,52

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA

VALORES QUE PODEM SER VERIFICADOS NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO:

3º TRIMESTRE - OUTUBRO/ NOVEMBRO/ DEZEMBRO 2022

Modalidade	Evento / Local	Sessões	Valor
Bilheteria Complexo TCA (ECAD e ISS)	CINECONCERTO DIA DAS CRIANÇAS (Concha) / SÉRIE JORGE AMADO VI (S. Principal) / VIRAMUNDO (S. Principal) 28 e 29/10/2022 / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 15h00 (S. do Coro) / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 17h00 (S. do Coro) / SÉRIE CARYBÉ VII - QUINTETO DE METAIS DA OSBA (S. do Coro) / SÉRIE JORGE AMADO VII (S. Principal) / OSBA: VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano (SÉRIE JORGE AMADO VIII) (S. Principal)	9	R\$ 9.938,98
Parceria Bilheteria Complexo TCA	CONCERTO DA INDEPENDÊNCIA - OSBA + LUEDJI LUNA - Concha Acústica do TCA	-	R\$ 416,19
Rendimento aplicação	-	-	R\$ 65.997,06
Resultado Doação Stand Souvenirs	-	-	R\$ 6.342,17
Patrocínio	VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano	1	R\$ 73.481,86
Patrocínio	NATAL DA OSBA	1	R\$ 40.000,00

GERADO EM JUL-AGO-SET MAS SÓ EFETIVADO EM 15/12/2022 por equívoco do autor da obras lítero-musicais, que cedeu os direitos autorais de forma errônea e a cessão não teve efeito, tendo que ser pago o ECAD, antes informado pela Setor de Arrecadação do TCA como isento.

Bilheteria Complexo TCA (ECAD e ISS)	VIRAMUNDO (S. Principal) 01, 02 e 03/07/2022	3	R\$ 2.586,50
TOTAL			R\$ 198.762,76

TOTAL GERAL CAPTADO NO 3º TRIMESTRE:

R\$ 384.802,28

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA

4º TRIMESTRE - JANEIRO - FEVEREIRO - MARÇO 2023

VALORES DE PARCERIA E BILHETERIA QUE NÃO APARECEM NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO, MAS SÃO CAPTAÇÕES DE RECURSOS EXTRA CONTRATUAIS:

Modalidade	Evento / Local	Sessões	Valor
Bilheteria Complexo TCA (arrecadação com venda de ingressos)	PEDRO E O LOBO 15h00 (Sala do Coro) / PEDRO E O LOBO 17h00 (Sala do Coro) / OSBREGA (Concha TCA)	3	R\$ 92.301,66
TOTAL			R\$ 92.301,66

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA

JANEIRO - FEVEREIRO - MARÇO 2023

VALORES QUE PODEM SER VERIFICADOS NA CONTA BANCÁRIA DO CONTRATO DE GESTÃO:

Modalidade	Evento/ Local	Sessões	Valor
Rendimento aplicação	-	-	R\$ 88.619,17
Resultado Doação Stand Souvenirs	-	-	R\$ 2.786,18
Patrocínio	Bahiagás - BAILE CONCERTO - BALANCÊ O CARNAVAL DE GAL (Vendas CONCHA ACÚSTICA)		R\$ 50.000,00
Cachê			R\$ -

Parcerias			R\$ -
Bilheteria Fora do Complexo TCA			R\$ -
Bilheteria Complexo TCA (arrecadação com venda de ingressos)	BAILE CONCERTO - BALANCÊ O CARNAVAL DE GAL (Vendas SALA PRINCIPAL)	1	R\$ 18.922,94
Bilheteria Complexo TCA (arrecadação com venda de ingressos)	BAILE CONCERTO - BALANCÊ O CARNAVAL DE GAL (Vendas CONCHA ACÚSTICA)		R\$ 80.888,83
Bilheteria Complexo TCA (ECAD e ISS)	PEDRO E O LOBO 15h00 (Sala do Coro) / PEDRO E O LOBO 17h00 (Sala do Coro) / OSBREGA (Concha TCA)	3	R\$ 6.867,39
TOTAL			R\$ 248.084,51

TOTAL GERAL CAPTADO NO 4º TRIMESTRE:	R\$ 340.386,17
---	-----------------------

TOTAL GERAL CAPTADO NO 5º TERMO ADITIVO AO CONTRATO Nº 015/2017:	R\$ 1.371.291,92
---	-------------------------

Note-se que a Captação de Recursos Extracontratuais, no 5º Termo Aditivo ao Contrato Nº 015/2017, **não somente atingiu como ultrapassou o montante equivalente a 10% do Orçamento para o período, pela primeira vez em 06 anos.**

➤ **CG.2.1.1 – Aplicação do Regulamento de Compras**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

As compras de material e contratações de serviços foram realizadas observando-se o regulamento de compras e contratações de serviços vigente, correspondente ao item E do anexo I.C - "Metodologia de Trabalho", apresentado para o quinto ano do contrato de gestão.

Quanto à averiguação do indicador, esta fica condicionada à definição por parte da Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão, de amostra a ser verificada.

➤ **CG.3.1.1 – Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de pessoal**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em todas as seleções realizadas pela ATCA são aplicados formulários e critérios para parametrizar as escolhas pelos candidatos. Observa-se o Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal, sendo amplamente divulgadas as oportunidades no site da ATCA (www.atca.org) e nas redes sociais da OSBA. Em 16/01/2023 foi contratada através do edital 10/2022 a estagiária do arquivo de partituras Gabriela Rego Rocha, porém o edital e as publicações foram realizados em dezembro de 2022, logo constam nos anexos do relatório do trimestre anterior.

➤ **CG.3.1.2 – Pessoal contratado de acordo com requisitos qualitativos exigidos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Todos os editais relacionados aos processos seletivos da Associação são elaborados observando-se os critérios indicados no anexo I.d – Organograma e Dimensionamento de Pessoal, do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 015/2017.

➤ **CG.3.1.3 – Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido**

Meta: 100%

Realizado: 97,06%

Percentual de Alcance da Meta: 97,06%

Até o dia 04/04/2023, a OS está com um quadro de 02 profissionais a menos do que o pactuado de 68 pessoas para o atual aditivo do contrato de gestão. Encontram-se em aberto:

- 01 Chefe de naipe de Trompa
(01 vaga de músico a menos do que as 67 acordadas no 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão N° 015/2017.)
- 01 Assistente de Produção.

QUADRO GERAL DE DESLIGAMENTOS - JANEIRO - FEVEREIRO - MARÇO 2023

TRIMESTRE	DATA	VAGAS	FUNÇÃO	DESLIGADO
JAN A MAR	04/04/2023	1	Assistente de Produção	Maria Fabiola Mora Sulbaran
TOTAL DESLIGAMENTOS		1		

QUADRO GERAL DE CONTRATAÇÕES - JANEIRO - FEVEREIRO - MARÇO 2023

TRIMESTRE	DATA	VAGAS	FUNÇÃO	CONTRATADO
JAN A MAR	16/01/2023	1	Estagiária Arquivo de Partituras	Gabriela Rego Rocha
TOTAL CONTRATAÇÕES		1		

Observa-se no quadro geral de desligamentos que Assistente de Produção desligou-se em 04/04/2023. A seleção para reposição da vaga (Edital nº 01/2023) encontra-se em andamento, com previsão de contratação em maio de 2023.

No quadro geral de contratações observa-se a contratação da estagiária do arquivo de partituras em 16/01/2023, cujo processo seletivo (Edital nº 10/2022) foi concluído em dezembro. Embora a contratação tenha acontecido em janeiro/23, o edital, as publicações e o resultado foram divulgados em dezembro/22, por isso constam no relatório do trimestre anterior.

Quanto à vaga de músico para Trompa - Chefe de Naípe, apesar de realizado processo seletivo para o preenchimento da vaga em outubro/22, tanto a candidata selecionada, quanto a suplente declinaram. Entre janeiro e março, passamos por uma série de negociações tratando da continuidade deste contrato de gestão, por este motivo, a seleção ficou para o próximo trimestre.

> CG.3.2.1 – Capacitação dos trabalhadores

Meta: 02

Realizado: 00

Percentual de Alcance da Meta: 0%

Foram programadas duas capacitações para o trimestre, que se dariam de modo presencial e não puderam ser realizadas em razão do incêndio no telhado do TCA que inviabilizou o acesso ao teatro, sendo necessário, portanto, um período de adaptação e retorno da equipe ao trabalho remoto, como também pesquisa de espaços para que as atividades da orquestra não parassem. Além deste fato, ocorreram várias rodadas de negociação para elaboração de orçamento da proposta orçamentária para o novo edital e da proposta do contrato de gestão emergencial, inviabilizando qualquer agenda para a realização dos treinamentos.

CAPACITAÇÃO	DESCRIÇÃO	CARGA HORÁRIA TOTAL	PERÍODO	PARTICIPANTES
Comunicação e Feedback	Melhoria do processo de gestão, acompanhamento e desenvolvimento das equipes, através de uma comunicação objetiva.	4h	4º trimestre	Equipe administrativa e corpo orquestral (aproximadamente 17 pessoas)

Liderança	Treinamento sobre como a cultura da Instituição influencia no modelo de gestão das pessoas, estratégias aplicadas para o desenvolvimento de líderes, além de desenvolver management skills como gestão de conflitos, feedback e motivação.	6h	4º trimestre	Diretores, coordenadores, chefes de naipe (aproximadamente 17 pessoas)
-----------	--	----	--------------	--

➤ **CG.3.3.1 – Provisionamento das Obrigações trabalhistas e previdenciárias**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias relativas ao trimestre foram provisionados, tendo sido registrados nas respectivas contas contábeis todos os valores devidos, conforme mencionado na fórmula de cálculo do indicador no Anexo I.B - Quadro de Indicadores e Metas (Valor monetário dos provisionamentos realizados/ Valor monetário dos provisionamentos devidos x 100). Neste trimestre foi reservado o montante de R\$355.580,86, sendo o valor total acumulado (1º + 2º + 3º + 4º + 5º ano de contrato) de R\$4.304.151,65. Ressalta-se que, em razão do pagamento de salário férias, 1/3 de férias, 13º salário e rescisões, foi executado o valor de R\$593.613,39. Subtraindo-se esse valor do montante reservado, tem-se ao final deste trimestre um saldo de provisionamento de R\$3.710.538,26.

Segue, anexado ao demonstrativo analítico de receitas e despesas do período (item 4.3), relatório com o detalhamento de tais valores.

Importante reiterar neste indicador que vem sendo utilizado este recurso para a manutenção das atividades da Orquestra em janeiro e fevereiro, uma vez que o pagamento da parcela foi efetivado pela Secult em atraso, contrariando a lógica do contrato de gestão.

➤ **CG.3.3.2 – Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em atendimento às exigências do contrato de gestão e legislação trabalhistas, os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias pertinentes à folha de pessoal foram pagas até o dia 04/04/2023, considerando o término da vigência na mesma data. Todos os tributos referentes à folha de pessoal (FGTS, INSS, PIS e IRRF), foram recolhidos conforme comprovantes de pagamento apensados ao relatório no Anexo VI.

As certidões fiscais que comprovam a regularidade da Associação estão apensadas no item 7 do presente relatório.

➤ **CG.4.1.1 – Manutenção preventiva dos bens públicos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Conforme Plano de Manutenção apresentado em 05 de maio de 2022, vem sendo feita manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos de informática. Destaque para a manutenção corretiva em um dos notebooks e manutenção realizada no piano em março, indicada a necessidade pelo TCA em razão de mudança de espaço de guarda dos instrumentos face ao incêndio ocorrido no telhado em 25/01.

Importante registrar que a limpeza do sonex deixou de ser realizada neste trimestre, também em razão do incêndio no telhado do TCA, considerando que até a presente não houve liberação de uso dos espaços da OSBA, sendo impossível a prestação do serviço.

➤ **CG.4.2.1 – Condição de uso dos equipamentos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Todos os equipamentos e instrumentos da Orquestra se encontravam em boas condições de uso. Conforme mencionado em relatórios anteriores alguns instrumentos, cases e capas de instrumentos apresentavam desgaste pelo tempo de uso e precisavam ser reparados. No entanto, tais reparos não puderam ser realizados em razão do incêndio que ocorreu no TCA em 25/01. Foi possível retirar alguns equipamentos e instrumentos da Orquestra para os ensaios e apresentações da OSBA em locais externos e também alguns itens de informática como notebooks e computadores, câmera fotográfica, etc. Entretanto, não foi possível fazer um levantamento das condições de todo o mobiliário e equipamentos tendo em vista que para precisa-se restabelecer a energia elétrica dos espaços da OSBA. Diante do acionamento do alarme de segurança contra incêndio do TCA, a sala do -2 ficou muito molhada, mas somente teremos diagnóstico, principalmente sobre os equipamentos após ligação da energia elétrica.

Faz-se necessário registrar que durante esse período dois notebooks do setor de comunicação foram furtados, tendo sido registrado o primeiro boletim de ocorrência nº 00106523/2023 como extravio em fevereiro e solicitado a correção em abril como furto (BO nº 00106523/2023-A01), uma vez que os computadores se encontravam na sala da comunicação e desapareceram.

➤ **CG.4.2.2 – Condição de uso das instalações**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Como mencionado no relatório do trimestre anterior, o TCA estava, através da Superintendência de Patrimônio - SUPAT, reparo do telhado do teatro. Os reparos são paliativos e estão sendo feitos na(s) calha(s) que conduzem para fora do edifício a água da chuva que cai sobre o telhado. Em 25 de janeiro iniciou-se um incêndio no telhado da ALA A, onde fica o BTCA, mas o prédio precisou ser evacuado e até o momento não foi liberado para que se possa desenvolver as atividades da Orquestra. Importante mencionar que durante o incêndio o alarme de segurança e sistema hidráulico foi acionado, molhando equipamentos, partituras, material principalmente do piso -2. Como até a presente data não foi ligada a energia elétrica, não foi possível fazer levantamento dos possíveis danos.

➤ **CG.5.1.1 – Prestação de Contas do Contrato de Gestão**

Meta: 02

Realizado: 02

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em conformidade com o estabelecido no quadro de metas deste aditivo, foi encaminhado o relatório anual 2022, em por meio do Ofício ATCA nº 043/2023, e apresenta-se o relatório de prestação de contas referente ao período de 1º de janeiro a 04 de abril de 2023, período objeto deste relatório.

➤ **CG.5.2.1 – Manifestação dos Conselhos da OS**

Meta: 02

Realizado: 02

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em conformidade com o estabelecido no quadro de metas deste aditivo, foi encaminhado o relatório anual 2022, em por meio do Ofício ATCA nº 043/2023, e apresenta-se o relatório de prestação de contas referente ao período de 1º de janeiro a 04 de abril de 2023, período objeto deste relatório, ambos tiveram a avaliação e aprovação dos Conselhos da OS..

➤ **CG.5.3.1 – Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão**

Meta: 1

Realizado: 1

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A segunda atividade de melhoria proposta pela própria OS, “*encaminhamento do regimento interno dos músicos para os entes públicos, de forma que tal regimento possa ser analisado pelas instâncias de governo pertinentes ao assunto*” foi finalmente concluída, após a revisão do Regimento pela assessoria jurídica da OS. O Regimento Interno foi encaminhado à Unidade de Monitoramento e Avaliação e à Presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato Nº 015/2017 em 31/12/2022, conforme pode ser verificado no item “**3.2 PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA**”.

➤ **CG.5.4.1 – Cumprimento de cláusula contratual**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A Associação vem observando, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.

➤ **CG.5.4.2 – Responsabilização de irregularidade pelos Órgãos de Controle**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A Associação sempre observa, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.

Vale informar aqui, porém, que, como houve, no 1º e no 2º Trimestre do Contrato Nº 015-2017, pagamento de férias dobradas a 03 funcionários por terem férias vencidas e pagamento de multa por atraso na rescisão de 01 funcionária, a ATCA recebeu, em 04 de janeiro de 2023, notificação da Coordenação de Controle Interno da Secult que, seguindo orientação da Procuradoria Geral do Estado da Bahia (PARECER Nº PA-NPA-266-2022), tendo em vista a recorrência do pagamento a maior de valores aos funcionários da ATCA em razão de multas previstas na legislação trabalhista notificou esta Organização Social para que evite a ocorrência de situações que obriguem a realização de tais pagamentos, pois poderiam ser objeto de futuras glosas autorizadas pelo Contrato de Gestão nº 015/2017. Não se trata de uma Notificação de Órgãos de Controle como Tribunal de Contas do Estado - TCE, Advocacia Geral do Estado - AGE e embora seja mencionado parecer da PGE, este não foi exposto pela Coordenação de Controle Interno da Secult. De qualquer forma, achamos prudente registrar aqui a ocorrência. Abaixo reproduzimos o email com a Notificação 01/2023:



23/04/2023, 17:17

E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - Notificação - 01/2023



Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br>

Notificação - 01/2023

SECULT/Coordenação de Controle Interno <sei.cci@cultura.ba.gov.br>

4 de janeiro de 2023 às 12:51

Responder a: SECULT/Coordenação de Controle Interno <sei.cci@cultura.ba.gov.br>

Para: alessandra.serra@osba.art.br

À Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA,

Prezada Diretora Executiva,
Sra. Alessandra Serra,

Com os cumprimentos cordiais, informo que, seguindo orientação da Procuradoria Geral do Estado da Bahia (PARECER Nº PA-NPA-266-2022), tendo em vista a recorrência do pagamento a maior de valores aos funcionários da ATCA em razão de multas previstas na legislação trabalhista, vem NOTIFICAR esta Organização Social para que evite a ocorrência de situações que obriguem a realização dos pagamentos acima noticiados, pois poderão ser objeto de futuras glosas autorizadas pelo Contrato de Gestão nº 015/2017.

Atenciosamente,

Paula Dantas
Assessora Técnica - CCI/SECULT
Presidente - CMA/OSBA

Vimos, então, envidando todos os esforços para que todos os funcionários, mesmo aqueles cuja presença muitas vezes se avalia como imprescindível, cumpram com o gozo de suas férias no período legal obrigatório, sem acumulação de férias vencidas.

➤ **Plano de Aquisições**

Embora não haja previsão desse indicador no Quadro de Metas, apresenta-se o Plano de Aquisições com os itens adquiridos ao longo do 5º termo aditivo excepcional 2022/2023, que pode ser visto no Anexo VIII.

Apesar de não haver previsão de aquisição de bens para este trimestre, foram realizadas aquisições utilizando o saldo de investimento do contrato, considerando que a direção artística utilizou partituras que possuem direitos autorais vigentes, podendo apenas ser adquiridas através de aluguel e recursos captados extracontratualmente. Os itens adquiridos foram equipamentos de informática, microcomputador, instrumentos e cases para a guarda e transporte de instrumentos de percussão que são muito utilizados pela Osba e que a orquestra não possui. Segue a lista abaixo.

- Aquisição de 02 tablets para realização de pesquisa de satisfação de público após as apresentações públicas da OSBA;
- Aquisição de 02 novos notebooks, com recursos de captação, para a equipe de Comunicação, em substituição a 02 notebooks que foram furtados durante o período que se seguiu imediatamente ao incêndio no telhado do Teatro Castro Alves;
- Aquisição de 2 HD's para guarda dos registros audiovisuais das apresentações da Osba captados por empresas contratadas para a realização do serviço;
- Aquisição de Bag para par de castanholas;
- Aquisição de Semi cases para Caixa pandeiro 10"; porta-ferragens com rodas; Caixa 14x 8"; Caixa 14x 5"; para Tom 8"; para Tom 10"; para Tom 12"; para Tom 13"; para Bumbo 20";
- Aquisição de Bongô e estante suporte;
- Aquisição de Surdos 18" x 40 e 20"x40;
- Aquisição de Timbal e estante suporte;
- Aquisição de Carrilhão com 25 barras;
- Aquisição de gravador de áudio para gravação dos concertos da orquestra para posterior envio aos músicos;
- Aquisição de 01 harpa, com recurso de captação, em razão da frequente utilização do instrumento nos concertos e dá má condição de uso da harpa atual da Osba, com necessidades de reparos, mas sem assistência técnica da marca da harpa no Brasil. A Osba vem solicitando frequentemente empréstimos dos instrumentos da OSUFBA e do Neojibá para tocar o repertório programado.



3.2 PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA

O Plano de Ação de Melhoria havia sido proposto pela própria ATCA antes da pandemia do coronavírus e que tinha como pendente o encaminhamento do Regimento Interno da OSBA, foi finalmente cumprido completamente no trimestre de outubro a dezembro de 2022, conforme demonstra o email copiado nas próximas páginas abaixo.

O Regimento Interno de uma Orquestra é um documento que está em constante evolução. Porém, o texto finalizado e enviado no final do trimestre passado já está em uso pela Orquestra.

23/04/2023, 18:20

E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - OF. ATCA/OSBA 168/2022 - Encaminha Regimento Interno d...



Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br>

OF. ATCA/OSBA 168/2022 - Encaminha Regimento Interno da OSBA conforme Plano de Melhoria de Gestão

Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br> 31 de dezembro de 2022 às 18:15
Para: Rafael Mendes <rafael.mendes@cultura.ba.gov.br>, Paula elizabete da silva dantas <paula.dantas@cultura.ba.gov.br>
Cc: Thomas Kraack <thomas_kraack@hotmail.com>, Juliana Cruz <juliana.cruz@osba.art.br>, José Maurício Bittencourt <josemauricio.bittencourt@osba.art.br>

Ofício nº 168/2022

Salvador, 31 de dezembro de 2022

Ao Ilmo. Senhor
Rafael Mendes
Diretor Geral e Unidade de Monitoramento e Avaliação
Secretaria de Cultura da Bahia

Cc à Ilma. Sra.
Paula Elisabete da Silva Dantas
Presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação - CMA/Secult

Assunto: Encaminha Regimento Interno da OSBA conforme Plano de Melhoria de Gestão

Prezado Senhor,

Apresentando os cumprimentos cordiais, em conformidade com o Componente de Gestão **C.G.5.3.1 – Implementação do Plano de Melhoria de Gestão**, encaminhamos, anexo, o **Regimento Interno da Orquestra Sinfônica da Bahia**, para que possa ser analisado pela Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão Nº 015/2017, bem como demais instâncias do Governo pertinentes.


Colocamo-nos à disposição para os esclarecimentos que se fizerem necessários e solicitamos confirmar, quando possível, o recebimento deste ofício.

Atenciosamente,

Alessandra Serra




2 anexos

 OF 168-2022 - Encaminha Regimento Interno da OSBA conforme Plano de Melhoria de Gestão.pdf
163K



23/04/2023, 18:20 E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - OF. ATCA/OSBA 168/2022 - Encaminha Regimento Interno d...

 **Regimento Interno da Orquestra Sinfônica da Bahia - Dez 2022.pdf**
302K



Note-se, porém, que foi publicada no Diário Oficial do Estado, em 04 de abril de 2023, a Resolução Nº 18/2023, **recomendando a elaboração de Plano de Ação de Melhoria** para as oportunidades registradas no Relatório Técnico Trimestral do Contrato de Gestão nº. 015/2017 sobre o Relatório Trimestral de Prestação de Contas da ATCA do **período de 01/01/2022 a 04/04/2022** (4º Trimestre do 4º Termo Aditivo ao Contrato). A Resolução Nº 18/2023 também indicou que o Relatório Técnico Trimestral do período subsequente deveria contemplar o andamento das ações do Plano de Ação de Melhoria. Observa-se, porém, que **o período subsequente teria sido de 05/04/2022 a 30/06/2022**, mas a Resolução só foi publicada em **04 de abril de 2023** e não foi feita nenhuma comunicação direta sobre o assunto, da Secult ou da SAEB para a ATCA, antes da publicação.

A ATCA entrará em contato com a Saeb e Secult/Funceb para saber a quem cabe a elaboração do Plano de Ação de Melhoria da Gestão e seguir a partir dele, se à própria ATCA ou a qual órgão do Governo do Estado.

Copiamos abaixo a Resolução Nº 18/2023 publicada no DOE.

PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

PORTARIA PGE Nº 075 DE 03 DE ABRIL DE 2023

A PROCURADORA GERAL DO ESTADO, no uso das atribuições que lhe confere o art. 32, incisos I, VII e VIII, da Lei Complementar nº 34, de 05 de fevereiro de 2009, observando o quanto previsto no Decreto nº 11.808 de 28 de outubro de 2009,

RESOLVE

Art. 1º Promover o prazo previsto no art. 6º, caput, do Decreto nº 11.808 de 28 de outubro de 2009, para o dia 05 de abril do ano corrente, excepcionalmente quanto aos relatórios mensais de produtividade relativos ao mês de março de 2023.

Art. 2º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

BÁRBARA CAMARDELLI
Procuradora Geral do Estado

SECRETARIA DA ADMINISTRAÇÃO

RESOLUÇÃO Nº 18/2023

RECOMENDA A ELABORAÇÃO DE PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA PARA AS OPORTUNIDADES REGISTRADAS NO RELATÓRIO TÉCNICO TRIMESTRAL DO CONTRATO DE GESTÃO Nº. 015/2017.

Considerando o percentual alcançado no Relatório Técnico Trimestral realizado do seguinte expediente: Processo nº. 022.2247.2022.0001655-11: Relatório Técnico Trimestral (período 01/01/2022 a 04/04/2022), Contrato de Gestão Nº. 015/2017, Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA - Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA/OS. Percentual de alcance = 84%.

E considerando a análise realizada pela Secretaria Executiva do CONGEOS e o que determina o § 2º do art. 27 da Lei nº. 8.647/2003, conforme os requisitos estabelecidos na Lei nº. 8.647/2003 e Decreto nº. 8.890/2004.

O CONSELHO DE GESTÃO DAS ORGANIZAÇÕES SOCIAIS, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES, TENDO EM VISTA O QUE PREVÊ O INCISO VII, § 2º DO ART. 2º DA LEI ESTADUAL Nº 8.647/2003;

RESOLVE

Art. 1º - Recomendar a elaboração de Plano de Ação de Melhoria para as oportunidades registradas no Relatório Técnico Trimestral do Contrato de Gestão nº. 015/2017.

Art. 2º - O Relatório Técnico Trimestral, previsto no art. 27 da Lei Estadual nº. 8.647/2003, do período subsequente, deverá contemplar o andamento das ações do Plano de Ação de Melhoria.

Art. 3º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

TATIANE CÉZAR PEREIRA
Presidente Suplente

BRUNO GOMES MONTEIRO
Conselheiro Titular

GUY PADILHA LUZ FILHO
Conselheiro Suplente

ALBENE DICIULA PIAU VASCONCELOS
Conselheira Suplente

ALAN JONES DAMASCENO PINHO
Conselheiro Suplente

LUIZ CARLOS MACIEL CALMON DE ALMEIDA
Conselheiro Suplente

MARLEIDE CASTRO DOS SANTOS
Conselheira Suplente

GISLEIDE DO CARMO OLIVEIRA
Conselheira Titular

PAULO RICARDO DE SOUZA SOARES
Conselheiro Titular

MATEUS MORAES LAGO
Conselheiro Titular

RESOLUÇÃO Nº 19/2023

RECOMENDA A CÍTIVA DA PROCURADORIA GERAL DO ESTADO NO TOCANTE AO DESEMPENHO APOSTADO NOS 8º, 9º E 10º RELATÓRIOS TÉCNICOS TRIMESTRAIS DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL ASSOCIAÇÃO FÁBRICA CULTURAL NO CONTRATO DE GESTÃO Nº 24/2019

Considerando o percentual alcançado nos Relatórios Técnicos Trimestrais constantes dos seguintes expedientes:

-Processo nº. 021.2107.2022.0002507-19: 8º Relatório Técnico Trimestral (período 01/07/2021 a 30/09/2021). Percentual de alcance = 89%;

-Processo nº. 021.2107.2022.0004048-72: 9º Relatório Técnico Trimestral (período 01/10/2021 a 30/12/2021). Percentual de alcance = 84%;

-Processo nº. 021.2107.2022.0004641-71: 10º Relatório Técnico Trimestral (período 01/01/2022 a 31/03/2022). Percentual de alcance = 80%.

Considerando as Resoluções CONGEOS nº. 30/2020, nº. 46/2020, nº. 21/2021 e nº. 61/2022 publicadas no Diário Oficial do Estado nos dias 22/08/2020, 09/12/2020, 20/04/2021 e 03/12/2022, respectivamente, recomendando a SETRE a elaboração de Plano de Ação de Melhoria para as oportunidades registradas nos relatórios técnicos trimestrais do Contrato de Gestão nº. 24/2019;

E considerando a análise realizada pela Secretaria Executiva do CONGEOS e o que determina o § 2º do art. 27 da Lei nº. 8.647/2003, conforme os requisitos estabelecidos na Lei nº. 8.647/2003 e Decreto nº. 8.890/2004,

O CONSELHO DE GESTÃO DAS ORGANIZAÇÕES SOCIAIS, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES, TENDO EM VISTA O QUE PREVÊ O INCISO VII, § 2º DO ART. 2º DA LEI ESTADUAL Nº 8.647/2003;

RESOLVE

Art. 1º - Recomendar a cívica da Procuradoria Geral do Estado pela Secretaria do Trabalho, Emprego e Renda no tocante ao desempenho apontado nos 8º, 9º e 10º Relatórios Técnicos Trimestrais da Organização Social Associação Fábrica Cultural no Contrato de Gestão Nº. 24/2019, em conformidade com o disposto no §3º do art. 27 da Lei nº. 8.647/2003;

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

TATIANE CÉZAR PEREIRA
Presidente Suplente

BRUNO GOMES MONTEIRO
Conselheiro Titular

GUY PADILHA LUZ FILHO
Conselheiro Suplente

ALBENE DICIULA PIAU VASCONCELOS
Conselheira Suplente

ALAN JONES DAMASCENO PINHO
Conselheiro Suplente

LUIZ CARLOS MACIEL CALMON DE ALMEIDA
Conselheiro Suplente

MARLEIDE CASTRO DOS SANTOS
Conselheira Suplente

GISLEIDE DO CARMO OLIVEIRA
Conselheira Titular

PAULO RICARDO DE SOUZA SOARES
Conselheiro Titular

MATEUS MORAES LAGO
Conselheiro Titular

PORTARIA Nº 162 DE 03 DE ABRIL DE 2023

O SECRETÁRIO DA ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO DA BAHIA, no uso de suas atribuições, tendo em vista o disposto no processo SEI nº 009.1494.2023.0015893-98, com fulcro nos incisos IV e VI do artigo 2º e inciso III do artigo 4º do Decreto Estadual nº 17.498/17. **RESOLVE:**

Art. 1º - Designar o fiscal local da Secretaria da Fazenda - SEFAZ, para os serviços de agenciamento/intermediação de transporte terrestre de servidores, empregados e colaboradoras a serviço dos Órgãos e Entidades da Administração Pública Estadual, localizados no Centro Administrativo da Bahia, via aplicativo para *smartphone*, com acesso à internet, e também via plataforma web, no âmbito de Salvador e Região Metropolitana, gerenciados pela Coordenação de Serviços Compartilhados do Centro Administrativo da Bahia da Superintendência de Recursos Logísticos/SAEB.



4. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

4.1 RESUMO DAS MOVIMENTAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO

Tabela com resumo das movimentações financeiras do período encontra-se anexada na página seguinte.

Tabela 02 - Resumo das Movimentações Financeiras do Período

DEMONSTRATIVO DO SALDO FINANCEIRO DO PERÍODO		DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA	
Saldo Financeiro do Período Anterior (a)	2.188.718,01	Saldo Atual em Conta Corrente	0,00
Total de entradas (b)	5.118.884,53	Saldo Atual de Aplicação Financeira	4.298.246,43
Repasse Públicos no Período - Custeio	2.295.756,48	TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (d)	R\$ 4.298.246,43
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00		
Repasse Públicos - Períodos Anteriores	2.508.919,76		
Resultado de Aplicações Financeiras	88.619,17		
Reembolso de despesas	1.229,21		
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato	159.465,34		
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato - Períodos Anteriores	64.894,57		
TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEIS NO PERÍODO (a+b)	7.307.602,54		
Total de saídas (c)	3.009.356,11		
Despesas de Custeio	2.711.548,35		
Despesas Pagas do Período	2.371.606,37		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	339.941,98		
Despesas de Investimento	18.303,37		
Despesas Pagas do Período	18.303,37		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00		
Despesas a Reembolsar	0,00		
Despesas Antecipadas	0,00		
Despesas Pagas com Captação de Recursos	279.504,39		
Despesas Pagas do Período	212.831,08		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	66.673,31		
TOTAL DO SALDO NO PERÍODO (a+b-c)	R\$ 4.298.246,43	CONCILIAÇÃO (a+b-c) - (d) = 0	0,00
SALDO REMANESCENTE			
Total do Saldo no Período (a+b-c)	R\$ 4.298.246,43		
Despesas a Pagar (e)	4.129.540,43		
Despesas a Pagar - Custeio	45.592,17		
Provisões do Trimestre	355.580,86		
Provisões de Períodos Anteriores	3.354.957,40		
Despesas a Pagar - Investimento	0,00		
Despesas Captação de Recursos	368.980,00		
Despesas a Pagar - Períodos Anteriores	4.430,00		
Receita a Receber (f)	0,00		
Repasse Públicos no Período - Custeio	0,00		
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00		
Receita de venda de espetáculo / Bilheteria / Loja	0,00		
Captação de Recursos - Saldo Acumulado (g)	36.909,33		
SALDO REMANESCENTE (a+b-c) - (e) + (f) - (g)	R\$ 131.796,67		

4.2 DEMONSTRATIVO SINTÉTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Vale destacar que, por se tratar de uma OS, a ATCA está isenta do recolhimento dos impostos federais sobre a receita captada.

Registra-se que foi mantida a metodologia de apresentação dos dados da folha de pessoal informada no relatório anterior: o registro do provisionamento dentro da rubrica de encargos sociais, os salários em valores brutos e as gratificações demonstradas separadamente na rubrica Outras Provisões.

4º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 015/2017
Período 01/01/2023 a 04/04/2023

Tabela 03 - Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período

		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
1. Receitas Operacionais				
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	2.295.756,48	0,00	2.295.756,48
1.1.2	Repasse do Contrato de Gestão - Investimento	0,00	0,00	0,00
1.1.3	Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	2.508.919,76	0,00	2.508.919,76
	(A) Total de Repasses	4.804.676,24	0,00	4.804.676,24
1.2	Outras Receitas			
1.2.1	Resultado de Aplicações Financeiras	88.619,17	0,00	88.619,17
1.2.2	Receita de venda de espetáculo / Bilheteria	156.679,16	0,00	156.679,16
1.2.3	Doações	2.786,18	0,00	2.786,18
	(B) Total de Outras Receitas	248.084,51	0,00	248.084,51
	Total Geral das Receitas Operacionais	5.052.760,75	0,00	5.052.760,75
		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2. Despesas de Custeio				
2.1	Despesas com Recursos Humanos			
2.1.1	Remunerações	1.007.502,94	1.772,74	1.009.275,68
2.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	777.561,87	1.772,74	779.334,61
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	154.352,97	0,00	154.352,97
2.1.1.3	Outras provisões	75.588,10	0,00	75.588,10
2.1.2	Encargos Sociais	792.107,47	0,00	792.107,47
	(A) Subtotal (Recursos Humanos)	1.799.610,41	1.772,74	1.801.383,15
2.2	Serviço de Terceiros	317.062,53	29.230,31	346.292,84
	(B) Subtotal (Serviços de Terceiros)	317.062,53	29.230,31	346.292,84
2.3	Despesas Gerais	165.859,07	13.610,40	179.469,47
	(C) Subtotal (Despesas Gerais)	165.859,07	13.610,40	179.469,47
2.4	Despesas com Manutenção	18.634,30	978,72	19.613,02
	(D) Subtotal (Manutenções)	18.634,30	978,72	19.613,02
	Total Geral das Despesas com Custeio	2.301.166,31	45.592,17	2.346.758,48
		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
3. Despesas de Investimento				
3.	Despesa de Investimento	18.303,37	0,00	18.303,37
	Total Geral das Despesas de Investimento	18.303,37	0,00	18.303,37
		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
4. Despesas Captação de Recursos				
4.	Despesas Captação de Recursos	212.831,08	368.980,00	581.811,08
	Total Geral das Despesas de Investimento	212.831,08	368.980,00	581.811,08
	Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)	2.532.300,76	414.572,17	2.946.872,93



4.3 DEMONSTRATIVO ANALÍTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Tabela com o demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do período encontra-se anexada na página seguinte.

Tabela 04 - Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período

1. Receitas Operacionais		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	2.295.756,48	0,00	2.295.756,48
1.1.2	Repasse do Contrato de Gestão - Investimento	0,00	0,00	0,00
1.1.3	Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	2.508.919,76	0,00	2.508.919,76
	Subtotal	4.804.676,24	0,00	4.804.676,24
1.2	Outras Receitas			
1.2.1	Resultado de Aplicações Financeiras	88.619,17	0,00	88.619,17
1.2.2	Receita de venda de espetáculo / Bilheteria (valores brutos*) / Patrocínio	156.679,16	0,00	156.679,16
1.2.3	Doações (valores líquidos)	2.786,18	0,00	2.786,18
	Subtotal	248.084,51	0,00	248.084,51
(A) Total Geral das Receitas Operacionais		5.052.760,75	0,00	5.052.760,75

2. Despesas de Custeio		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.1	Despesas com Recursos Humanos			
2.1.1	Remunerações	1.007.502,94	1.772,74	1.009.275,68
2.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	777.561,87	1.772,74	779.334,61
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	154.352,97	0,00	154.352,97
2.1.1.2.1	Vale Transporte	7.230,05	0,00	7.230,05
2.1.1.2.2	Vale Alimentação	69.709,92	0,00	69.709,92
2.1.1.2.3	Plano de Saúde	77.413,00	0,00	77.413,00
2.1.1.3	Outras provisões (exames, gratificações, etc)	75.588,10	0,00	75.588,10
2.1.2	Encargos Sociais	792.107,47	0,00	792.107,47
2.1.2.1	Encargos Patronais (INSS, FGTS, PIS)	436.526,61	0,00	436.526,61
2.1.2.2/3	Encargos Trabalhistas / Provisões (Férias, Décimo Terceiro e Rescisões)*	355.580,86	0,00	355.580,86
	Subtotal (Recursos Humanos)	1.799.610,41	1.772,74	1.801.383,15

* Obs: As provisões e seus encargos estão demonstradas em planilha própria, anexa a este Demonstrativo Analítico.

2.2	Serviços de Terceiros	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.2.1	Diretor Artístico e Regente	68.385,90	630,31	69.016,21
2.2.2	Assessoria Jurídica	9.914,40	0,00	9.914,40
2.2.3	Assessoria Contábil	8.400,00	0,00	8.400,00
2.2.4	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	2.761,68	0,00	2.761,68
2.2.5	Serviço de locação de máquinas copiadora	3.693,36	0,00	3.693,36
2.2.6	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	0,00	0,00	0,00
2.2.7	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	3.962,19	0,00	3.962,19
2.2.8	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	30.000,00	10.500,00	40.500,00
2.2.9	Cachês Solista	55.160,00	0,00	55.160,00
2.2.10	Cachês Maestros	0,00	0,00	0,00
2.2.11	Cachê Músicos Extras	65.260,00	12.900,00	78.160,00
2.2.12	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	62.450,00	0,00	62.450,00
2.2.13	Programa Intercâmbio Filarmônicas	0,00	0,00	0,00
2.2.14	Impresso Comemorativo 40 anos	0,00	0,00	0,00
2.2.15	Edição Vídeo - Cameratas	0,00	0,00	0,00
2.2.16	Transporte (Veículo Utilitário)	7.075,00	5.200,00	12.275,00
	Subtotal (Serviços de Terceiros)	317.062,53	29.230,31	346.292,84

2.3	Despesas Gerais	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.3.1	Deslocamento equipe administrativa	2.935,26	1.716,80	4.652,06
2.3.2	Logística (correspondência)	0,00	0,00	0,00
2.3.3	Seleção Pessoal (cachê, aluguel espaço, passagem, hospedagem e transporte)	0,00	0,00	0,00
2.3.4	Participação em Eventos/Treinamentos/Reuniões (inscrição, passagem, hospedagem, transporte e alimentação)	0,00	0,00	0,00
2.3.5	Locação de rádios comunicadores	2.250,00	1.125,00	3.375,00
2.3.6	Adiantamento	2.000,00	0,00	2.000,00
2.3.7	Diárias fotos registro	1.200,00	600,00	1.800,00
2.3.8	Programas edição vídeo e foto/instrumentação orquestra	396,54	0,00	396,54
2.3.9	Cartazes de divulgação	0,00	0,00	0,00
2.3.10	Banner Fachada Apresentações SSA	2.200,00	0,00	2.200,00

2.3.11	Programa Apresentações SSA	2.390,00	0,00	2.390,00
2.3.12	Folhetos/Postais para Divulgação Apresentações SSA	295,00	0,00	295,00
2.3.13	Anúncios (Revistas especializadas e outros veículos)	0,00	0,00	0,00
2.3.14	Peça/material promocional	0,00	0,00	0,00
2.3.15	Captação de recursos via instituições	250,00	0,00	250,00
2.3.16	Programa Amigos da OSBA	0,00	0,00	0,00
2.3.17	Festival ABCR	0,00	0,00	0,00
2.3.18	Assinatura de periódicos (Revista Marketing Cultural - Anuidade)	0,00	0,00	0,00
2.3.19	Logística Convidados	23.176,51	3.509,22	26.685,73
2.3.20	Catering Músicos e Convidados	5.850,00	200,00	6.050,00
2.3.21	Cenografia	0,00	300,00	300,00
2.3.22	Iluminação	22.300,00	0,00	22.300,00
2.3.23	Sonorização	18.700,00	0,00	18.700,00
2.3.24	Gravação/Edição áudio	0,00	0,00	0,00
2.3.25	Transmissão Apresentações SSA (aluguel telão + praticáveis + transmissão on line)	0,00	0,00	0,00
2.3.26	Aluguel de cadeiras	840,00	540,00	1.380,00
2.3.27	Carregadores	7.212,00	318,00	7.530,00
2.3.28	Transporte Instrumentos c/ Seguro - Locais Salvador	18.864,40	15,60	18.880,00
2.3.29	Aluguel de palco/toldo	0,00	0,00	0,00
2.3.30	Aluguel de geradores	12.825,00	0,00	12.825,00
2.3.31	Serviços de portaria e limpeza	0,00	0,00	0,00
2.3.32	Seguranças e Brigadistas	13.484,22	1.985,78	15.470,00
2.3.33	Ambulância UTI com equipe	2.290,00	0,00	2.290,00
2.3.34	Pauta	23.127,63	0,00	23.127,63
2.3.35	Aromatização	0,00	0,00	0,00
2.3.36	Programas Apresentações Interior TURNÊ	0,00	0,00	0,00
2.3.37	Video registro Turnê OSBA Interior (captura, edição, pós etc)	0,00	0,00	0,00
2.3.38	Transporte Equipe Pré-Produção Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.39	Hospedagem Equipe Pré-Produção Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.40	Iluminação Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.41	Sonorização Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.42	Pauta de espaços Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.43	Transporte músicos e equipe Turnê	0,00	3.300,00	3.300,00
2.3.44	Transporte instrumentos com Seguro Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.45	Hospedagem equipe e músicos Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.46	Alimentação músicos e equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.47	Catering Músicos e Equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.48	Seguro de viagem equipe e músicos Turnê	3.272,51	0,00	3.272,51
Subtotal (Despesas Gerais)		165.859,07	13.610,40	179.469,47

2.4	Despesas com Manutenção	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.4.1	Custos com hospedagem, domínio, Redes Sociais, contas de email e plataforma reunião	8.640,00	0,00	8.640,00
2.4.2	Celular Corporativo	828,62	0,00	828,62
2.4.3	Internet banda larga	2.370,00	0,00	2.370,00
2.4.4	Material de consumo (escritório, limpeza e copa)	3.588,88	978,72	4.567,60
2.4.5	Taxas e Despesas Bancárias	838,20	0,00	838,20
2.4.6	Manutenção (instalações físicas / equipamentos / instrumentos)	2.368,60	0,00	2.368,60
Subtotal (Despesas com Manutenção)		18.634,30	978,72	19.613,02

Total (Despesas de Custeio) 2.301.166,31 45.592,17 2.346.758,48

3. Despesas de Investimento		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
3.1	Tablets para pesquisa	2.398,00	0,00	2.398,00
3.2	Equipamentos de informática (monitor, CPU, no break, Officc, cabeamento etc)	1.671,03	0,00	1.671,03
3.3	Aquisição de Partitura	0,00	0,00	0,00
3.4	Aquisição de Instrumento	14.234,34	0,00	14.234,34
3.5	Aquisição de mobiliário e equipamentos	0,00	0,00	0,00
Total (Despesas de Investimento)		18.303,37	0,00	18.303,37

4. Despesas Captação de Recursos		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
4.1	Despesas do Verão da OSBA - OSBREGA	91.115,00	0,00	91.115,00
4.2	Despesas do Baile Concerto	92.400,00	0,00	92.400,00
4.3	Stand de souvenirs OSBA (Aquisição de produtos / Contratação de Serviços)	350,00	0,00	350,00
4.4	ISS sobre receitas	4.083,00	0,00	4.083,00

4.5	ECAD	10.186,08	0,00	10.186,08
4.6	Aquisição de Harpa	0,00	368.980,00	368.980,00
4.7	Aquisição de Notebooks	14.697,00	0,00	14.697,00
Total (Despesas Captação de Recursos)		212.831,08	368.980,00	581.811,08
Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)		2.532.300,76	414.572,17	2.946.872,93

Informações Complementares

Execução financeira de férias, terço constitucional de férias e 13º salário, provisionados em trimestres anteriores, não impactando na execução orçamentária do atual trimestre:

Férias: R\$ 321.045,89
1/3 de Férias: R\$ 108.595,30
13º Salário: R\$ 4.948,37
(=) Total: R\$ 434.589,56

Demonstrativo dos Recursos Provisionados - Ano VI

Recursos Provisionados				
Recursos Provisionados com Pessoal	Saldo Anterior	4º Trimestre	Baixas	Saldo
Provisão de Férias	1.589.401,65	90.842,49	321.045,89 *	1.359.198,25
Provisão de 1/3 de Férias	102.734,65	30.280,83	108.595,30 **	24.420,18
Provisão de 13º Salário	(39.792,78)	90.842,49	4.948,37 ***	46.101,34
Provisão de FGTS sobre Férias	127.118,94	7.240,40	25.683,67	108.675,66
Provisão de FGTS sobre 1/3 de Férias	8.207,71	2.413,47	8.687,62	1.933,55
Provisão de FGTS sobre 13º Salário	(3.690,03)	7.240,40	395,87	3.154,50
Provisão de INSS sobre Férias	421.739,12	23.619,05	83.471,93	361.886,23
Provisão de INSS sobre 1/3 de Férias	28.272,50	7.873,02	28.234,78	7.910,74
Provisão de INSS sobre 13º Salário	(7.459,88)	23.619,05	1.286,58	14.872,59
Provisão de PIS sobre Férias	15.894,01	908,42	3.210,46	13.591,97
Provisão de PIS sobre 1/3 de Férias	1.027,34	302,81	1.085,95	244,20
Provisão de PIS sobre 13º Salário	(455,91)	908,42	49,48	403,03
Provisão de Aviso Prévio Indenizado	583.204,55	10.207,25	1.164,27	592.247,53
Provisão de Férias Indenizadas (1/12)	36.865,18	-	242,56	36.622,62
Provisão de 1/3 de Férias Indenizadas (1/12)	12.288,09	-	80,85	12.207,23
Provisão de 13º Salário Indenizado (1/12)	35.458,66	-	242,02	35.216,64
Provisão de FGTS sobre 13º Salário Indenizado	2.836,71	-	19,36	2.817,35
Provisão de FGTS sobre Aviso Prévio Indenizado	46.656,35	816,58	93,14	47.379,79
Provisão de FGTS para fins rescisórios	988.263,95	58.466,20	5.075,28	1.041.654,87
Total	3.948.570,79	355.580,86	593.613,39	3.710.538,26

* O valor de R\$ 321.045,89 refere-se ao salário férias pago aos colaboradores que gozaram de férias no trimestre.

** O valor de R\$ 108.595,30 refere-se ao salário férias terço constitucional de férias pago aos colaboradores que gozaram de férias no trimestre.

** O valor de R\$ 4.948,37, referente ao 13º salário 2023 pago aos colaboradores que optaram por receber a primeira parcela no mês de gozo de férias.



4.4 RELAÇÃO DE PAGAMENTOS DE SERVIÇOS DE TERCEIROS NO PERÍODO

Tabela com a relação de pagamento de serviços de terceiros encontra-se apensada na próxima página

4º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 015/2017 - Período 01/01/2023 a 04/04/2023

Tabela 08 - Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período

	Descrição do Serviço	Contratado	Pessoa Física/Jurídica	CNPJ/CPF	Nota Fiscal	Data de Pagamento	Valor	Justificativa para contratação
1	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	Simplex Produções Artísticas Ltda ME	PJ	12.475.898/0001-33	450	16/01/2023	23.500,00	Serviço de gravação e transmissão ao vivo do Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
2	Cachê Músicos Extras	Aline Falcão Novais de Almeida 03234034508	PJ	29.001.171/0001-17	102	25/01/2023	1.200,00	Músico percussionista Isaac Falcão para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
3	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez 70894023128	PJ	45.232.058/0001-07	27 28	25/01/2023	2.400,00	Musicista violista Aby Machado e músico contrabaixista Francisco Alves para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
4	Cachê Músicos Extras	Kivia Silva Santos 84153474568	PJ	30.164.061/0001-55	56	25/01/2023	1.200,00	Músico contrabaixista Rodolfo Lima para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
5	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Marciane Terezinha Locatelli Kruger 03756096955	PJ	42.514.386/0001-08	34	25/01/2023	6.000,00	Arranjos musicais de Jean Marques para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
6	Cachê Músicos Extras	Reinaldo Santos Silva 04402941504	PJ	30.058.964/0001-51	145	25/01/2023	1.200,00	Musicista oboísta Mariana Herwans para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
7	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Daniel José Oliveira Farias 01618828541	PJ	15.710.370/0001-90	525	25/01/2023	4.200,00	Ator Daniel Farias para o Osbacuri - Pedro e o Lobo, dia 04/01/2023, e para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
8	Cachê Músicos Extras	Raphael de Souza Elias 15934374710	PJ	30.685.925/0001-84	15 16	25/01/2023	2.400,00	Músico trompetista Raphael Elias e músico tubista Matheus Bacelar para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
9	Cachê Músicos Extras	Robinson da Cunha Teixeira 39838650544	PJ	19.768.638/0001-03	47	25/01/2023	1.200,00	Músico baterista Robinson Cunha para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
10	Cachê Músicos Extras	Matamba Produções Artísticas	PJ	35.833.619/0001-61	202392	06/02/2023	60,00	ISS do músico Yacoce Simões para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
11	Assessoria Contábil	Simplifica Contabilidade LTDA	PJ	39.668.722/0001-82	146	06/02/2023	2.800,00	Serviço de Assessoria Contábil, janeiro/2023
12	Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	01.571.459/0001-08	1776	06/02/2023	3.304,80	Serviço de consultoria e assessoria jurídica, janeiro/2023
13	Cachê Músicos Extras	Matamba Produções Artísticas	PJ	35.833.619/0001-61	202392	06/02/2023	1.200,00	Músico Yacoce Simões para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
14	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	265	06/02/2023	22.374,40	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de janeiro/2023

15	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	16.937.325/0001-35	2011	06/02/2023	1.320,73	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, janeiro/2023
16	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	39.456.388/0001-75	35	06/02/2023	2.600,00	Serviço de transporte com van para as Cameratas no mês de janeiro/2023
17	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Anna Caroline Carvalho Oliveira 00017284995	PJ	26.617.226/0001-20	31	06/02/2023	6.000,00	Diretor cênico Gil Vicente Tavares para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
18	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	Simples Produções Artísticas LTDA ME	PJ	12.475.898/0001-33	455	06/02/2023	1.500,00	Serviço de vídeo aftermovie do Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
19	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini 29690448897	PJ	45.815.534/0001-04	23	10/02/2023	1.200,00	Musicista Paula Guimarães para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
20	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Intrometidos Produções Artísticas LTDA	PJ	17.143.059/0001-31	492	10/02/2023	12.500,00	Arranjos musicais de Marcelo Caldi e Alexandre Caldi para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
21	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Itamar Assiere Valente Júnior 01843657759	PJ	12.380.239/0001-13	209	14/02/2023	5.000,00	Arranjos musicais de Itamar Assiere para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
22	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	07.436.040/0001-20	24809	15/02/2023	795,56	Assessoria de informática no mês de janeiro/2023
23	Cachês Solista	João Cavalcanti de Albuquerque Pimentel 08670103710	PJ	15.569.712/0001-01	94	15/02/2023	8.000,00	Solista cantor João Cavalcanti para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
24	Cachês Solista	Ana Caroline Félix Bastos Barroso	PJ	39.868.205/0001-29	28	15/02/2023	8.000,00	Solista cantora Ana Barroso para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
25	Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	16.306.870/0001-23	38209	24/02/2023	1.231,12	Locação de impressoras no mês de janeiro/2023
26	Cachê Músicos Extras	João Paulo Drummond Lage	PJ	26.133.461/0001-26	5	24/02/2023	2.000,00	Músico percussionista João Paulo Drummond para o Baile Concerto e vinheta do Bahia Folia, dias 10 e 11/02/2023
27	Assessoria Contábil	Simplifica Contabilidade LTDA	PJ	39.668.722/0001-82	155	03/03/2023	2.800,00	Serviço de Assessoria Contábil, fevereiro/2023
28	Cachês Solista	João Cavalcanti de Albuquerque Pimentel 08670103710	PJ	15.569.712/0001-01	94	03/03/2023	160,00	ISS do solista João Cavalcanti para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
29	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	265	03/03/2023	625,60	ISS retido de serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de janeiro/2023
30	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	Lais Correa Lima Moura 01309385510	PJ	29.130.216/0001-53	6	03/03/2023	3.000,00	Serviço de vídeo aftermovie do Baile Concerto, dia 11/02/2023

31	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Anna Caroline Carvalho Oliveira 00017284995	PJ	26.617.226/0001-20	33	03/03/2023	7.000,00	Diretor cênico Gil Vicente Tavares para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
32	Cachês Solista	Claudia do Socorro Cunha Farias Oliveira	PJ	16.649.755/0001-51	39	03/03/2023	12.000,00	Cantora Claudia Cunha para o evento de lançamento do carnaval de Salvador 2023 do Governo do Estado da Bahia, dia 08/02/2023, e para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
33	Cachê Músicos Extras	Robinson da Cunha Teixeira 39838650544	PJ	19.768.638/0001-03	49	03/03/2023	2.500,00	Músico baterista Robinson Cunha para o evento de lançamento do carnaval de Salvador 2023 do Governo do Estado da Bahia, dia 08/02/2023, e para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
34	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Fernando Jair Figueiredo Teles 77577230510	PJ	22.204.832/0001-62	17	03/03/2023	3.000,00	Arranjos musicais de Ivan Quintana para o Verão da OSBA - OSBREGA, dia 07/01/2023
35	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	39.456.388/0001-75	39	06/03/2023	4.475,00	Serviço de transporte com van para as Cameratas no mês de fevereiro/2023
36	Cachê Músicos Extras	Erica Pereira de Sa 03118831502	PJ	35.531.313/0001-50	51	06/03/2023	2.000,00	Musicista percussionista Érica Sá para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
37	Cachê Músicos Extras	Orlando Afanador Florez 85942830592	PJ	43.674.411/0001-75	29	06/03/2023	2.000,00	Músico Orlando Afanador para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
38	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	267	07/03/2023	22.385,90	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de fevereiro/2023
39	Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	01.571.459/0001-08	1793	08/03/2023	3.304,80	Serviço de consultoria e assessoria jurídica, fevereiro/2023
40	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	07.436.040/0001-20	24503	08/03/2023	795,56	Assessoria de informática no mês de fevereiro/2023
41	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	16.937.325/0001-35	2027	09/03/2023	1.320,73	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, fevereiro/2023
42	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Tais Nader 80853870500	PJ	25.340.888/0001-32	96	15/03/2023	750,00	Arranjos musicais de Luciano Calazans para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
43	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Ana Carolina Monteiro Silva Beraldo 31340045850	PJ	30.792.075/0001-13	101	15/03/2023	5.000,00	VJ Anihaze para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
44	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez 70894023128	PJ	45.232.058/0001-07	31	15/03/2023	2.000,00	Musicista clarinetista Patricia Mora para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
45	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Itamar Assiere Valente Júnior 01843657759	PJ	12.380.239/0001-13	210	15/03/2023	13.000,00	Arranjos musicais de Itamar Assiere para o Baile Concerto, dia 11/02/2023

46	Cachês Solista	José Vitor Ibarra Ramos 14165308731	PJ	10.698.752/0001-21	244	15/03/2023	14.250,00	Cantor Zé Ibarra para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
47	Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	16.306.870/0001-23	38688	24/03/2023	1.231,12	Locação de impressoras no mês de fevereiro/2023
48	Cachê Músicos Extras	Orlando Afanador Florez 85942830592	PJ	43.674.411/0001-75	30	24/03/2023	3.000,00	Músico trompista Orlando Afanador para os ensaios e concertos da OSBA no Festival Música em Trancoso, em março/2023
49	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez 70894023128	PJ	45.232.058/0001-07	33	24/03/2023	3.000,00	Musicista violista Aby Machado para os ensaios e concertos da OSBA no Festival Música em Trancoso, em março/2023
50	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez 70894023128	PJ	45.232.058/0001-07	34	24/03/2023	3.000,00	Músico violista Israel Conceição para os ensaios e concertos da OSBA no Festival Música em Trancoso, em março/2023
51	Cachê Músicos Extras	Alice Emery Pereira Franco Feliciano 13204003701	PJ	48.600.452/0001-30	4	24/03/2023	3.000,00	Musicista harpista Alice Emery para os ensaios e concertos da OSBA no Festival Música em Trancoso, em março/2023
52	Assessoria Contábil	Simplifica Contabilidade LTDA	PJ	39.668.722/0001-82	164	31/03/2023	2.800,00	Serviço de Assessoria Contábil, março/2023
53	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	07.436.040/0001-20	25216	31/03/2023	1.170,56	Assessoria de informática no mês de março/2023
54	Cachê Músicos Extras	Erica Pereira de Sa 03118831502	PJ	35.531.313/0001-50	53	31/03/2023	3.000,00	Musicista percussionista Érica Sá para os ensaios e concertos da OSBA no Festival Música em Trancoso, em março/2023
55	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini 29690448897	PJ	45.815.534/0001-04	25	31/03/2023	600,00	Musicista clarinetista Patrícia Perez para participação nas apresentações da Camerata Opus Lumen, s dias 08 e 14/02/2023
56	Cachê Músicos Extras	Reinaldo Santos Silva 04402941504	PJ	30.058.964/0001-51	148	31/03/2023	3.000,00	Músico violinista Reinaldo Silva para participação nas apresentações da Camerata Opus Lumen, s dias 08 e 14/02/2023
57	Cachês Solista	José Vitor Ibarra Ramos 14165308731	PJ	10.698.752/0001-21	244	03/04/2023	750,00	ISS retido do cantor Zé Ibarra para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
58	Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	16.306.870/0001-23	38894	03/04/2023	1.231,12	Locação de impressoras no mês de março/2023
59	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	268	03/04/2023	22.385,90	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de março/2023
60	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	267	04/04/2023	614,10	ISS retido de serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de fevereiro/2023
61	Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	01.571.459/0001-08	1804	04/04/2023	3.304,80	Serviço de consultoria e assessoria jurídica, março/2023

62	Cachê Músicos Extras	Hebert de Jesus Rios 03974439510	PJ	48.174.657/0001-00	5	04/04/2023	3.000,00	Músico violinista Danilo Oliveira para ensaios e concertos da OSBA no Festival de Música em Trancoso, em março/2023
63	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez 70894023128	PJ	45.232.058/0001-07	35 36	04/04/2023	1.600,00	Musicista violista Aby Machado e músico violista Israel Conceição para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
64	Cachê Músicos Extras	Orlando Afanador Florez 85942830592	PJ	43.674.411/0001-75	31	04/04/2023	800,00	Músico trompista Orlando Afanador para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
65	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	16.937.325/0001-35	2045	04/04/2023	1.320,73	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, março/2023
66	Cachê Músicos Extras	Erica Pereira de Sa 03118831502	PJ	35.531.313/0001-50	54 55	04/04/2023	1.000,00	Musicista percussionista Érica Sá para o projeto Osbacuri no Festival de Música em Trancoso, dia 16/03/2023, e para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
67	Cachê Músicos Extras	Reinaldo Santos Silva 04402941504	PJ	30.058.964/0001-51	150	04/04/2023	800,00	Músico violinista Reinaldo Silva para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
68	Cachê Músicos Extras	Alice Emery Pereira Franco Feliciano 13204003701	PJ	48.600.452/0001-30	5	04/04/2023	600,00	Musicista harpista Alice Emery para Masterclass, dia 13/03/2023
69	Cachês Solista	Leonardo Marranghello Hilsdorf 37494495894	PJ	44.909.650/0001-20	12	04/04/2023	12.000,00	Solista Leonardo Hilsdorf para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
70	Cachê Músicos Extras	Jezyel Levy Maia de Cerqueira 04011141550	PJ	28.680.615/0001-25	36	04/04/2023	2.500,00	Músico saxofonista Levy Maia para o evento de lançamento do carnaval de Salvador 2023 do Governo do Estado da Bahia, dia 08/02/2023, e para o Baile Concerto, dia 11/02/2023
71	Cachê Músicos Extras	Reinaldo Santos Silva 04402941504	PJ	30.058.964/0001-51	151 152	04/04/2023	3.800,00	Músico violinista Lucas Santa Clara para o Festival de Música em Trancoso, e para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
72	Cachê Músicos Extras	Marciane Terezinha Locatelli Kruger 03756096955	PJ	42.514.386/0001-08	38 39	04/04/2023	3.800,00	Musicista violoncelista Suzana Kato para o Festival de Música em Trancoso, e para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
73	Cachê Músicos Extras	Aline Falcão Novais de Almeida 03234034508	PJ	29.001.171/0001-17	106	04/04/2023	800,00	Músico percussionista Isaac Falcão para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
74	Cachê Músicos Extras	Orlando Afanador Florez 85942830592	PJ	43.674.411/0001-75	32 33	04/04/2023	3.800,00	Musicista oboísta Sandra Romero para o Festival de Música em Trancoso, e para o Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023
75	Cachê Músicos Extras	Julia Heloisa Santos Oliveira	PJ	49.798.265/0001-76	2 3	04/04/2023	1.600,00	Musicista contrabaixista Julia Oliveira e músico violinista Danilo Oliveira para o Concerto de Abertura da Temporada, dia 31/03/2023
76	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	Simples Produções Artísticas Ltda ME	PJ	12.475.898/0001-33	470	04/04/2023	2.000,00	Serviço de vídeo aftermovie do Concerto de Abertura da Temporada 2023, dia 31/03/2023

4.5 ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Quanto à receita, durante o trimestre foram contabilizados os valores correspondentes aos rendimentos da aplicação financeira, patrocínio e parcerias conforme explicitado no indicador CCG.1.3.1.

Quanto às despesas, nota-se que a maior parte do percentual gasto se refere ao pagamento de folha de pessoal e provisionamentos, incluindo os valores dos salários reajustados em 10% desde a folha paga a partir de outubro/2022.

Além destas, foram executados gastos com os fornecedores contratados para apoio à administração e contratações de serviços relacionados com a mobilização de infraestrutura dos eventos presenciais e manutenção dos instrumentos, considera-se importante destacar que em razão do incêndio no telhado do TCA e interdição do teatro, ocorreram despesas com locação de espaço para realização de ensaios e apresentações e locação de instrumentos, como o piano, considerando que o custo do serviço de transporte do instrumento do TCA é superior ao da locação do referido instrumento com empresas especializadas. Para suportar tais despesas foram remanejados recursos de rubricas com saldo positivo do próprio contrato de gestão.

Outra despesa que merece destaque se refere aos cachês de músicos extras em razão de necessidade de substituição dos músicos estatutários face aos pedidos de licenças-prêmio e ainda de substituições em razão de afastamento dos músicos em razão de contágio pela COVID-19.

Foram realizadas também aquisições de instrumentos musicais de percussão com saldo de investimento do contrato de gestão e aquisição de microcomputadores e uma harpa com saldo de recursos de captação.

5. PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS USUÁRIOS

Conforme explicitada no item 3.1 (CF.1.3) foi realizada pesquisa de público por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) divulgado nas redes sociais via link na Internet e também por formulários em papel preenchidos ao final de cada atividade, bem como, a partir de março, foi adotado o questionário respondido digitalmente, mas em pessoa, em tablets que a equipe da OSBA circula entre o público ao final do evento. Ao longo do trimestre foram obtidas 436 respostas, somando-se apresentações públicas e ações de extensão. Quanto ao nível de satisfação do público, 11% se disse satisfeito e 86,0% muito satisfeito, perfazendo um total de 97% de satisfação com as atividades da OSBA no trimestre.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como considerações finais registra-se aqui, mais uma vez, a visibilidade da OSBA na mídia local e **nacional** como um sinal do sucesso do processo do trabalho que vem sendo realizado pela ATCA. Conforme dados fornecidos pelo serviço de aferição de mídia (Anexo VII), a valoração das inserções da OSBA na mídia ao longo do **4º trimestre do 5º aditivo contratual (janeiro a março de 2022) alcançou a cifra de R\$15.442.512,93.**

VALORAÇÃO DE MÍDIA 5º ADITIVO CONTRATUAL TEMPORADA 2022-2023	
MÊS	VALOR
JANEIRO/2023	R\$ 2.471.800,66
FEVEREIRO/2023	R\$ 1.244.332,15
MARÇO/2023	R\$ 11.726,380,12
TOTAL	R\$15.442.512,93

Com este Relatório do 4º Trimestre do 5º Termo Aditivo ao Contrato Nº 015/2017 a Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA completa 06 (seis) anos de gestão publicizada da OSBA. Estamos cientes de que deve ser apresentado, ainda, o Relatório Final deste Contrato, que se encerrou em 04/04/2023, mas gostaríamos de registrar alguns pontos pertinentes.

Durante estes 06 anos a OSBA lutou por sua sobrevivência. Ao se aproximar o final do Contrato no primeiro ano e o final de cada Termo Aditivo posterior, sempre foi a ATCA que provocou as contratantes, Secult e Funceb, para a continuidade da gestão publicizada. A Orquestra é um corpo artístico estável do Teatro Castro Alves, protegido pela Constituição Baiana e a sua entrada no Programa Estadual de Organizações Sociais se deu, em 2017, após a realização de 02 Seminários que discutiram a melhor alternativa de gestão para um corpo artístico que precisava cumprir com um Objetivo Superior, determinado no documento "PUBLICIZAÇÃO OSBA - DESCRIÇÃO DO SERVIÇO", à folha 7: "*contribuir para a promoção da criatividade, da diversidade cultural e do respeito ao patrimônio cultural global*" e com um Objetivo do Serviço, definido à folha 8: "*ampliar o acesso à música de concerto de excelência, especialmente a música sinfônica*". Os Objetivos Superior e Específico guiaram a definição dos serviços e atividades que compõem o escopo das entregas a serem realizadas pela organização social contratada. Estes serviços e atividades estão agrupados por componentes: Componente Finalístico - CF, Componente de Gestão - CG e Componente de Implantação – CI. Cada componente tem requisitos para sua realização e tem indicadores usados para medir seu alcance ou não pela Organização Social. A verificação dos Indicadores do Componente de Implantação cessa após realizada a Implantação do Serviço, devendo

permanecer os Componentes Finalísticos e os Componentes de Gestão. Os Componentes de Implantação só retornam se for necessária mudança na estrutura do serviço implantado.

Resulta que a natureza essencial dos Componentes Finalísticos, a necessidade de contratação de corpo orquestral para sua realização, juntamente com a necessidade de adequação ao Orçamento disponibilizado a cada novo Termo Aditivo ao contrato, fez com que estes Componentes se destacassem em êxito, mas em detrimento dos Componentes de Gestão. A equipe gestora foi sendo ampliada muito timidamente durante os anos decorridos até agora, com muita resistência por parte das Contratantes, devido ao aumento intrinsecamente necessário do Orçamento. Os salários possíveis de serem disponibilizados pelo Orçamento a cada ano terminaram por forçar uma rotatividade de funcionários na área de gestão que raramente permitiu pontuações efetivamente positivas nos Componentes de Gestão.

A ATCA pretende e deixa aqui registrado que isto seja avaliado pelas instâncias das Contratantes, para promover a retenção de talentos, não só no campo finalístico, como também no campo de gestão.



7. COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL

As certidões de regularidade se encontram nas páginas seguintes.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 17.955.769/0001-66
Razão Social: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
Endereço: LRG DO CAMPO GRANDE SN PISO 1 SALA 65 / CAMPO GRANDE / SALVADOR / BA / 40080-121

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 17/04/2023 a 16/05/2023

Certificação Número: 2023041701372134118406

Informação obtida em 19/04/2023 18:54:21

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



Prefeitura Municipal do Salvador - PMS

Secretaria Municipal da Fazenda - SEFAZ
Procuradoria Geral do Município de Salvador - PGMS

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS NA SEFAZ E TRIBUTÁRIOS E NÃO TRIBUTÁRIOS INSCRITOS NA DÍVIDA ATIVA DO MUNICÍPIO DE SALVADOR

Razão Social: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
CNPJ: 17.955.769/0001-66
Endereço: LARGO DO CAMPO GRANDE Nº S/N - CAMPO GRANDE, SALVADOR/BA -
CEP: 40080121 - PISO-1, SALA 65

Número da Certidão: 1550

É certificado que não constam pendências em nome do sujeito passivo acima identificado, incluindo matriz e filiais localizadas no Município.

Esta certidão se refere à situação fiscal, compreendendo créditos tributários administrados pela SEFAZ e a inscrições em Dívida Ativa junto à PGMS e abrange, inclusive, a situação cadastral do estabelecimento matriz e suas filiais ou imóvel(is) em que esteja(m) na condição de contribuinte.

Fica ressalvado o direito de o Município cobrar e inscrever em Dívida Ativa quaisquer dívidas do sujeito passivo que vierem a ser apuradas.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço <https://sefaz.salvador.ba.go.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Lei nº 7.186/2006 - CTRMS.

Certidão emitida às 18:34:53 horas do dia 19/04/2023.
Válida até dia 18/07/2023.

Código de controle da certidão: **6F6F.DE5F.8DC1.4499.BCA3.6D35.21E7.1F1F**

Esta certidão foi emitida pela página da Secretaria Municipal da Fazenda, no endereço <http://www.sefaz.salvador.ba.gov.br>, e sua autenticidade pode ser confirmada utilizando o código de controle acima.



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
CNPJ: 17.955.769/0001-66

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 15:53:39 do dia 23/03/2023 <hora e data de Brasília>.

Válida até 19/09/2023.

Código de controle da certidão: **B14F.95CF.A483.2CDC**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Certidão Negativa de Débitos Tributários

(Emitida para os efeitos dos arts. 113 e 114 da Lei 3.956 de 11 de dezembro de 1981 - Código Tributário do Estado da Bahia)

Certidão Nº: **20231813912**

RAZÃO SOCIAL	
ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES	
INSCRIÇÃO ESTADUAL	CNPJ
152.260.815 - BAIXADO	17.955.769/0001-66

Fica certificado que não constam, até a presente data, pendências de responsabilidade da pessoa física ou jurídica acima identificada, relativas aos tributos administrados por esta Secretaria.

Esta certidão engloba todos os seus estabelecimentos quanto à inexistência de débitos, inclusive os inscritos na Dívida Ativa, de competência da Procuradoria Geral do Estado, ressalvado o direito da Fazenda Pública do Estado da Bahia cobrar quaisquer débitos que vierem a ser apurados posteriormente.

Emitida em 23/03/2023, conforme Portaria nº 918/99, sendo válida por 60 dias, contados a partir da data de sua emissão.

A AUTENTICIDADE DESTE DOCUMENTO PODE SER COMPROVADA NAS INSPETORIAS FAZENDÁRIAS OU VIA INTERNET, NO ENDEREÇO <http://www.sefaz.ba.gov.br>

Válida com a apresentação conjunta do cartão original de inscrição no CPF ou no CNPJ da Secretaria da Receita Federal do Ministério da Fazenda.



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 17.955.769/0001-66

Certidão nº: 12479371/2023

Expedição: 23/03/2023, às 15:35:51

Validade: 19/09/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **17.955.769/0001-66**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

8. DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES E CONSELHEIROS

8.1 DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES

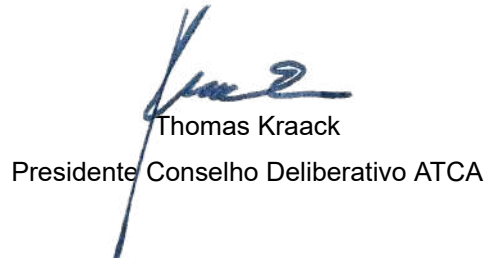
Declaro, para os devidos fins, a veracidade das informações contidas neste Primeiro o Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao período de 01/01/2023 a 04/04/2023, do Contrato de Gestão nº 015/2017, celebrado entre a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia e Fundação Cultural do Estado da Bahia e a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA.

Salvador, 09 de maio de 2023



Alessandra Serra de Azevedo

Diretora Executiva OSBA



Thomas Kraack

Presidente Conselho Deliberativo ATCA

8.2 DECLARAÇÃO DOS CONSELHEIROS

Declaramos, para os devidos fins, que este Relatório foi apreciado e validado pelos Conselhos Deliberativo e Fiscal da Associação Amigos do Teatro Castro Alves, atendendo ao disposto nos arts. 15 e 16, da Lei Estadual nº 8.647/2003.

Salvador, 09 de maio de 2023



Thomas Kraack
Presidente Conselho Deliberativo



Clodomiro Alves de Souza
Conselho Fiscal



Fernando Marinho
Conselho Fiscal