



Contrato de Gestão nº 015/2017 - 5º Aditivo
3º RELATÓRIO TRIMESTRAL DE PRESTAÇÃO DE CONTAS
PERÍODO 01.10.2022 a 31.12.2022

DATA DE ENTREGA DO RELATÓRIO: _____

RECEBIDO POR: _____



SECRETARIA DE
CULTURA



Índice

1.	Introdução	3
1.1	Responsáveis	4
2.	Contextualização do segundo trimestre de execução do aditivo contratual	5
3.	Comparativo entre as metas pactuadas e os resultados alcançados	22
3.1	Comentários sobre os resultados	25
3.2	Plano de Ação de Melhoria	55
4.	Demonstrativo de receitas e despesas do período	58
4.1	Resumo das Movimentações Financeiras do Período	58
4.2	Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período	60
4.3	Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período	63
4.4	Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período	68
4.5	Análise das receitas e despesas do período	72
5.	Pesquisa de satisfação dos usuários	73
6.	Considerações Finais	74
7.	Comprovantes de Regularidade Trabalhista, Previdenciária e Fiscal	77
8.	Declaração dos Dirigentes e Conselheiros	83
8.1	Declaração dos Dirigentes	83
8.2	Declaração dos Conselheiros	84



1. INTRODUÇÃO

O presente Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao **período de 01/10 a 31/12/2022** da Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA, gerida pela Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA, foi elaborado de acordo com o disposto nos artigos 15, 16 e 26 da Lei Estadual Nº 8.647/2003, que regulamenta o Programa Estadual de Organizações Sociais.

Este relatório objetiva demonstrar o desempenho da Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA na execução do **Contrato de Gestão nº 015/2017**, que tem como objeto a gestão do **serviço de Produção e Divulgação da música de concerto no âmbito da Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA**, relativo ao **3º trimestre do 5º Termo Aditivo** ao contrato, cuja vigência expira em 04/04/2023.

Seu conteúdo foi submetido previamente à avaliação do Conselho Deliberativo e do Conselho Fiscal da ATCA, que o validaram antes que fosse encaminhado à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

O relatório apresenta o comparativo específico das metas pactuadas com os resultados alcançados, acompanhado dos respectivos demonstrativos financeiros e de informações complementares, considerando a Proposta de Trabalho apresentada. Além disso, de maneira complementar, seguem anexados os comprovantes de regularidade trabalhista, previdenciária e fiscal da Organização Social.

Apresentamos abaixo um quadro resumo com os dados do contrato:

Contrato de gestão nº	015/2017
Data de Assinatura	04/04/2017
Contratante	SECULT/FUNCEB
Contratada	Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA
Valor Total 1º ano do contrato	R\$ 5.398.599,92
1º Termo aditivo - assinatura	04/04/2018
1º Reti-rati ao 1º TA - assinatura	20/08/2018
Valor total do aditivo	R\$ 9.171.143,38
2º Termo aditivo - assinatura	05/04/2019
Valor total do aditivo	R\$ 9.391.143,38
3º Termo aditivo - assinatura	05/04/2020
Valor total do aditivo	R\$ 9.027.628,26
4º Termo aditivo - assinatura	05/04/2021
Valor total do aditivo	R\$ 9.027.628,26
5º Termo aditivo - assinatura	29/03/2022
Valor total do aditivo	R\$10.002.612,11



1.1 RESPONSÁVEIS

1.1.1 DIRIGENTE MÁXIMO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Presidente: Thomas Kraack

1.1.2 DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE

Diretora Executiva: Alessandra Serra de Azevedo

1.1.3 MEMBROS DO CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente: Thomas Kraack

Vice-presidente: Lúcia Mascarenhas

Secretária Geral: Fredie Souza Didier Jr.

Tesoureiro: João Américo Bezerra

Conselheira: Alejandra Hernández Muñoz

Conselheira: Ramona Elisa P. Nogueira Carvalho

1.1.4 MEMBROS DO CONSELHO FISCAL

Clodomiro Alves de Souza

Fernando José Amorim Marinho



2. CONTEXTUALIZAÇÃO DO 3º TRIMESTRE DO 5º TERMO ADITIVO DE EXECUÇÃO CONTRATUAL

a) OCORRÊNCIAS IMPORTANTES NO TRIMESTRE

PROCESSO SEI 022.2247.2022.0004274-94 SOLICITANDO ADITIVO DE VALOR POR REAJUSTE SALARIAL CLT

X

PAGAMENTO DAS PARCELAS DO CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Solicitamos à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - Secult, em 24/08/2022, no Ofício ATCA Nº 104/2022 acompanhado de Nota Técnica, acréscimo ao valor do 5º Termo Aditivo ao Contrato Nº 015/2017 no montante de R\$388.683,01 (trezentos e oitenta e oito mil, seiscentos e oitenta e três reais e um centavo), para fazer frente ao reajuste salarial de 10% dos empregados celetistas da OS que trabalham no cumprimento das metas do Contrato de Gestão Nº 015/2017. Tal reajuste foi determinado na CONVENÇÃO COLETIVA DE TRABALHO 2022/2023 entre a Federação Nacional de Cultura - Fenac e o Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas, de Assistência Social, de Orientação e Formação Profissional do Estado da Bahia – Senalba, Sindicato ao qual pertencem todos os referidos empregados celetistas. Foi aberto processo SEI pela Secult de número 022.2247.2022.0004274-9, que foi remetido à Procuradoria Geral do Estado, tendo sido solicitados documentos à ATCA, através de Ofício da Funceb em 26/09/2022, para instrução do processo, o que foi prontamente atendido, em 29/09/2022. A resposta final da PGE só foi exarada em 20/12/2022 e enviada à ATCA, através da Fundação Cultural do Estado da Bahia - Funceb, em 06/01/2023.

O Ofício Nº 104/2022 foi enviado à Secult, conforme informado acima, em 24/08/2022, depois de feitos todos os cálculos necessários para se chegar ao valor correto a ser acrescido ao 5º Termo Aditivo (TA), conforme explicado na Nota Técnica que acompanhava o Ofício. Até então, a 2ª parcela do 5º TA não havia sido paga e, por isto, a nova proposta do Anexo “I.f Cronograma de Desembolso” dividia o valor do acréscimo necessário entre a 2ª, 3ª e 4ª parcela a serem pagas. Entretanto, a 2ª parcela foi paga, com desconto, antes que o processo SEI referido tivesse retornado com as recomendações da PGE.

O pagamento da 3ª parcela do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 015/2017 não pôde ser solicitado antes, mesmo já tendo ocorrido o marco para tal em 06/09/2022 - a aprovação, pela CMA, do Relatório do 1º Trimestre do referido aditivo - porque o valor da 3ª parcela deveria ser alterado após aprovação do Aditivo de Acréscimo de valor solicitado no processo SEI 022.2247.2022.0004274-94 supracitado. Colocamos, abaixo, o Cronograma de Desembolso do 5º TA assinado antes da Solicitação de Acréscimo de valor e as parcelas já pagas até hoje, comparando-o com o Cronograma de Desembolso proposto pela ATCA no processo SEI 022.2247.2022.0004274-94.

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO - 5º TERMO ADITIVO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 015/2017							
Parcela	Data Prevista	Data de Recebimento	Dias de atraso	Valor Previsto	Valor Proposto no processo SEI 022.2247.202 2.0004274-94	Valor Recebido	Desconto
1ª	06/04/2022 (5º dia útil após a data da publicação do resumo do contrato no DOE, ocorrido em 30/03/2022)	25/05/2022	50	2.530.570,73		1.966.984,60	563.586,13
2ª	02/08/2022 (mediante apresentação do 1º Relatório de Prestação de Contas Trimestral - 02/08/2022)	28/09/2022	56	2.591.243,31	2.688.967,60	2.519.655,30	71.588,01
3ª	06/09/2022 (Após aprovação do 1º Relatório de Prestação de Contas Trimestral)	Ainda não solicitado o pagamento		2.559.326,47	2.689.449,77		
4ª	A ocorrer (Após aprovação do 2º Relatório de Prestação de Contas Trimestral)	Ainda não solicitado o pagamento		2.321.471,61	2.450.922,84		

A PGE, no processo SEI 022.2247.2022.0004274-94, determinou que:

i) Caberá ao Setor Técnico da Funceb solicitar orientação à Secretaria de Administração do Estado da Bahia - SAEB sobre a forma de realização dos cálculos revisionais, posto que se trata da Secretaria que tem por competência fornecer orientações sistêmicas derredor do tema ora tratado, considerando o impacto dos aumentos nos salários previstos no Contrato de Gestão Nº 015/2017 (PARECER Nº PA-NPA-232-2022 do Processo SEI 022.2247.2022.0004274-94);

ii) A concessão da revisão pleiteada ficará condicionada à demonstração inequívoca do desequilíbrio contratual, por parte da Organização Social, face a vigência da Convenção Coletiva de Trabalho FENAC X SENALBA-BA 2022/2023 (DESPACHO Nº PA-457-2022 do Processo SEI 022.2247.2022.0004274-94).



Independentemente do tocante ao processo SEI 022.2247.2022.0004274-94, que impediu a solicitação de pagamento da 3ª parcela de desembolso do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 015/2017, notou-se, ainda, atraso no pagamento da 1ª e da 2ª parcelas, pelo qual voltamos a reiterar que a falta do repasse e a manutenção de apresentações têm como consequência a necessidade de enfrentar constantemente o desafio de reprogramar os pagamentos assumidos com terceiros e a execução de serviços, gerando duas situações a serem levadas em conta pela CMA na análise do presente relatório: as diferenças entre o planejado e o executado, e os saldos que ficam de um trimestre para o outro. Ambas as situações são consequência do atraso no repasse financeiro, sobre o qual a Associação não tem qualquer interferência.

É imperioso observar que quando há postergação no repasse da receita, o mesmo não acontece com as despesas, que seguem seu curso normal. Aquelas despesas com vencimento já definido têm sido cobertas com recursos provisionados para obrigações trabalhistas e previdenciárias. **Aquelas despesas que estão previstas para o trimestre, mas que são adiadas por falta do recebimento do repasse e são realizadas em trimestre posterior não devem ser tidas como desconformidade, uma vez que não houve a realização por falta do repasse.** Salienta-se ainda a dificuldade de se cumprirem metas sem a disponibilidade dos recursos financeiros. O contrato prevê obrigações interdependentes de ambas as partes.

Por outro lado, o uso dos recursos destinados ao provisionamento de despesas que fogem ao seu objeto põe a ATCA em situação de vulnerabilidade em relação aos órgãos de controle. O contrato de gestão possui, em seu rol de indicadores do Quadro de Metas, o indicador CG 3.3.1 - "Provisionamento das Obrigações trabalhistas e previdenciárias", que exigem da OS a obrigação de guarda de recursos para tal finalidade. No entanto, a OS vem sendo compelida a fazer uso de parte desta reserva legal para a execução das próprias atividades da OSBA de forma a garantir a continuidade dos serviços. A ATCA é uma entidade sem fins lucrativos e não possui recursos financeiros para assumir despesas deste porte. Além disso, a assunção prévia de despesas não constitui uma obrigação contratual, tendo em vista que o modelo de publicização envolve o repasse prévio.

Tendo em vista o quanto determinado no Processo SEI 022.2247.2022.0004274-94, realizamos, em 13/01/2022, através do Ofício 014/2023, o pedido de pagamento da 3ª parcela no valor assinado no 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 015/2017.

PARTICIPAÇÃO DA OSBA NO CULTURE SUMMIT ABU DHABI

Em dezembro de 2021 a OSBA foi selecionada pela multinacional de pesquisas McKinsey & Company para participar de uma pesquisa internacional sobre o impacto da Covid-19 no setor cultural, encomendada pela UNESCO e pelo Departamento de Cultura e Turismo de Abu Dhabi, Emirados Árabes Unidos. A entrevista foi concedida, relatando como a pandemia havia afetado as atividades da OSBA, tendo sido enviado, mesmo em português, o case produzido pela Orquestra em 2021: "Música de Concerto em Tempos de Pandemia". A equipe da McKinsey & Company se interessou bastante pelo relato,



especialmente pelo modelo de financiamento publicizado, que não conheciam, e informaram que provavelmente contataria a Orquestra novamente para se aprofundarem em mais informações.

Em setembro, a McKinsey & Company voltou a contatar a OSBA, desta vez para estar presente no lançamento do relatório “Culture in times of COVID-19: resilience, recovery and revival” (Cultura em tempos de COVID-19: resiliência, recuperação e revitalização), durante o Culture Summit Abu Dhabi, de 23 a 25 de outubro de 2022, na capital dos Emirados Árabes Unidos, participando de um painel de 01 hora de duração, mediado por Loïc Tallon, da McKinsey & Company, sobre “Resiliência, Recuperação e Revitalização: colocando em ação lições da pandemia”, com companheiros da Nigéria: Editi Effiong, CEO da Anakle Films (<https://www.instagram.com/anaklefilms/>), produtora cinematográfica e de Singapura: Yvonne Tham, CEO do Esplanade - Theatres on the Bay (<https://www.esplanade.com/>), centro de artes cênicas daquele país. Foi solicitado aos painelistas que, usando como estudos de caso as organizações que dirigiam, falassem sobre mudanças práticas ocorridas ou que poderiam vir a ocorrer na direção de 5 eixos:

1. Elaborar uma nova proposta de valor para a cultura como fundamento para um futuro mais resiliente e sustentável socialmente, economicamente e ecologicamente.
2. Garantir o status socioeconômico de artistas e profissionais da cultura após o caos provocado pela pandemia de Covid-19.
3. Construir um suporte, baseado nas evidências, nos acontecimentos durante a pandemia, para a recuperação, crescimento e contribuição para o desenvolvimento sustentável de longo prazo do setor cultural
4. Aproveitar ao máximo a mudança tecnológica [para meios virtuais de produção e fruição de cultura] para apoiar inovação e promover a diversidade de expressões culturais.
5. Adaptar as políticas culturais e promover a colaboração e participação entre os vários setores da cultura, construindo sobre uma base de maior solidariedade e intercâmbio.



Durante o painel de discussão, a OSBA abordou o item “2. Garantir o status socioeconômico de artistas e profissionais da cultura após o caos provocado pela pandemia de Covid-19”, uma vez que,

durante a pandemia, graças ao Parágrafo Único, Art. 3º da Lei 14.020 de 06 de julho de 2020, foram mantidos os salários de todos os celetistas e servidores, sem descontos - embora também sem reajustes - e mostrou a diferença entre duas versões de um mesmo concerto: presencial e virtual, utilizando o CineConcerto como exemplo. Este concerto é um testemunho de quão única é a Orquestra Sinfônica da Bahia, que busca a aproximação com a sociedade a que pertence e com o público que a financia, convidando-o a perceber que a música de concerto não é algo distante, acessível somente para uma elite intelectual ou econômica, mas que está presente na vida cotidiana, como nas trilhas sonoras de filmes. Como exemplo de um concerto presencial, foram mostrados slides do CineConcerto Dia das Crianças, que tinha acabado de ocorrer na Concha Acústica do TCA:









e em seguida foi mostrado um trecho de 30 segundos do primeiro vídeo veiculado durante a pandemia, no dia 12 de abril de 2020, que foi justamente o “CineConcerto em Casa”. O trecho mostrado não foi de uma trilha de filme, mas sim de uma série bastante popular, veiculada na Netflix, “La Casa de Papel”, trecho escolhido por apresentar a música “Bella, Ciao”, que estava entranhada no imaginário popular a nível mundial, devido ao sucesso da série:





Ao final de um dos dias de atividades do Summit, a panelista da OSBA foi abordada por uma das pessoas que haviam assistido ao painel, para dizer que havia gostado muito da proposta da Orquestra, pois

viu que o público foi assistir ao concerto de bermuda e camiseta, trajes informais, quebrando o conceito de que é necessário estar vestido de gala para assistir a um concerto de música clássica.

b) CORPO DE MÚSICOS

O quadro abaixo reflete o histórico do quantitativo de músicos ao longo da execução do Contrato de Gestão nº 015/2017.

OSBA - FLUTUAÇÃO QUADRO DE MÚSICOS - CONTRATO GESTÃO 015/2017

Ano	Aditivo	Período	Nº estatutário	Nº celetista	Total corpo de músicos
1	-	abr/2017 - abr/2018	41	35	76
2	1º	abr/2018 - abr/2019	38	36	74
3	2º	abr/2019 - abr/2020	33	38	71
4	3º	abr/2020 - abr/2021	32	37	69
5	4º	abr/2021 - abr/2022	29	37	66
6	5º	abr/2022 - dez/2022	29	37	66

Colocamos o quadro atual de músicos ativos, tendo em vista o quanto disposto no PROCESSO SEI Nº 022.2247.2019.0000271-40, que trata da relotação, na Funceb, de 03 músicos do naipe de percussão lotados na OSBA, por indisciplina e baixo desempenho artístico. Foi solicitado o encerramento das atividades de somente 02 destes músicos servidores e a manutenção da atividade de 01 destes músicos. O assunto ainda permanece em discussão.

Conforme informado nos Relatórios anteriores, em 13/06/2022 foi desligado o chefe de naipe de trompas, a pedido do mesmo e ainda em junho foi aberto processo seletivo de músicos para preencher o cargo vago de Trompa - Chefe de Naipe, entretanto, não foram aprovados dentre os habilitados que fizeram a audição em Salvador, candidatos para assumir a função. Por este motivo, foi necessário abrir novo processo seletivo para esta vaga, desta vez com as audições realizadas na cidade de São Paulo, para atrairmos outros candidatos que não os que já haviam se candidato à vaga com audição realizada em Salvador.

As audições foram realizadas em 16 de outubro de 2022, na Sala do Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP, que comumente apoia a OSBA não cobrando o uso da Sala, piano, biombos e disponibilizando sua equipe técnica na data acordada. Foram selecionadas uma candidata e uma suplente, por ordem de colocação, entretanto quando da contratação, recebemos o declínio de ambas as candidatas por e-mail. O edital, as publicações contendo os nomes aprovados para a audição e as

candidatas selecionadas podem ser encontrados no Anexo V deste documento, bem como os e-mails de ambas as candidatas, informando da desistência de assumir o cargo.

Ressaltamos novamente que, com a contratação de um músico ou musicista para esta vaga, o número de músicos será de 67, ainda 05 músicos a menos que o previsto no Contrato de Gestão N° 015/2017, que é de um mínimo de 72 músicos. A quantidade inferior a este mínimo ocorre devido à insuficiência de orçamento dedicado pelo Estado para contratação de novos músicos CLT para fazer frente ao progressivo processo de aposentadoria dos músicos servidores. Isto precisa ser levado em consideração pelo novo edital de seleção de OS, de modo a assegurar o cumprimento do contrato e também viabilizar a excelência da execução do objeto do contrato. Quanto a isto, cabe destacar que uma orquestra que visa um desempenho artístico profissional necessita manter um corpo de, **no mínimo**, 80 músicos e que, no Regimento Interno, em preparação desde 2018 e tendo tido sua revisão pela Comissão Artística e Comissão de Orquestra finalizada em agosto deste ano, o quadro colocado como **ideal** para a Orquestra Sinfônica da Bahia é de **99 músicos** e o mínimo como 74 músicos. A ATCA, porém, solicita apenas o cumprimento do mínimo de 72 músicos que estava na própria Descrição do Serviço, no certame de publicização da Orquestra, em 2016/2017.

Outra característica que precisa ser levada em conta quando tratamos de um corpo orquestral em que há músicos servidores e celetistas são as licenças-prêmio a que têm direito os músicos servidores do Estado, por conta de sua imprevisibilidade e seu **impacto financeiro sobre o Contrato de Gestão**. Sabemos que o período das licenças pode ser negociado com os músicos servidores, porém o pedido de licença não pode ser negado. Estão contabilizadas abaixo todas as licenças que causaram impacto financeiro na execução do contrato de gestão neste trimestre, para que a Comissão de Monitoramento e Avaliação possa conhecer o desafio financeiro enfrentado para contratação de músicos extras quando ocorrem estas licenças.

MAPA DE LICENÇAS-PRÊMIO E MÉDICAS - CORPO ARTÍSTICO

TRIMESTRE	NOME	INSTRUMENTO	TIPO	PERÍODO		DIAS	Contratações Necessárias Músicos Extras	Impacto Financeiro de Contratações para Substituição
				Início	Fim			
OUT A DEZ	Oscar Mauchle	Percussão	Licença Prêmio	09/10/2022	06/01/2023	90	10	R\$6.000,00
OUT A DEZ	Maurício Cândido Kowalski	Violoncelo	Licença Prêmio	17/10/2022	15/11/2022	90	2	R\$2.000,00
OUT A DEZ	Ilza Santana da Cruz	Fagote	Licença Prêmio	03/10/2022	31/12/2022	90	20	R\$11.600,00
OUT A DEZ	Rogério Amaro Laborda	Violino	Licença Prêmio	07/12/2022	05/01/2023	30	2	R\$ 2.000,00
OUT A DEZ	Djalma do Nascimento	Violoncelo	Licença Prêmio	07/12/2022	05/01/2023	30	2	R\$ 2.000,00
							TOTAL	R\$23.600,00



c) APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Destaques mês a mês:

OUTUBRO - 2022

● **CINECONCERTO - DIA DAS CRIANÇAS**

Com músicas de trilhas sonoras de grandes filmes, no qual maestro e músicos se apresentam fantasiados, o “CineConcerto da OSBA” é um dos eventos mais esperados pelo público da Orquestra Sinfônica da Bahia e **mais uma vez esgotou os 4.350 ingressos postos à venda na Concha Acústica do TCA**. No dia 12 de outubro (quarta-feira, feriado nacional da padroeira do Brasil, N. Sra. Aparecida e Dia das Crianças), os encantos do cinema uniram-se novamente à Orquestra Sinfônica da Bahia. Nesta data, às 19h, na Concha Acústica do Teatro Castro Alves, foi realizada mais uma edição do CineConcerto, com a regência do maestro Carlos Prazeres, além das participações dos solistas Juliana Franco e Raphael Rossatto, que interpretaram algumas novidades do programa, como as músicas temas dos desenhos animados e depois filmes de live action “O Rei Leão”, “Aladdin” e “A Bela e A Fera”, da Disney, além dos temas de desenhos mais recentes como “Moana” e “Encanto”. Não faltaram as tradicionais trilhas de “Harry Potter” e “Parque dos Dinossauros”, que sempre emocionam a todos. Os ingressos para o CineConcerto foram vendidos pelos valores de R\$30 (inteira) e R\$15 (meia). No Anexo I, “Apresentações Públicas da Orquestra” podem ser vistas fotos do concerto.

NOVEMBRO - 2022

● **SÉRIE JORGE AMADO VII - regente convidado MARCOS ARAKAKI**

Em 10 de novembro, na Sala Principal foi realizada a oitava edição dos concertos da Série Jorge Amado (chamado Série Jorge Amado VII, pois o concerto de Abertura de Temporada não foi considerado o concerto I), sob a regência do maestro convidado Marcos Arakaki. O concerto teve como solistas a violinista da OSBA Dâmaris dos Santos e o chefe de naipe de violoncelos Thomaz Rodrigues, interpretando “Concerto para Violino e Violoncelo em Lá Menor, Op. 102”, de J. Brahms, como uma das peças apresentadas e também ocorreu a venda e autógrafo, pelo maestro Marcos Arakaki, de seus dois livros: “A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo” e o infantil “Conhecendo a Orquestra: os Instrumentos”, com ilustrações de Amanda Melo Massa.



orquestrasinfonicabahia

orquestrasinfonicabahia Lançamentos, estreia e parcerias: veja as fotos de como foi a última edição do Sine Jorge Amado este ano! 📸

Na última quinta-feira (10), tivemos a realização do TCA da última edição em 2022 de Sine Jorge Amado. Neste concerto, tivemos a estreia do maestro Marcos Arsaer (@marcosar) como regente convidado da OSBA. Além de comandar um belíssimo concerto em sua primeira vez no @bairrosalvadoirofficial, Arsaer aproveitou a estada para realizar, no Foyer do Teatro, o lançamento em Salvador dos seus dois livros: *[[Fim do tempo musical: A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo]]* (2019) e *[[Conhecendo a Orquestra - Os Instrumentos]]* (2021).

Outra estrela corou essa grande noite: o violonista da OSBA Dilmar dos Santos (@dilmarviolin) se apresentou como solista com a Orquestra pela primeira vez, em parceria com Thomas Rodriguez (@thomasrodriguez), nosso chefe de naipe da OSBA. Juntos, eles interpretaram com a OSBA o "Concerto para Violino e Violoncelo em Lá Menor, Op.102", do alemão Johannes Brahms (1831-1897).

O concerto ainda contou no programa com a "Abertura Brasileira".

Curtido por [lameiros](#) e outras pessoas

11/10/2022

Adicione um comentário...





DEZEMBRO - 2022

- **VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano**

A obra do maestro e compositor italiano Ennio Morricone (1928 - 2020), vencedor de um Oscar de melhor trilha sonora e autor de mais de 500 trilhas para filmes, foi celebrada na apresentação "Viva Morricone", edição especial do projeto CineConcerto que a Orquestra Sinfônica da Bahia realizou no dia 1º de dezembro (quinta-feira), às 20h, na Sala Principal do Teatro Castro Alves. O concerto foi uma realização da OSBA em parceria com a Embaixada da Itália em Brasília, o Consulado da Itália de Recife e o Consulado Honorário da Itália de Salvador. A apresentação teve regência do maestro Carlos Prazeres, além da participação da soprano paulista Marly Montoni. O concerto contou com trilhas de filmes compostas por Ennio Morricone que ficaram marcadas na história do cinema como "Cinema Paradiso", "Era Uma Vez no Oeste", "Os Intocáveis", "Três Homens em Conflito" ("The Good, The Bad & The Ugly"), além de "Os Oito Odiados", filme dirigido por Quentin Tarantino pelo qual o compositor ganhou o Oscar de melhor trilha sonora, em 2016. Em 2007, Morricone já havia recebido um Oscar honorário por sua elogiada carreira musical. A apresentação "Viva Morricone" foi uma edição especial do CineConcerto da OSBA, uma apresentação mais intimista, na qual não foram utilizadas as tradicionais fantasias que os músicos da Orquestra costumam usar neste concerto. Para o maestro da OSBA, que já se apresentou sendo regido por Ennio Morricone quando era oboísta da Orquestra Petrobras Sinfônica, o compositor homenageado neste



concerto integra a 'Santíssima Trindade' dos compositores de trilhas de cinema, ao lado do norte-americano John Williams e do também italiano Nino Rota. Para o adido cultural do consulado italiano na Bahia, Paolo Loi, o apoio da Embaixada da Itália e do Consulado da Itália de Recife para a realização desta apresentação em homenagem a Ennio Morricone foi mais um passo para criar laços culturais entre o Brasil e a produção cultural italiana. Paolo Loi comentou:

“Embaixadas e Consulados são normalmente percebidos como lugares burocráticos, mas queremos combater este estereótipo por meio da promoção de eventos culturais. A parceria entre a embaixada italiana e a OSBA é mais um passo para propor uma visão do nosso trabalho mais próximo dos cidadãos brasileiros e italianos. Este concerto em homenagem ao mestre Ennio Morricone, que nos deixou um imenso legado musical, é mais um laço que queremos estabelecer nesta ponte cultural entre o Brasil, a Bahia e a Itália”.

QUADRO DE INDICADORES E METAS, PARÂMETROS PARA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO E APLICAÇÃO DE DESCONTO - TERMO ADITIVO EXCEPCIONAL

Nº	INDICADOR				AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO			METAS 5º TA						
	CÓD. INDICADOR	NOME DO INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	PERIODICIDADE	PARÂMETRO AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO	PESO	PONTUAÇÃO MÁXIMA	VARIÁVEL PACTUADA	UNIDADE	MEIO DE VERIFICAÇÃO	3º Trim.			
											META	REALIZADO	% ALCANCE	
1	CF.1.1.1	Apresentações públicas da OSBA em Salvador	(Nº de apresentações públicas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações da OSBA previstas para Salvador) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	2	20	Nº de apresentações públicas da OSBA previstas para Salvador	Número	Programa de concerto com registro fotográfico ou audiovisual das apresentações da OSBA.	10	11	110%	
	CF.1.1.2	Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de recursos	(Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador / Nº de apresentações condicionadas da OSBA previstas para Salvador) x 100	Anual	>=100% - 10 pontos <100% - 0 pontos	1	10	Nº de apresentações públicas condicionadas da OSBA realizadas em Salvador	Número	Programa de concerto com registro audio visual das apresentações da OSBA.	NA	NA	NA	
2	CF.2.1.1	Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores	(Percentual de espectadores que avaliaram positivamente as apresentações da OSBA/ Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de espectadores com avaliação positiva para as apresentações da OSBA	Percentual	Relatório técnico contendo as avaliações do público	70%	94%	134%	
3	CF.3.1.1	Elaboração de Novo Programa de Extensão	(Nº de Programa de Extensão elaborado/ Nº de Programa de Extensão previstos) x 100	Anual	Nº de Programa de Extensão previstos	Número	Programa de Extensão aprovado	Nº de Programa de Extensão previstos	Número	Programa de Extensão aprovado em 30 dias	0	0	100%	
4	CF.4.1.1	Realização de Novo Programa de Extensão	(Nº de eventos do Programa de Extensão executados/ Nº de eventos do Programa de Extensão previstos) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Nº de eventos do Programa de Extensão previstos	Número	Registro documental, fotográfico ou audiovisual conforme evento que evidencie a realização deste	5	5	100%	
5	CF.5.1.1	Avaliação dos eventos de Extensão pelo público participante	(Percentual de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão/ Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão) x 100	Trimestral	>=100% - 10 pontos <100% e > = 90% - 9 pontos <90% e > = 80% - 8 pontos <80% - 0 pontos	1	10	Percentual pactuado de público participante que avalia positivamente os eventos de Extensão	Percentual	Relatório técnico contendo as avaliações do público participante	70%	95%	135,70%	
6	CF.6.1.1	Manutenção do programa de extensão denominado projeto "Camerata para Todos"	(Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" executados/ Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos) x 100	Trimestral	=100% - 10 pontos 0% - 0 ponto	1	10	Nº de eventos do projeto "Camerata para Todos" previstos	Número	Registro documental, fotográfico ou audiovisual conforme evento que evidencie a realização deste	48	48	100%	
7	CF.7.1.1	Elaboração de um plano de mídia	(Nº Plano de mídia realizado/ Nº de Plano de mídia previstos) x 100	Anual	Nº de Plano de mídia previstos	Número	Plano de mídia entregue	Nº de Plano de mídia previstos	Número	Plano de mídia entregue	0	0	100%	
TOTAL DA PONTUAÇÃO MÁXIMA DA COMPONENTE FINALÍSTICA (A)								70			-----	-----	-----	
PERCENTUAL DE ALCANCE DA COMPONENTE FINALÍSTICA (B/A)														
COMPONENTE DE GESTÃO - CG														
8	CG 1.1.1	Conformidade das despesas efetuadas pela OS em relação ao objeto contratual	Despesas em conformidade com o objeto contratual / despesas efetivadas no Relatório de Prestação de Contas x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de conformidade das despesas	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	100%	100%	100%	

9	CG 1.2.1	Limite de gastos com pessoal	Percentual do orçamento de pessoal executado em relação ao orçamento total previsto/ Limite percentual de execução do orçamento de pessoal x 100 Nota: Para o cálculo do indicador os valores serão registrados observando o regime de competência	Anual	< =100% = 10 pontos >100% = 0 ponto	1	10	Limite percentual de execução do orçamento de pessoal 93% do valor do contrato	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	NA	NA	NA
10	CG 1.3.1	Captação de recursos extracontratuais	Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento/ Percentual previsto para captação de recursos x 100 Onde: Percentual de captação de recursos financeiros em relação ao orçamento = Valor dos recursos financeiros extracontratuais captados/ Valor do orçamento anual do contrato x 100	Anual	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual previsto para captação de recursos	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	NA	NA	NA
11	CG 2.1.1	Aplicação do Regulamento de Compras	Nº de processos de compras concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de compras verificados no período x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de processos de compras conformes	Percentual	Processos de compra	100%	100%	100%
12	CG 3.1.1	Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal	Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos com aplicação do Regulamento aprovado/ Nº de processos de seleção e contratação de pessoal concluídos x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de processos de seleção conformes	Percentual	Processos de contratação de pessoal	100%	100%	100%
	CG 3.1.2	Pessoal contratado de acordo com o requisitos qualitativos exigidos	Nº de postos de trabalho ocupados de acordo com o perfil exigido / Nº de postos de trabalho verificados x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de postos ocupados de acordo com o perfil exigido	Percentual	Processos de contratação de pessoal	100%	100%	100%
	CG 3.1.3	Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido	Nº postos de trabalho ocupados/ Nº de postos de trabalho previstos x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ocupação dos postos de trabalho	Percentual	Folha de Pagamento de Pessoal e Quadro de Dimensionamento de Pessoal (Anexo do Contrato)	100%	97,90%	97,90%
13	CG 3.2.1	Capacitação dos trabalhadores	Nº de eventos de capacitação de trabalhadores realizados de acordo com o Plano de Capacitação / Nº de eventos de capacitação previstos no Plano de Capacitação x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de realização de Plano de Capacitação	Percentual	Registros de eventos do Plano de Capacitação	NA	NA	NA
14	CG 3.3.1	Provisionamento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário dos provisionamentos realizados/ Valor monetário dos provisionamentos devidos x 100	Trimestral	>=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de provisionamento de pessoal	Percentual	Demonstrativo Financeiro / Relatório de Prestação de Contas	100%		
	CG 3.3.2	Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias	Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias (encargos e salários) pagas / Valor monetário das obrigações trabalhistas e previdenciárias devidas x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% = 0 ponto	1	10	Percentual de obrigações trabalhistas pagas	Percentual	Folha de Pagamento	100%		
15	CG 4.1.1	Manutenção preventiva dos bens públicos	Nº de ações de manutenção executadas / Nº de ações de manutenção previstas no Plano de Manutenção x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de ações de manutenção executadas	Percentual	Registro de Execução da Manutenção	100%	100%	100%
16	CG 4.2.1	Condição de uso dos equipamentos	Nº de equipamentos em condições de uso / Nº de equipamentos vistoriados x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de equipamentos em condição de uso	Percentual	Relatório de Vistoria	100%	100%	100%
	CG 4.2.2	Condição de uso das instalações	Nº de instalações em condições de uso / Nº de instalações vistoriadas x 100 Nota: A Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão definirá a amostra a ser verificada	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de instalações em condições de uso	Percentual	Relatório de Vistoria	100%	100%	100%

17	CG 5.1.1	Prestação de Contas do Contrato de Gestão	Nº de Relatórios de Prestação de Contas tempestivos	Trimestral	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatórios de Prestação de Contas	Número	Protocolo de recebimento do relatório pela Contratante	1	1	100%
18	CG 5.2.1	Manifestação dos Conselhos da OS	Nº de Relatório de Prestação de Contas Anual submetidos ao Conselho da OS	Anual	1 = 10 pontos 0 = 0 ponto	1	10	Nº previsto de Relatório de Prestação de Contas Anual	Número	Manifestação favorável dos conselhos da OS	1	1	100%
19	CG 5.3.1	Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão	Nº ações de melhoria concluídas/ Nº de ações de melhoria previstas no Plano para conclusão no período x 100	Trimestral	=100% = 10 pontos < 100% e >= 90% = 9 pontos < 90% e >= 80% = 8 pontos < 80% = 0 ponto	1	10	Percentual de execução de ações de melhoria	Percentual	Relatório de Prestação de Contas	1	1	100%
20	CG 5.4.1	Cumprimento de cláusula contratual	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	Trimestral	Ocorrência de descumprimento: => 1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrência de descumprimento de cláusula contratual	Número	Relatórios Técnicos e registros da Comissão de M&A	0	0	100%
	CG 5.4.2	Responsabilização de irregularidade pelos órgãos de controle	Nº de ocorrência de responsabilização por irregularidade impetrada por órgãos de controle como AGE, Ministério Público, TCE etc.	Trimestral	Ocorrência de responsabilização => 1 = 0 ponto 0 = 10 pontos	1	10	Nº de ocorrências de responsabilização por irregularidade impetrada por órgãos de controle	Número	Relatórios dos Órgãos de Controle	0	0	100%
TOTAL DA PONTUAÇÃO MÁXIMA DA COMPONENTE DE GESTÃO (C)							180				-----	-----	-----
PERCENTUAL DE ALCANCE DA COMPONENTE DE GESTÃO (D/C)							-----						
ID TRIMESTRAL (ICF= 1.0*0,7)+(ICG=1.0*0,3)							-----						

3.1 COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS

COMPONENTE FINALÍSTICO - CF

➤ **CF.1.1.1 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador**

Meta: 10

Realizado: 11

Percentual de Alcance da Meta: 110%

Foram realizadas **11 apresentações** com um **total de público de 8.849 pessoas no período**. Seguem demonstradas no quadro abaixo as apresentações realizadas pela OSBA nos meses de outubro, novembro e dezembro de 2022.

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
OUTUBRO 2022						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO
12/10/2022	Concha Acústica do TCA	19h	Carlos Prazeres (regência), Juliana Franco (soprano), Raphael Rossatto (barítono) e Corpo Orquestral.	CINECONCERTO DIA DAS CRIANÇAS	1	4.406
14/10/2022	Sala Principal do TCA	20h	Carlos Prazeres (regência), Priscila Rato (violino) e Corpo Orquestral.	SÉRIE JORGE AMADO VII	1	558
TOTAIS					2	4.964

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
NOVEMBRO 2022						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO
02/11/2022	Sala do Coro do TCA	15h	Eduardo Salazar (regência), Daniel Farias (narrador) e Corpo Orquestral.	PEDRO E O LOBO	1	165
02/11/2022	Sala do Coro do TCA	17h	Eduardo Salazar (regência), Daniel Farias (narrador) e Corpo Orquestral.	PEDRO E O LOBO	1	156
02/11/2022	Sala do Coro do TCA	20h	Heinz Schwebel (trompete), Joatan Nascimento (trompete), Davi Brito (trompa), Michele Girardi (trombone) e Renato Costa Pinto (tuba)	SÉRIE CARYBÉ VII - QUINTETO DE METAIS DA OSBA	1	51
10/11/2022	Sala Principal do TCA	20h	Marcos Arakaki (regência), Dâmaris dos Santos (violino), Thomaz Rodrigues (violoncelo) e Corpo Orquestral.	SÉRIE JORGE AMADO VII	1	553
19/11/2022	Centro Cultural Plataforma	16h	Eduardo Salazar (regência), Daniel Farias (narrador) e Corpo Orquestral.	PEDRO E O LOBO	1	152
26/11/2022	Museu de Arte Moderna - MAM	20h	Carlos Prazeres (regência), Gabriel Marcaccini (oboé), Banda Geleia Solar (JAM NO MAM) e Corpo Orquestral	OSBA NA JAM NO MAM	1	1.260
				TOTAIS	6	2.337

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS						
DEZEMBRO 2022						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO
01/12/2022	Sala Principal do TCA	20h	Carlos Prazeres (regência), Marly Montoni (soprano) e Corpo Orquestral.	VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano	1	1.005
11/12/2022	Igreja de São Francisco (Pelourinho)	18h	Carlos Prazeres (regência), Daniela Carvalho (soprano), Nathalia Serrano (mezzo-soprano), Matheus Pompeu (tenor) e Corpo Orquestral.	NATAL DA OSBA O NATAL DE BUTTERFLY	1	363
12/12/2022	Auditório da Assembleia Legislativa da Bahia	15h30	Carlos Prazeres (regência) e Corpo Orquestral	CONCERTO DE NATAL NA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DA BAHIA	1	180
TOTAIS					3	1.548

No Anexo I encontram-se as divulgações das apresentações da OSBA realizadas em mídia, bem como fotos e trechos de vídeos dos concertos ocorridos, que foram mostrados no Instagram.

➤ **CF.1.1.2 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador condicionadas à captação de recursos**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Indicador sem meta para o referido Termo Aditivo.

➤ **CF.2.1.1- Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores**

Meta: 70%

Realizado: 94%

Percentual de Alcance da Meta: 134,2%

Foram realizadas avaliações das atividades por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) divulgado no Story do Instagram via link e também através de formulários físicos em papel. Ao longo do trimestre, foram recebidas 236 respostas. Quanto ao nível de satisfação do público, foram: 13% satisfeitos e 81% muito satisfeitos, alcançando 94% no total positivo de satisfação. No Anexo II encontram-se os registros para verificação.



Também incluímos um Relatório do Instagram e Facebook, no Anexo IX, que traz uma visão mais detalhada do perfil e do engajamento do público com estas redes da OSBA.

➤ **CF. 3.1.1 – Elaboração de Novo Programa de Extensão**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

O Plano de extensão foi apresentado à Secult anexo ao Ofício ATCA Nº 39/2021 em 05 de maio de 2022.

➤ **CF.4.1.1 – Realização de Novo Programa de Extensão**

Meta: 05

Realizado: 05

Percentual de Alcance da Meta: 100%


As metas de extensão para este trimestre foram 05: a veiculação, no canal de YouTube e no Instagram, de **03 OSBA TAGS**, vídeos especialmente produzidos sobre as obras que são tocadas na Série Jorge Amado, **01 Masterclass** com a violinista Priscila Rato, spalla da Orquestra Sinfônica Brasileira - OSB e ex-spalla da OSBA e **01 Oficina Online para a filarmônica** de Muritiba-BA,

OUTUBRO

OSBA TAGS



 orquestrasinfonicadabahia
Áudio original

 orquestrasinfonicadabahia A Bruxa do meio-dia, de Dvorak, é tema do OSBA TAGS/20!!

Em todas apresentações da Série Jorge Amado, principal série de concertos da Sinfônica da Bahia, exibimos o OSBA TAGS, projeto que consiste na produção de um vídeo para sensibilizar a plateia a ter uma escuta mais aguçada do repertório em destaque.

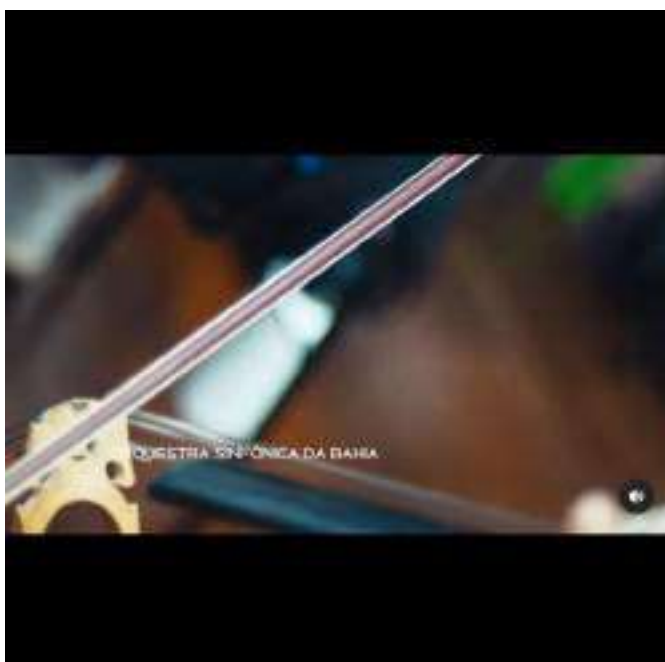
Na edição desta sexta-feira (14/10), o tema do OSBA TAGS é a "A Bruxa do meio-dia, op.108", do compositor checo Antonin Dvorak (1841-1904). A obra foi inspirada na trágica linda lenda tcheca "Polednice".

Além da peça "A Bruxa do meio-dia, Op.108", do compositor checo Antonin Dvorak (1841-1904). O programa será composto pelo violino "Contra la Mamma of Rudolphin Ballet" do

 Curtido por itsmenarybr e outras pessoas
Outubro 14, 2022

 Adicione um comentário... [Publicar](#)




 orquestrasinfonicadabahia
Áudio original

compositor estoniano Arvo Part (1935); "Poema, Op.25", do compositor francês Ernest Chausson (1855-1899); e "Danças de Galante", do compositor húngaro Zoltan Kodaly (1882-1967).

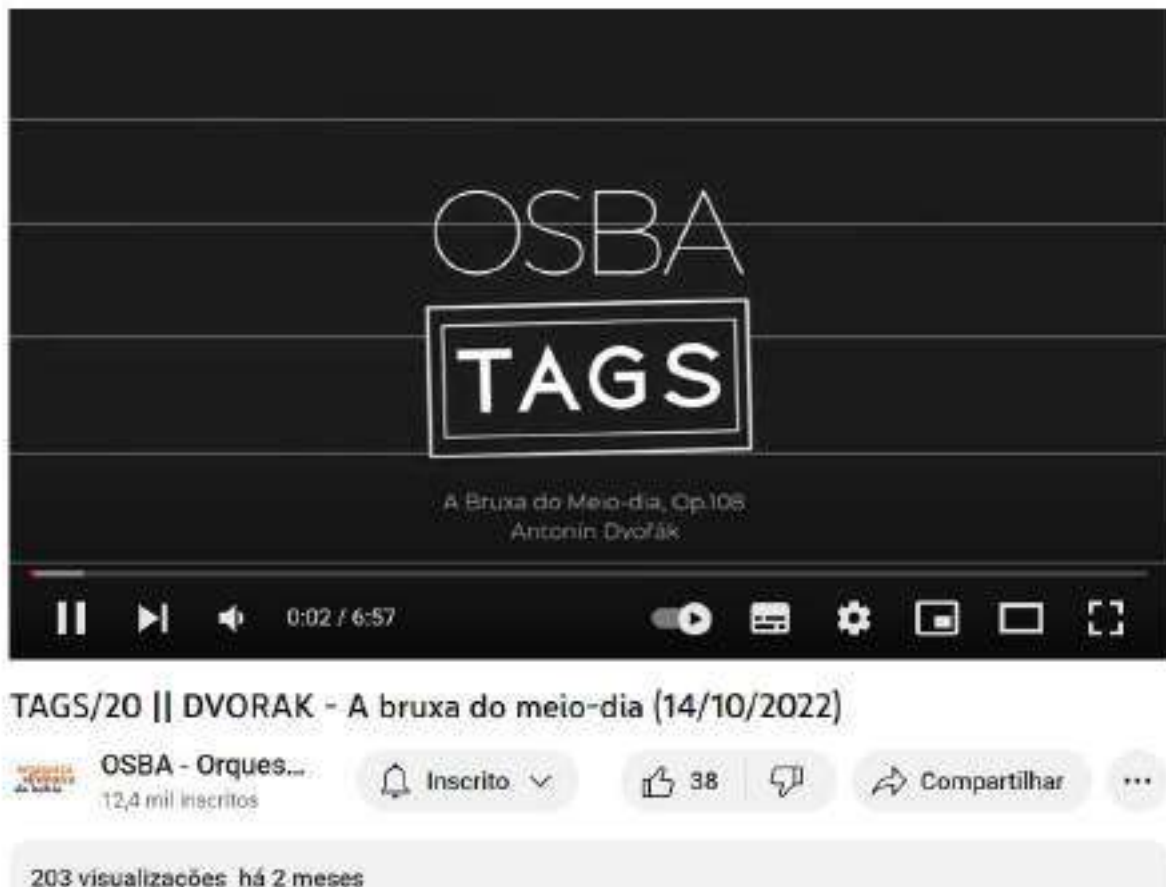
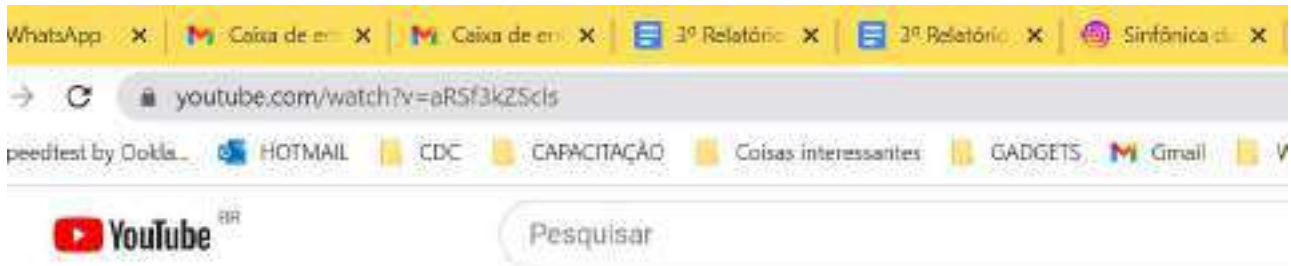
🎵 O concerto terá regência do @maestrocarlospriзерes e solo da violinista @priscila_rato, ex-spalla da OSBA e atualmente spalla da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), no Rio de Janeiro.

🎟️ As entradas podem ser adquiridas na bilheteria do TCA e na plataforma on-line Sympla (link na bio ou acesse bit.ly/SerieJorgeAmadoV), com valores entre R\$5,00 (meia, da fileira 26 a fileira 211) e R\$40,00 (inteira, da fileira A a fileira P). A bilheteria do Teatro funciona normalmente de segunda a sábado, das 13h às 21h. Já nos dias de apresentações, a bilheteria estará aberta das 9h até o início do concerto.

 Curtido por itsmenarybr e outras pessoas
Outubro 14, 2022

 Adicione um comentário... [Publicar](#)



MASTERCLASS - VIOLINISTA PRISCILA RATO

MASTERCLASS COM A VIOLINISTA PRISCILA RATO OUTUBRO-NOVEMBRO-DEZEMBRO 2022				
DATA	NOME DA AÇÃO	CARGA HORÁRIA	VAGAS OFERECIDAS	PÚBLICO ALCANÇADO
13/10/2022	MASTERCLASS	02 horas	04 vagas músicos ativos 20 vagas ouvintes	03 músicos ativos 08 músicos ouvintes



orquestrasinfonicadabahia
Teatro Castro Alves

orquestrasinfonicadabahia ATENÇÃO VIOLINISTAS: INSCRIÇÕES ABERTAS PARA A MASTERCLASS COM PRISCILA RATO! 🎻

📅 Estão abertas até o dia 09 de outubro (domingo) as inscrições para a masterclass da violinista Priscila Rato, que acontecerá no dia 13 de outubro (quinta-feira), das 18h às 20h, na Sala de Ensaios da OSBA (Teatro Castro Alves - Ala B - Piso C). Serão selecionados 4 músicos ativos para participarem das atividades. Também há vagas para 20 alunos ouvintes.

📝 Os interessados em participar das masterclasses devem se inscrever pelo link bit.ly/MasterClassPriscilaRato, que também está disponível na Bio do Instagram da OSBA. Para os alunos ativos, será necessário o envio de um breve currículo, além do link de uma gravação de vídeo do YouTube, realizada a partir de fevereiro de 2022, como uma parte da aula anterior.

Curtido por adonismatos, e outras pessoas

OUTUBRO 1, 2022

Adicione um comentário...



orquestrasinfonicadabahia

orquestrasinfonicadabahia Resultado: Masterclass com Priscila Rato (músicos ativos e músicos ouvintes)

Veja a lista de músicos ativos e músicos ouvintes habilitados para a masterclass com a violinista Priscila Rato, que acontecerá no dia 13 de outubro (quinta-feira), das 18h às 20h, na Sala de Ensaios da OSBA (Teatro Castro Alves - Ala B - Piso C).

Músicos Ativos:
Isabela Pereira Rangel Elias
Mílène da Silva e Souza

Músicos Ouvintes:
Artur Mota Gusmão
Taylane da Paixão Silva
Eliel Rêuel dos Santos Sena

Curtido por adonismatos, e outras pessoas

OUTUBRO 10, 2022

Adicione um comentário...



A Masterclass foi realizada na Sala de Ensaios da OSBA, na véspera do concerto da Série Jorge Amado no qual a spalla da OSB Priscila Rato participaria como solista. Abaixo reunimos fotos de alguns momentos da Masterclass.





NOVEMBRO

OSBA TAGS



orquestrasinfonicadabahia
Áudio original

orquestrasinfonicadabahia Quarta Sinfonia de Tchaikovsky é tema do novo OSBA TAGS!

Em todas apresentações da Série Jorge Aráudo, principal série de concertos da Sinfônica da Bahia, exibimos o OSBA TAGS, projeto que consiste na produção de um vídeo para sensibilizar a plateia a ter uma escuta mais aguçada do repertório em destaque.

Na edição desta quinta-feira (10/11), o tema do OSBA TAGS é a Sinfonia nº4 em Fá Menor, Op 36, do compositor do russo Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893). Neste vídeo, a apresentação ficou por conta do maestro deste concerto, o paquista Marcos Arakali (@arakalimarcos). O vídeo completo (assim como todas outras edições do OSBA TAGS) também pode ser visto no nosso canal no YouTube (link na bio).

📅 O programa desta noite ainda será composto pelas obras: "Abertura Brasileira", do brasileiro Mario Ferraro (1963); e "Concerto para Violino e Violoncelo em Lá Menor, Op.102", do

Curtido por adonismatos_ e outras pessoas

Novembro 10, 2022

Adicione um comentário...



orquestrasinfonicadabahia
Áudio original

As entradas podem ser adquiridas na bilheteria do TCA e na plataforma on-line Sympla (link na bio ou acesso <https://www.sympla.com.br/SerieGeorgeArmandoOSBA>), com valores entre R\$5 (meia; da fileira 26 à fileira 211) e R\$40 (inteira, da fileira A à fileira F).

#VivaOSBA #SerieGeorgeArmando #OSBA #Brahms #Tchaikovsky #Ferraro #AgendaCultural #music #concerto #concert #orquestra #orquestrasinfonica #orquestrasinfonicadabahia

3 sem · Tradução

anacalmarcos 5 sem · 4 curtidas · Responder

anacamaraj #VivaOSBA! 5 sem · 3 curtidas · Responder

fernandacerqueira Foi maravilhoso! O Maestro Marcos

Curtido por adonismatos_ e outras pessoas

11 de maio de 2022

Adicione um comentário

youtube.com/watch?v=b2kCnylRatQ&t=23s

test by Coka... HOTMAIL CDC CAPACITAÇÃO Coisas interessantes GADGETS Gmail

YouTube Pesquisar



TAGS/21 || TCHAIKOVSKI - Sinfonia n°4 em Fá Menor, Op.36 (10/11/2022)

OSBA - Orques... 12,4 mil inscritos

Inscrito

16









Compartilhar


149 visualizações há 1 mês


DEZEMBRO

OSBA TAGS







→ [youtube.com/watch?v=R8C0Cz_SAK0](https://www.youtube.com/watch?v=R8C0Cz_SAK0)

Speedtest by Ookla...        





Viva Morricone - Concerto da OSBA em homenagem a Ennio Morricone

 OSBA - Orquestra Sinfônica d...   13   Compartilhar 

101 visualizações há 3 horas

A OSBA realizou no dia 1º de dezembro de 2022, no Teatro Castro Alves, em Salvador, o concerto "Viva Morricone - CineConcerto Italiano", em homenagem ao maestro e compositor Ennio Morricone (1928 - 2020), vencedor de um Oscar de melhor trilha sonora e autor de mais de 500 trilhas para filmes. [Mostrar mais](#)





Viva Morricone - Concerto da OSBA em homenagem a Ennio Morricone

 OSBA - Orquestra Sinfônica d...   13   Compartilhar 



Aqui é necessário esclarecer que o vídeo postado não foi, exatamente, um OSBA TAGS, que costuma ser postado no Instagram e no YouTube, antes ou no dia concerto, e exibido também na Sala Principal, antes dos concertos da Série Jorge Amado, falando sobre as peças que serão apresentadas e sobre seus compositores.

Ocorre que, desde 2021, vínhamos sendo sondados pelo Adido Cultural do Consulado Honorário da Itália em Salvador sobre a possibilidade de realizar um CineConcerto Italiano, com temas de filmes italianos somente. Em maio de 2022, recebemos no Teatro Castro Alves a visita do Embaixador da Itália, Francesco Azzarello; da Cônsul da Itália de Recife, Nicoletta Fioroni e do Cônsul Honorário da Itália em Salvador, Andrea Garziera, para conhecerem todo o Complexo TCA e fomos informados da vontade das instituições italianas de financiar o CineConcerto Italiano. Em conversas mantidas durante os meses após a visita, a Embaixada deixou claro que somente dispunha do recurso para atividade a ser realizada e paga ainda no ano de 2022. Em setembro, consultamos o TCA sobre outras datas em dezembro, porque pretendíamos mudar a data do nosso concerto de Natal, que estava marcada no mesmo dia da final da Copa do Mundo FIFA e fomos informados de que não havia nenhuma data disponível em dezembro. Nos meses anteriores, não era possível encaixar o CineConcerto Italiano na Programação da OSBA. Sendo assim, oferecemos a possibilidade de realizar o concerto no dia 1º de dezembro, até então reservado para um concerto da Série Jorge Amado. Após envio e adaptação de propostas para a Embaixada da Itália e para o Consulado Italiano de Recife, as duas instituições decidiram patrocinar a realização do concerto. A curadoria artística propôs que o concerto fosse em homenagem a Ennio Morricone, maestro e compositor italiano de trilhas de cinema emblemáticas, de filmes italianos e internacionais, que havia falecido em 2020 e ainda não havia recebido homenagens expressivas, pelo menos no Brasil. A Embaixada, de Brasília e o Consulado de Recife aprovaram a ideia, tendo, o Consulado de Recife, custeado o aluguel das partituras para orquestra de aproximadamente 10 trilhas de filmes feitas por Ennio Morricone e a Embaixada da Itália custeado a contratação de 14 músicos extras, 01 soprano, a afinação do piano (também custeando a logística de passagens, hospedagem, alimentação e transporte local de 01 dos músicos extras, da soprano e do afinador, todos de fora da Bahia), a contratação de 01 Video Jockey para exibição de cenas de alguns dos filmes atrás da orquestra, uma vez que este CineConcerto, Iluminação para o concerto, Sonorização para a soprano e a feitura de um vídeo, em italiano, apresentando a Orquestra e o Concerto, incluindo uma entrevista com um músico da OSBA que é italiano. **Foi este vídeo, então, que foi usado no lugar do OSBA TAGS, tendo, porém, sido exibido somente depois do concerto, já que foi gravado durante o evento. Esperamos que ele possa ser contado como cumprimento da meta de extensão de realização e veiculação de um vídeo OSBA TAGS.** O valor total captado com a Embaixada da Itália e o Consulado da Itália de Recife para este concerto foi de **R\$73.481,86**, conforme especificado no componente de gestão **CG.1.3.1 – Captação de recursos extracontratuais**, mais abaixo.

É importante informar, a esta altura, que, nos concertos da Série Jorge Amado 2022 atendemos também os assinantes da Série Jorge Amado 2020, suspensa pela pandemia, bem como os compradores individuais do primeiro concerto da Série em 2020, previsto para 19/03/2020. Esclarecemos que:



- 1) a temporada da Série Jorge Amado 2020 tinha 07 concertos e a de 2022, 09 concertos; apesar disso, foi prometido a todos os assinantes da Série Jorge Amado 2020 que eles poderiam assistir, sem novo pagamento, a todos os concertos da Série em 2022;
- 2) só descobrimos em julho, com a Arrecadação do TCA, que havia também compradores de ingressos somente do primeiro concerto da Série Jorge Amado 2020, previsto para 19/03/2022 e informamos, então, a estes compradores, que eles poderiam escolher a qual dos concertos ainda a serem realizados em 2022;
- 3) nos 07 primeiros concertos da Série em 2022, 91 assentos ficaram sempre vazios, pois os assinantes que haviam comprado estes assentos em 2020 não compareceram a nenhum dos sete primeiros concertos de 2022;
- 4) antes do oitavo concerto, que ocorreria em novembro, avisamos, então, aos assinantes e aos compradores individuais da Série de 2020, que:
 - a) a partir do oitavo/penúltimo concerto da Série 2022, em novembro, não mais deixaríamos reservados os 91 assentos dos assinantes que não haviam comparecido a nenhum dos sete concertos anteriores;
 - b) o nono e último concerto, a ser realizado em dezembro, seria um concerto diferente dos que costumavam ser os da Série; seria o CINECONCERTO ITALIANO, em homenagem ao maestro Ennio Morricone, compositor de diversos temas e trilhas sonoras de filmes emblemáticos, italianos e internacionais, e que seria uma realização em parceria com a Embaixada da Itália em Brasília, o Consulado Geral da Itália no Recife e o Consulado Honorário da Itália em Salvador.
 - c) que todos os assinantes que tivessem comparecido a pelo menos um dos sete primeiros concertos teriam seu assento garantido, neste que seria o último concerto da Série nesta temporada.

Os emails referidos acima, enviados para os assinantes e para os compradores individuais do primeiro concerto da Série Jorge Amado 2020 podem ser vistos no Anexo X.

OFICINA ONLINE DA ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA PARA FILARMÔNICAS

No dia 14 de dezembro de 2022, às 18h30, a OSBA realizou mais uma Oficina destinada às filarmônicas da Bahia. A oficina aconteceu em formato virtual – como pactuado no Quadro de Indicadores e Metas do 5º Termo Aditivo - através da plataforma Zoom.

Sobre a escolha da Filarmônica

A Assessoria de Desenvolvimento Institucional da OSBA articulou-se com a Filarmônica 5 de Março, da cidade de Muritiba, território do Recôncavo Baiano. A identificação e escolha da referida filarmônica se deu por dois motivos:

- 1) A Filarmônica 5 de Março é uma das mais antigas agremiações do Estado, fundada em 1897, com 125 anos de existência, sendo assim uma das mais tradicionais da Bahia;
- 2) Existe uma demanda latente, na filarmônica, de incentivo à formação de novos músicos e de ações que possam estimular os jovens e fortalecer o grupo.

No contato estabelecido com o diretor Alfeu Fraga e com o mestre Rudney Machado, foi solicitado que a OSBA pudesse abordar o tema “Tocar em coletivos”, pertinente à vida prática dos integrantes da Filarmônica 05 de Março.

Sobre a escolha do músico professor convidado

A Direção da OSBA aprovou que o ministrante da Oficina fosse o músico fila do instrumento Trompa, Adelson Lemos. Adelson iniciou estudos no Projeto Beca (Cubatão – SP), sob a orientação do maestro trombonista Sidney Ricardo Gomes. Integrou a Orquestra Sinfônica de Goiânia (1994) e a Filarmônica de Goiás. Músico convidado em diversas orquestras do país (Rio Claro- SP, Unicamp - SP, Paraíba – PB), desde 2000 integra a Orquestra Sinfônica da Bahia como trompista, além de atuar como regente convidado em bandas marciais e filarmônicas do Estado da Bahia. A oficina contou com a participação de 7 membros da Filarmônica. Apesar do número reduzido ou talvez por isto mesmo, a participação do grupo foi intensa, com intervenções, levantamento de dúvidas e sugestões.



“Tenho muita dificuldade em estudar e tocar em conjunto... Antes de tocar juntos precisamos é estar juntos... a afinação, por exemplo, eu queria entender melhor como podemos afinar o conjunto. principalmente os harmônicos?” (Guilherme Oliveira)

Com esta questão de Guilherme, Adelson pôde adentrar no tema, primeiro trazendo os desafios do trabalho coletivo, a necessidade da escuta do outro etc. Destacou que os músicos que vêm das filarmônicas já têm vantagens sobre outros músicos justamente por já tocarem em conjunto e que isto é uma condição importante para poder adentrar em uma orquestra, por exemplo.

João Vítor era o jovem mais empolgado e questionador. Além de sugerir que a OSBA pudesse realizar encontros presenciais aqui em Salvador, ou mesmo levar os músicos da Orquestra para o interior do Estado, ele trouxe dúvidas importantes para todos. Foi então mais uma vez explicado que o formato remoto de Oficina cumpre não somente com restrições orçamentárias, mas ainda com as preocupações relativas à COVID-19, já que este formato foi apresentado e aprovado no início do ano de 2022, após ter havido novas ondas de contaminação, por novas variantes do vírus. Ressalta-se que foi feita apresentação institucional da OSBA e da sua forma de gestão publicizada no início da Oficina, pelo Assessor de Desenvolvimento Institucional da OSBA, José Maurício Bittencourt, que fez a mediação de todo o encontro.

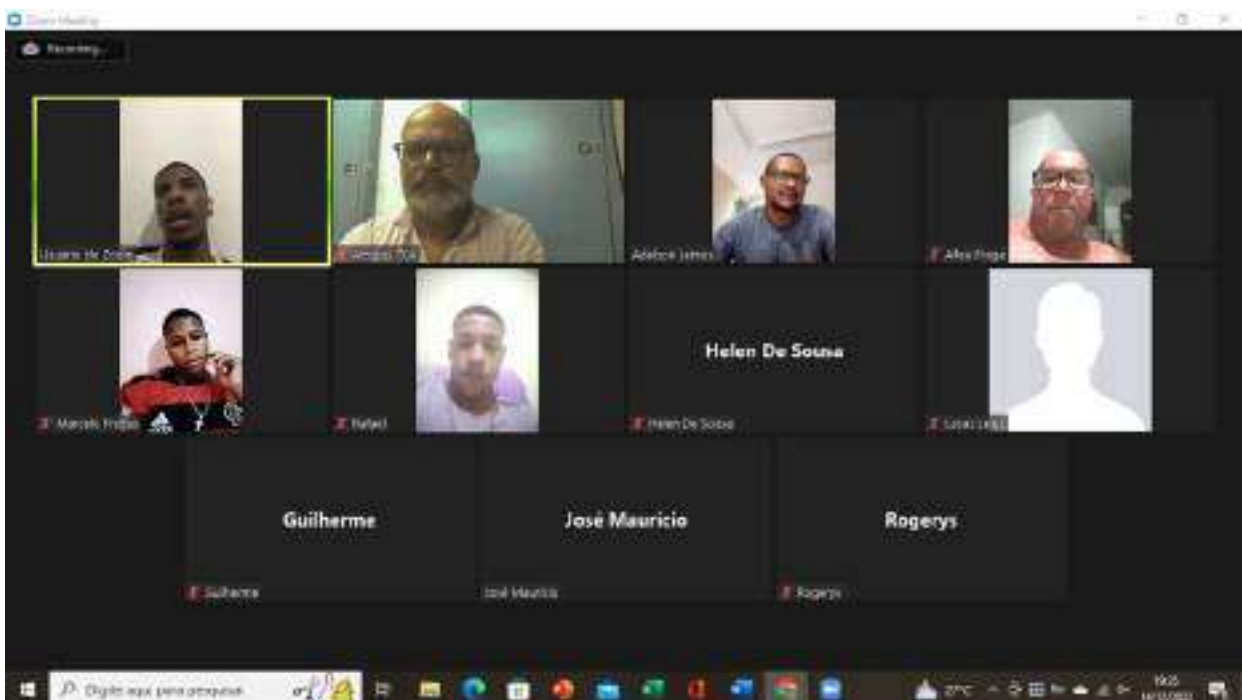
Em função das dúvidas e questões levantadas, foi necessário entrar em outro tema correlato ao saber musical dos instrumentos de sopro: técnicas de respiração, tema recorrente demandado pelas filarmônicas. Adelson apresentou alguns exercícios e como trabalhar os mesmos no próprio instrumento.

Encaminhamentos finais

Ao final da Oficina, a OSBA se comprometeu em aprofundar a relação com a Filarmônica 05 de Março, seguindo o mesmo compromisso que vem estabelecendo com as outras filarmônicas que participaram das oficinas. Uma das possibilidades concretas é a prospecção de vinda das filarmônicas para Salvador, para uma experiência no TCA com oficinas, assistindo a ensaios abertos e mesmo a concertos da OSBA.

Adelson reforçou a importância da participação dos jovens em cada oportunidade que aparecesse e lembrou da sua trajetória também como jovem negro, vindo do meio popular, participante de filarmônicas até estar hoje como membro da OSBA.

Alfeu, o diretor da 05 de Março, agradeceu pela Oficina e comentou que os jovens que não participaram com certeza iriam procurá-lo para saber do próximo encontro.



OFICINA ONLINE PARA FILARMÔNICAS OUTUBRO-NOVEMBRO-DEZEMBRO 2022				
DATA	TEMA	CARGA HORÁRIA	VAGAS OFERECIDAS	PÚBLICO ALCANÇADO
14/12/2022	“Tocar em Coletivos”	02 horas	Para toda a Filarmônica	07 jovens e o Diretor da Filarmônica

➤ **CF.5.1.1 – Avaliação dos Eventos de Extensão pelo público participante**

Meta: 70%

Realizado: 95%

Percentual de Alcance da Meta: 135,7%

Foram realizadas avaliações das atividades do Projeto Cameratas para Todos por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) com link de acesso divulgado no Instagram e com utilização de formulário em papel. Ao longo do trimestre foram recebidos 11 formulários. Quanto ao nível de satisfação, 22% está satisfeito e 73% muito satisfeito, somando um total positivo de satisfação de 95%. No Anexo III encontram-se os registros para verificação. Já estamos discutindo como aumentar a quantidade de respostas aos formulários de avaliação da atividade de extensão do Projeto Cameratas para Todos e como melhor coletar a avaliação das demais atividades de extensão, como os vídeos do OSBA TAGS e as Oficinas para Filarmônicas.

✚ **CF.6.1.1 – Manutenção do programa de extensão denominado projeto “Cameratas para Todos”**

Meta: 48

Realizado: 48

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Abaixo pode-se ver que duas das apresentações no mês de novembro foram canceladas, uma pelo solicitante e outra em razão de um dos músicos ter testado positivo para COVID-19. Conforme determina em seu Art. 4º, § 3º a Portaria TCA Nº 66 de 28 de novembro de 1989, que estabelece as Normas de organização, funcionamento e execução do Projeto Cameratas para Todos, “*na hipótese de desistência da apresentação pela entidade solicitante ser em prazo inferior a oito (08) dias antes da data marcada, a apresentação será considerada realizada*”. Como pode ser observado no Anexo IV, nas declarações do mês de novembro, a Instituição Beneficente Conceição Macêdo comunicou em 25/11/2022 o cancelamento da apresentação que ocorreria em 30/11/2022 e a apresentação agendada para 25/11/2022, no museu Cidade da Música da Bahia foi cancelada em razão do teste positivo realizado em 24/11/2022, do músico Professor de Orquestra Davi da Silva Brito, membro da camerata Opus Lumen.

PROJETO CAMERATAS PARA TODOS

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS CAMERATAS					
OUTUBRO 2022					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO
03/out.	Sala de Naípe	OPUS LUMEN	ENSAIO	1	3
03/out.	Teatro Molière / Aliança Francesa	OPUS LUMEN	APRESENTAÇÃO	1	62
05/out.	Café com as Cameratas - Foyer TCA	QUARTETO NOVO	ENSAIO	1	8
07/out.	Sala de Naípe	BAHIA CORDAS	ENSAIO	1	3
07/out.	Biblioteca Central do Estado	BAHIA CORDAS	APRESENTAÇÃO	1	15
10/out.	Sala de Naípe	QUARTETO NOVO	ENSAIO	1	2
11/out.	Café com as Cameratas - Foyer TCA	BAHIA CORDAS	ENSAIO	1	4
13/out.	Escola Municipal Ana Nery	BAHIA CORDAS	APRESENTAÇÃO	1	61
19/out.	Café com as Cameratas - Foyer TCA	QUADRO SOLAR	ENSAIO	1	10
21/out.	Biblioteca Central do Estado	OPUS LUMEN	APRESENTAÇÃO	1	54
24/out.	Sala de Naípe	QUADRO SOLAR	ENSAIO	1	2
26/out.	Café com as Cameratas - Foyer TCA	OPUS LUMEN	ENSAIO	1	8
26/out.	Museu Cidade da Música	QUADRO SOLAR	APRESENTAÇÃO	1	58
28/out.	Foyer/BTCA	QUARTETO NOVO	APRESENTAÇÃO	1	151
29/out.	Foyer/BTCA	QUARTETO NOVO	APRESENTAÇÃO	1	107
31/out.	CMEI - Amaralina	QUADRO SOLAR	APRESENTAÇÃO	1	110
TOTAL				16	658

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS CAMERATAS					
NOVEMBRO 2022					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO
04/nov.	Colégio Manoel Devoto (Biblioteca Juracy Magalhães)	OPUS LUMEN	APRESENTAÇÃO	1	190
08/nov.	Teatro Moliere / Aliança Francesa	QUARTETO NOVO	APRESENTAÇÃO	1	113
16/nov.	Sala de naípe	OPUS LUMEN	ENSAIO	1	2
17/nov.	Sala de naípe	OPUS LUMEN	ENSAIO	1	4
17/nov.	Colégio Estadual Mário Costa Neto	BAHIA CORDAS	APRESENTAÇÃO	1	70
21/nov.	Sala de naípe	QUADRO SOLAR	ENSAIO	1	2
22/nov.	Sala de naípe	QUARTETO NOVO	ENSAIO	1	3
23/nov.	Café com as Cameratas - Foyer TCA	BAHIA CORDAS	ENSAIO	1	12
23/nov.	Nova sede da FUNCEB	QUADRO SOLAR	APRESENTAÇÃO	1	110
25/nov.	Museu Cidade da Música	OPUS LUMEN	APRESENTAÇÃO	1	CANCELADO
25/nov.	Biblioteca Central do Estado	QUARTETO NOVO	APRESENTAÇÃO	1	15
28/nov.	Sala de naípe	QUADRO SOLAR	ENSAIO	1	4
29/nov.	Sala de naípe	BAHIA CORDAS	ENSAIO	1	3
29/nov.	Biblioteca Central do Estado	BAHIA CORDAS	APRESENTAÇÃO	1	15
30/nov.	Fundação Conceição Macedo	QUADRO SOLAR	APRESENTAÇÃO	1	CANCELADO
30/nov.	Café com as Cameratas - Foyer TCA	QUARTETO NOVO	ENSAIO	1	5
			TOTAL	16	548

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS CAMERATAS					
DEZEMBRO 2022					
DATA	LOCAL	CAMERATA	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO
01/dez.	Sala de Naípe	QUARTETO NOVO	ENSAIO	1	2
01/dez.	Biblioteca Central do Estado (Barris)	QUARTETO NOVO	APRESENTAÇÃO	1	15
05/dez.	Café com Cameratas - Foyer TCA	QUARTETO NOVO	ENSAIO	1	12
06/dez.	Escola Municipal 15 de Outubro	QUARTETO NOVO	APRESENTAÇÃO	1	100
06/dez.	PGE - Procuradoria Geral do Estado da Bahia	QUADRO SOLAR	APRESENTAÇÃO	1	100
06/dez.	Sala de Naípe	OPUS LUMEN	ENSAIO	1	3
06/dez.	Café com Cameratas - Foyer TCA	OPUS LUMEN	ENSAIO	1	3
07/dez.	Museu Cidade da Música	OPUS LUMEN	APRESENTAÇÃO	1	50
07/dez.	Projeto Luzes de Natal do Rio Vermelho (Largo de Santana)	OPUS LUMEN	APRESENTAÇÃO	1	100
14/dez.	Hospital Sarah Salvador	BAHIA CORDAS	APRESENTAÇÃO	1	120
14/dez.	Café com Cameratas - Foyer TCA	QUADRO SOLAR	ENSAIO	1	25
15/dez.	Café com as Cameratas - Foyer TCA	BAHIA CORDAS	ENSAIO	1	16
15/dez.	Sala de naípe	BAHIA CORDAS	ENSAIO	1	2
15/dez.	ESCOLAB (R. da Lagoa, 65 - Coutos)	BAHIA CORDAS	APRESENTAÇÃO	1	128
16/dez.	Sala de naípe	QUADRO SOLAR	ENSAIO	1	2
16/dez.	IFBA (rua emídio dos santos, s/n,barbalho)	QUADRO SOLAR	APRESENTAÇÃO	1	120
			TOTAL	16	798



➤ **CF.7.1.1 – Elaboração de um plano de mídia**

Meta: 00

Realizado: 00

Percentual de Alcance da Meta: 100%

O Plano de Mídia foi apresentado anexo ao Ofício ATCA nº 39/2021 enviado à Secult em 05 de maio de 2022.

COMPONENTES DE GESTÃO – CG

➤ **CG.1.1.1 – Conformidade das despesas efetuadas pela OS em relação ao objeto contratual**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

As despesas foram realizadas com as apresentações presenciais da Orquestra e das cameratas. Destaque para as despesas com a folha de pessoal e cachês aos músicos convidados.

➤ **CG.1.2.1 – Limite de gastos com pessoal**

Meta: NA

Realizado Acumulado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Conforme previsto no Parágrafo Primeiro da Cláusula Décima do Contrato de Gestão 015/2017 e no “Quadro de Indicadores e Metas, Parâmetros para Avaliação de Desempenho” do 5º Termo Aditivo ao Contrato para o período de 2022/2023, esta meta só será aferida no 4º trimestre.

➤ **CG.1.3.1 – Captação de recursos extracontratuais**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Conforme Anexo I.b do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 015/2017, esta meta só é aferida no último trimestre do contrato, porém mostramos a seguir os resultados deste trimestre.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA				
OUTUBRO/ NOVEMBRO/ DEZEMBRO 2022				
Modalidade	Evento / Local	Sessões	Valor que Movimenta Conta Bancária	Valor que NÃO Movimenta Conta bancária
Bilheteria Complexo TCA	CINECONCERTO DIA DAS CRIANÇAS (Concha) / SÉRIE JORGE AMADO VI (S. Principal) / VIRAMUNDO (S. Principal) 28 e 29/10/2022 / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 15h00 (S. do Coro) / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 17h00 (S. do Coro) / SÉRIE CARYBÉ VII - QUINTETO DE METAIS DA OSBA (S. do Coro) / SÉRIE JORGE AMADO VII (S. Principal) / OSBA: VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano (SÉRIE JORGE AMADO VIII) (S. Principal)	9	R\$ -	R\$138.276,02
Bilheteria Complexo TCA	Valores de Bilheteria repassados para a ATCA para pagamento de ECAD e ISS	7	R\$ 9.938,98	-
Rendimento aplicação	-	-	R\$ 65.997,06	-
Resultado Doação Stand Souvenirs	-	-	R\$ 6.342,17	-
Patrocínio	VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano	1	R\$ 73.481,86	-
Patrocínio	NATAL DA OSBA	1	R\$ 40.000,00	-
Cachê	0	0	R\$ -	-
Bilheteria fora Complexo TCA	0	0	R\$ -	-
TOTAL			R\$ 195.760,07	R\$138.276,02
TOTAL GERAL			R\$ 294.036,09	

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA				
JULHO 2022				
Modalidade	Evento / Local	Sessões	Valor que Movimenta Conta Bancária	Valor que NÃO Movimenta Conta bancária
Bilheteria Complexo TCA	VIRAMUNDO (S. Principal) 01, 02 e 03/07/2022	3	R\$ 2.586,50	R\$ 47.763,50

CAPTAÇÃO DE RECURSOS OSBA				
OUTUBRO/ NOVEMBRO/ DEZEMBRO 2022				
Modalidade	Evento / Local	Sessões	Valor que Movimenta Conta Bancária	Valor que NÃO Movimenta Conta bancária
Bilheteria Complexo TCA	CINECONCERTO DIA DAS CRIANÇAS (Concha) / SÉRIE JORGE AMADO VI (S. Principal) / VIRAMUNDO (S. Principal) 28 e 29/10/2022 / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 15h00 (S. do Coro) / OSBAcuri - PEDRO E O LOBO - 17h00 (S. do Coro) / SÉRIE CARYBÉ VII - QUINTETO DE METAIS DA OSBA (S. do Coro) / SÉRIE JORGE AMADO VII (S. Principal) / OSBA: VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano (SÉRIE JORGE AMADO VIII) (S. Principal)	9	R\$ -	R\$138.276,02
Bilheteria Complexo TCA	Valores de Bilheteria repassados para a ATCA para pagamento de ECAD e ISS	7	R\$ 9.938,98	-
Rendimento aplicação	-	-	R\$ 65.997,06	-
Resultado Doação Stand Souvenirs	-	-	R\$ 6.342,17	-
Patrocínio	VIVA MORRICONE CineConcerto Italiano	1	R\$ 73.481,86	-
Patrocínio	NATAL DA OSBA	1	R\$ 40.000,00	-
Cachê	0	0	R\$ -	-
Bilheteria fora Complexo TCA	0	0	R\$ -	-
TOTAL			R\$ 195.760,07	R\$138.276,02
TOTAL GERAL			R\$ 294.036,09	
TOTAL			R\$ 50.350,00	

Conforme explicação realizada por e-mail em 13/12/2022 à presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação da Secult, em resposta aos questionamentos sobre o detalhamento da captação de recursos, destaca-se que, desde a interrupção do contrato de empresa que prestava serviços de bilheteria ao TCA, a ATCA vem realizando o cadastro dos eventos diretamente com a Sympla e repassando os recursos para a FUNCEB, com exceção dos valores do ECAD e do ISS relativo à emissão da nota fiscal, cujo pagamento a própria ATCA necessita realizar. O espetáculo "VIRAMUNDO" dos dias 1º, 2 e 3 de julho

de 2022 estaria isento de pagamento de ECAD, pois o maestro Ubiratan Marques, autor de toda a trilha sonora original do espetáculo, abriu mão de receber os direitos autorais pela execução pública. O autor, entretanto, registrou tal fato junto ao ECAD diretamente, quando, para ter efeito, isto deveria ter sido registrado junto à União Brasileira de Compositores - UBC, sociedade à qual o compositor pertence. Isto não ocorreu, mas o fato só chegou ao conhecimento da Arrecadação do TCA e da ATCA em 30 de novembro de 2022, o que gerou a pendência de pagamento do ECAD dos espetáculos “VIRAMUNDO” de julho. Somente no trimestre de outubro, novembro e dezembro, com a arrecadação dos espetáculos “VIRAMUNDO” de 28 e 29/10/2022, é que se pode solicitar e pagar os boletos de ECAD relativos às apresentações de 01, 02 e 03/07/2022. Sendo assim, o registro da bilheteria e valores do ECAD foram realizados no trimestre atual, de acordo com o quadro acima.

➤ **CG.2.1.1 – Aplicação do Regulamento de Compras**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

As compras de material e contratações de serviços foram realizadas observando-se o regulamento de compras e contratações de serviços vigente, correspondente ao item E do anexo I.C - “Metodologia de Trabalho”, apresentado para o quinto ano do contrato de gestão.

Quanto à averiguação do indicador, esta fica condicionada à definição por parte da Comissão de Monitoramento e Avaliação do contrato de gestão, de amostra a ser verificada.

➤ **CG.3.1.1 – Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de pessoal**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em todas as seleções realizadas pela ATCA são aplicados formulários e critérios para parametrizar as escolhas pelos candidatos. Observa-se o Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal, sendo amplamente divulgadas as oportunidades no site da ATCA (www.atca.org) e nas redes sociais da OSBA. Seguem no Anexo V as publicações e os editais das seleções realizadas neste trimestre para reposição de vagas em razão de desligamentos de membros da equipe e de músicos.

➤ **CG.3.1.2 – Pessoal contratado de acordo com requisitos qualitativos exigidos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Todos os editais relacionados aos processos seletivos da Associação são elaborados observando-se os critérios indicados no anexo I.d – Organograma e Dimensionamento de Pessoal, do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 015/2017.

➤ **CG.3.1.3 – Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido**

Meta: 100%

Realizado: 97,9%

Percentual de Alcance da Meta: 97,9%

Até o dia 31/12/2022, a OS está com um quadro de 02 profissionais a menos do que o pactuado de 97 pessoas para o atual aditivo do contrato de gestão. Encontram-se em aberto:

- 01 Chefe de naipe de Trompa
(01 vaga de músico a menos do que as 67 acordadas no 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão N° 015/2017.)
- 01 Estagiária do arquivo de partituras.

QUADRO GERAL DE DESLIGAMENTOS - OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO 2022

TRIMESTRE	DATA	VAGAS	FUNÇÃO	DESLIGADO
OUT A DEZ	18/11/2022	1	Estagiária Arquivo de Partituras	Amanda Isa Gonzaga Pinto
TOTAL DESLIGAMENTOS		1		

QUADRO GERAL DE CONTRATAÇÕES - OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO 2022

TRIMESTRE	DATA	VAGAS	FUNÇÃO	CONTRATADO
OUT A DEZ	03/10/2022	1	Estagiária Comunicação	Luíza Vieira Moura Senna
TOTAL CONTRATAÇÕES		1		

Observa-se no quadro geral de desligamentos que a estagiária do arquivo de partituras saiu em 18/11/22. A seleção para reposição da vaga (Edital nº 10/22) encontra-se em andamento, com previsão de contratação em janeiro de 2023.

No quadro geral de contratações observa-se a efetivação da contratação da estagiária de design em 03/10/22, cujo processo seletivo (Edital nº 09/22) foi concluído em setembro.

Quanto à vaga de músico para Trompa - Chefe de Naipe, apesar de realizado processo seletivo para o preenchimento da vaga em outubro/22, tanto a candidata selecionada quanto a suplente abdicaram da mesma, ficando mais uma vez a vaga em aberto. Considerando que diante da exigência artística e preparo dos candidatos, um processo de seleção de músico dura em média 45 a 60 dias para cumprimento de todas as etapas; considerando também o prazo para cumprimento dos processos admissionais para o início efetivo das atividades; considerando ainda que nos meses de dezembro/22 e janeiro/23, há o recesso

de fim de ano e férias coletivas dos músicos respectivamente, a direção da OS decidiu que deverá ser realizado novo processo seletivo para preenchimento da vaga somente no próximo trimestre, sendo contratado músicos a cachê para as apresentações programadas para este trimestre.

O edital nº 10/22 com sua publicação, bem como a publicação da aprovação do candidato estão presentes no anexo V deste relatório. Embora o anúncio do resultado final tenha acontecido em dezembro/22, a data de início das atividades será em 16/01/2023. O lapso temporal entre as datas de resultado final da seleção e o início das atividades se dá em razão do recesso de final de ano da Universidade Federal da Bahia, considerando que no termo de contrato a instituição assina, sendo representada pelo Diretor da Escola de Música da UFBA. A data de início foi sugerida pela nossa parceira na contratação de estagiários, Ânima Recursos Humanos, e acatada pela direção da OS, de forma a garantir a lisura do processo de contratação e o cumprimento das datas constantes no referido edital.

➤ **CG.3.2.1 – Capacitação dos trabalhadores**

Meta: NA

Realizado: NA

Percentual de Alcance da Meta: NA

Não foi programada capacitação específica para este trimestre, porém, com a chegada dos novos Jovens Aprendizes, surgiu a necessidade de uma ação voltada para apresentá-los à estrutura da ATCA, iniciando com uma apresentação ilustrativa e seguindo com visitas aos setores, onde os coordenadores poderiam explicar a rotina de cada setor da OS. Também foi identificada a deficiência no entendimento coletivo sobre o funcionamento do controle de ponto, horas extras e o nosso acordo coletivo de trabalho, motivo pelo qual se fez necessário o Treinamento de Ponto e Jornada.

CAPACITAÇÃO	DESCRIÇÃO	CARGA HORÁRIA TOTAL	PERÍODO	PARTICIPANTES
Onboarding Jovens Aprendizes	Ambientação dos novos jovens aprendizes, apresentação do organograma ATCA, com participação do presidente da associação, aplicação de dinâmica e visita ao espaço físico do teatro.	2 HORAS	11/10 - 09h30 às 11h30	3 jovens aprendizes
Conhecendo os setores - Arquivo de Partituras	Série de encontros com o objetivo de apresentar as rotinas básicas e conteúdos específicos de cada um dos setores, para que os colaboradores entendam melhor o funcionamento da ATCA.	2 HORAS	18/10 - 10h às 12h	10 funcionários do corpo administrativo

Conhecendo os setores - Comunicação e secretaria administrativa	Série de encontros com o objetivo de apresentar as rotinas básicas e conteúdos específicos de cada um dos setores, para que os colaboradores entendam melhor o funcionamento da ATCA.	2 HORAS	24/10 - 10h às 12h	12 funcionários do corpo administrativo
Treinamento de Ponto e Jornada	Informações sobre o sistema de ponto, jornada, horas extras, intrajornada, interjornada, DSR, CLT e ACT.	3 HORAS	28/10 - 10 às 13h	18 funcionários do corpo administrativo

➤ **CG.3.3.1 – Provisionamento das Obrigações trabalhistas e previdenciárias**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias relativas ao trimestre foram provisionados, tendo sido registrados nas respectivas contas contábeis todos os valores devidos, conforme mencionado na fórmula de cálculo do indicador no Anexo I.B - Quadro de Indicadores e Metas (Valor monetário dos provisionamentos realizados/ Valor monetário dos provisionamentos devidos x 100). Neste trimestre foi reservado o montante de R\$389.917,43, sendo o valor total acumulado (1º + 2º + 3º + 4º ano + 5º ano de contrato) de R\$4.413.512,48. Ressalta-se que, em razão do pagamento de 1/3 de férias, 13º salário e rescisões, foi executado o valor de R\$464.941,70. Subtraindo-se esse valor do montante reservado, tem-se ao final deste trimestre um saldo de provisionamento de R\$3.948.570,79.

Segue, anexado ao demonstrativo analítico de receitas e despesas do período (item 4.3), relatório com o detalhamento de tais valores.

Importante reiterar neste indicador que vem sendo utilizado este recurso, nos três meses do trimestre, para a manutenção das atividades da Orquestra, uma vez que o pagamento da parcela relativa ao período até o momento não foi efetivado pela Secult, contrariando a lógica do contrato de gestão.

➤ **CG.3.3.2 – Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em atendimento às exigências do contrato de gestão e legislação trabalhistas, os valores referentes às obrigações trabalhistas e previdenciárias pertinentes à folha de pessoal foram pagos no mês subsequente à competência do salário. Todos os tributos referentes à folha de pessoal (FGTS, INSS, PIS e IRRF), foram recolhidos conforme comprovantes de pagamento apensados ao relatório no Anexo VI.



As certidões fiscais que comprovam a regularidade da Associação estão apensadas no item 7 do presente relatório.

➤ **CG.4.1.1 – Manutenção preventiva dos bens públicos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Conforme Plano de Manutenção apresentado em 05 de maio de 2022, vem sendo feita manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos de informática. Destaque para a manutenção preventiva realizada nos computadores. A empresa prestadora de serviço a partir de visita técnica realizada em novembro mandou levantamento dos itens que precisavam ser trocados, tendo sido adquiridas as peças necessárias em dezembro, ficando a manutenção das máquinas prevista para o mês de janeiro.

➤ **CG.4.2.1 – Condição de uso dos equipamentos**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Todos os equipamentos e instrumentos da Orquestra se encontram em boas condições de uso, com exceção daqueles instrumentos, cases e capas de instrumentos cujo desgaste pelo tempo de uso precisa ser reparado. Isto será feito, dentro do orçamento disponível ou captado, durante as férias coletivas dos músicos, entre 09 de janeiro de 07 de fevereiro de 2023. Estes reparos são: manutenção nas rodas dos cases que estão danificados, que será feita no próprio Centro Técnico do TCA, com material a ser adquirido pela Organização Social; feitura de nova capa para a Harpa da OSBA, que já foi identificada como necessitando de substituição; montagem de mais extensões elétricas necessárias para o enxoval de material da orquestra.

➤ **CG.4.2.2 – Condição de uso das instalações**

Meta: 100%

Realizado: 100%

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A manutenção que cabe à ATCA vem sendo executada e o Elevador da Ala B, de responsabilidade do Teatro Castro Alves, foi finalmente reparado, melhorando em muito o andamento dos trabalhos para todos os funcionários da Orquestra. Entretanto, o teto da Sala de Ensaio no Piso C ainda está sob manutenção. O TCA informou que está em processo na Superintendência de Patrimônio - SUPAT o reparo do teto da Sala como um todo. Os reparos são paliativos e estão sendo feitos na(s) calha(s) que conduzem para fora do edifício a água da chuva que cai sobre o telhado. Por duas vezes o ensaio da OSBA teve que ser cancelado ou adiado, devido ao forte cheiro de resina

sinéctica utilizada para o reparo das calhas. As goteiras, porém, ainda persistem, inclusive na arquibancada de plateia de ensaio aberto, que é o teto do Depósito de Instrumentos no Piso C. Repetimos que estes são reparos estruturais, cuja responsabilidade não cabe à ATCA através de seu Contrato de Gestão, uma vez que estes espaços não são utilizados exclusivamente pela OSBA, tendo seu uso requisitado pelo TCA para produções externas (ex.: Neojiba, Rumpilezz) quando não estão em uso pela Orquestra nos dias e horários requisitados.

➤ **CG.5.1.1 – Prestação de Contas do Contrato de Gestão**

Meta: 01

Realizado: 01

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Em conformidade com o estabelecido no quadro de metas deste aditivo, apresenta-se o relatório de prestação de contas referente ao período de 1º de outubro a 31 de dezembro de 2022, período objeto deste relatório.

➤ **CG.5.2.1 – Manifestação dos Conselhos da OS**

Meta: 01

Realizado: 01

Percentual de Alcance da Meta: 100%

Apresenta-se este relatório trimestral com a avaliação e aprovação dos Conselhos da OS.

➤ **CG.5.3.1 – Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão**

Meta: 1

Realizado: 1

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A atividade de melhoria proposta pela própria OS, “*encaminhamento do regimento interno dos músicos para os entes públicos, de forma que tal regimento possa ser analisado pelas instâncias de governo pertinentes ao assunto*” foi finalmente concluída, após a revisão do Regimento pela assessoria jurídica da OS. O Regimento Interno foi encaminhado à Unidade de Monitoramento e Avaliação e à Presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato Nº 015/2017 em 31/12/2022, conforme pode ser verificado no item “**3.2 PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA**”.

➤ **CG.5.4.1 – Cumprimento de cláusula contratual**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A Associação vem observando, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.

➤ **CG.5.4.2 – Responsabilização de irregularidade pelos Órgãos de Controle**

Meta: 0

Realizado: 0

Percentual de Alcance da Meta: 100%

A Associação vem observando, em todos os processos desenvolvidos, as cláusulas contratuais e todo o seu regulamento, de forma a manter a transparência, legalidade, impessoalidade, publicidade, moralidade, economicidade e isonomia da atual gestão.

➤ **Plano de Aquisições**

Embora não haja previsão desse indicador no Quadro de Metas, foi apresentado o Plano de Aquisições para o ano de 2022/2023.

Algumas aquisições foram realizadas neste trimestre

- Equipamentos de informática: foi realizada a compra de 2 notebooks no trimestre e de itens para a realização de manutenção preventiva das máquinas;
- Aquisição de mobiliário: cadeiras executiva giratória com braço, cadeira alta giratória com braços e gaveteiro para completar a quantidade necessária de modo a atender a demanda do administrativo.
- Aquisição de lâmpada para projetor: foi adquirida lâmpada para projetor, com recursos de captação, utilizado na sala principal do TCA, tendo em vista que a Osba utiliza o projetor em boa parte de suas apresentações;

Ficaram pendentes ainda as aquisições:

- Tablets: a diretoria administrativa aguardou as especificações para realizar a compra, mas o setor responsável não encaminhou o modelo para a efetivação da aquisição no trimestre;
- Aquisição de partituras: o levantamento das partituras, nem o processo para aquisição foram encaminhados para a direção administrativa/financeira. Estuda-se a utilização para remanejamento, considerando que a maior parte das partituras são de editoras estrangeiras sendo o saldo disponível para a compra insuficiente para o repertório planejado até o fim da temporada;
- Aquisição de instrumentos: a necessidade de compra é muito maior do que o recurso disponível. Para atender uma necessidade trazida pelos próprios músicos, será realizada a compra de um gravador de áudio. Ainda aguarda-se a definição das especificações do equipamento para realizar a compra no próximo trimestre.



3.2 PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA

3.2.1 Encaminhamento da minuta do Regimento Interno dos Músicos para análise dos entes públicos

O Regimento Interno foi aprovado internamente após revisado pela assessoria jurídica da ATCA e encaminhado à Unidade de Monitoramento e Avaliação e à Presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato Nº 015/2017 em 31/12/2022, conforme pode ser visto abaixo.

09/01/2023 17:30

E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - OF.ATCA/OSBA168/2022 - Encaminha Regimento Interno d...



Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br>

OF. ATCA/OSBA 168/2022 - Encaminha Regimento Interno da OSBA conforme Plano de Melhoria de Gestão

Alessandra Serra <alessandra.serra@osba.art.br> 31 de dezembro de 2022 às 18:16
Para: Rafael Mendes <rafael.mendes@cultura.ba.gov.br>, Paula Elisabete da Silva Dantas <paula.dantas@cultura.ba.gov.br>
Cc: Thomas Kraack <thomas_kraack@hotmail.com>, Juliana Cruz <juliana.cruz@osba.art.br>, José Maurício Bitencourt <josemauricio.bitencourt@osba.art.br>

Ofício nº 168/2022

Salvador, 31 de dezembro de 2022

Ao Ilmo. Senhor
Rafael Mendes
Diretor Geral e Unidade de Monitoramento e Avaliação
Secretaria de Cultura da Bahia

Cc a Ilma. Sra.
Paula Elisabete da Silva Dantas
Presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação - CMA/Secult

Assunto: Encaminha Regimento Interno da OSBA conforme Plano de Melhoria de Gestão

Prezado Senhor,

Apresentando os cumprimentos cordiais, em conformidade com o Componente de Gestão **C.G.5.3.1 – Implementação do Plano de Melhoria de Gestão**, encaminhamos, anexo, o **Regimento Interno da Orquestra Sinfônica da Bahia**, para que possa ser analisado pela Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão Nº 015/2017, bem como demais instâncias do Governo pertinentes.


Colocamo-nos à disposição para os esclarecimentos que se fizerem necessários e solicitamos confirmar, quando possível, o recebimento deste ofício.

Atenciosamente,

Alessandra Serra




2 anexos

 OF 168-2022 - Encaminha Regimento Interno da OSBA conforme Plano de Melhoria de Gestão.pdf
163K



09/01/2023 17:38 E-mail de Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA - CF_ATCA/OSBA 168/2022 - Encaminha Regimento Interno d...

 **Regimento Interno da Orquestra Sinfônica da Bahia - Dez 2022.pdf**
302K



4. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

4.1 RESUMO DAS MOVIMENTAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO

Tabela com resumo das movimentações financeiras do período encontra-se anexada na página seguinte.

Tabela 02 - Resumo das Movimentações Financeiras do Período

DEMONSTRATIVO DO SALDO FINANCEIRO DO PERÍODO		DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA	
Saldo Financeiro do Período Anterior (a)	4.889.528,57	Saldo Atual em Conta Corrente	2.188.718,01
Total de entradas (b)	188.359,85	Saldo Atual de Aplicação Financeira	0,00
Repasse Públicos no Período - Custeio	0,00	TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (d)	R\$ 2.188.718,01
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00		
Repasse Públicos - Períodos Anteriores	0,00		
Resultado de Aplicações Financeiras	65.997,06		
Reembolso de despesas	0,00		
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato	84.868,43		
Outras Receitas decorrentes da execução do contrato - Períodos Anteriores	37.494,36		
TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEIS NO PERÍODO (a+b)	5.077.888,42		
Total de saídas (c)	2.889.170,41		
Despesas de Custeio	2.785.310,05		
Despesas Pagas do Período	2.441.197,64		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	344.112,41		
Despesas de Investimento	10.421,00		
Despesas Pagas do Período	10.421,00		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00		
Despesas a Reembolsar	1.669,15		
Despesas Antecipadas	19.937,30		
Despesas Pagas com Captação de Recursos	71.832,91		
Despesas Pagas do Período	67.362,93		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	4.469,98		
TOTAL DO SALDO NO PERÍODO (a+b-c)	R\$ 2.188.718,01	CONCILIAÇÃO (a+b-c) - (d) = 0	0,00
SALDO REMANESCENTE			
Total do Saldo no Período (a+b-c)	R\$ 2.188.718,01		
Despesas a Pagar (e)	4.294.178,77		
Despesas a Pagar - Custeio	271.959,68		
Provisões do Trimestre	389.917,43		
Provisões de Períodos Anteriores	3.558.653,36		
Despesas a Pagar - Investimento	0,00		
Despesas Captação de Recursos	66.578,00		
Despesas a Pagar - Períodos Anteriores	7.070,30		
Receita a Receber (f)	2.604.221,04		
Repasse Públicos no Período - Custeio	2.559.326,47		
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00		
Receita de venda de espetáculo / Bilheteria / Loja	44.894,57		
Captação de Recursos - Saldo Acumulado (g)	373.529,08		
SALDO REMANESCENTE (a+b-c) - (e) + (f) - (g)	R\$ 125.231,20		



4.2 DEMONSTRATIVO SINTÉTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Vale destacar que, por se tratar de uma OS, a ATCA está isenta do recolhimento dos impostos federais sobre a receita captada.

Registra-se que foi mantida a metodologia de apresentação dos dados da folha de pessoal informada no relatório anterior: o registro do provisionamento dentro da rubrica de encargos sociais, os salários em valores brutos e as gratificações demonstradas separadamente na rubrica Outras Provisões.

3º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 015/2017
Período 01/10/2022 a 31/12/2022

Tabela 03 - Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período

1. Receitas Operacionais		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	0,00	2.559.326,47	2.559.326,47
1.1.2	Repasse do Contrato de Gestão - Investimento	0,00	0,00	0,00
1.1.3	Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	0,00	0,00	0,00
(A) Total de Repasses		0,00	2.559.326,47	2.559.326,47
1.2	Outras Receitas			
1.2.1	Resultado de Aplicações Financeiras	65.997,06	0,00	65.997,06
1.2.2	Receita de venda de espetáculo / Bilheteria	83.420,84	40.000,00	123.420,84
1.2.3	Doações	1.447,60	4.894,57	6.342,17
(B) Total de Outras Receitas		150.865,50	44.894,57	195.760,07
Total Geral das Receitas Operacionais		150.865,50	2.604.221,04	2.755.086,54
2. Despesas de Custeio		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.1	Despesas com Recursos Humanos			
2.1.1	Remunerações	1.436.957,44	83.342,93	1.520.300,37
2.1.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	1.022.168,66	78.383,37	1.100.552,03
2.1.1.1.2	Recursos Humanos - Salários - Diferença retroativa Ajuste ACT	144.955,90	0,00	144.955,90
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	196.701,15	0,00	196.701,15
2.1.1.3	Outras provisões	73.131,73	4.959,56	78.091,29
2.1.2	Encargos Sociais	701.444,74	129.293,94	830.738,68
(A) Subtotal (Recursos Humanos)		2.138.402,18	212.636,87	2.351.039,05
2.2	Serviço de Terceiros	140.648,88	43.792,41	184.441,29
(B) Subtotal (Serviços de Terceiros)		140.648,88	43.792,41	184.441,29
2.3	Despesas Gerais	169.071,94	14.479,79	183.551,73
(C) Subtotal (Despesas Gerais)		169.071,94	14.479,79	183.551,73
2.4	Despesas com Manutenção	17.309,22	1.050,61	18.359,83
(D) Subtotal (Manutenções)		17.309,22	1.050,61	18.359,83
Total Geral das Despesas com Custeio		2.465.432,22	271.959,68	2.737.391,90
3. Despesas de Investimento		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
3.	Despesa de Investimento	10.421,00	0,00	10.421,00
Total Geral das Despesas de Investimento		10.421,00	0,00	10.421,00

4. Despesas Captação de Recursos		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas do Período Pagas	Despesas do Período a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
4.	Despesas Captação de Recursos	67.362,93	66.578,00	133.940,93
Total Geral das Despesas de Investimento		67.362,93	66.578,00	133.940,93
Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)		2.543.216,15	338.537,68	2.881.753,83



4.3 DEMONSTRATIVO ANALÍTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Tabela com o demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do período encontra-se anexada na página seguinte.

Tabela 04 - Demonstrativo Analítico de Receitas e Despesas do Período

1. Receitas Operacionais		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Receitas Recebidas	Receitas a Receber	Total de Receitas do Trimestre
1.1	Receitas			
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	0,00	2.559.326,47	2.559.326,47
1.1.2	Repasse do Contrato de Gestão - Investimento	0,00	0,00	0,00
1.1.3	Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	0,00	0,00	0,00
	Subtotal	0,00	2.559.326,47	2.559.326,47
1.2	Outras Receitas			
1.2.1	Resultado de Aplicações Financeiras	65.997,06	0,00	65.997,06
1.2.2	Receita de venda de espetáculo / Bilheteria (valores brutos*) / Patrocínio	83.420,84	40.000,00	123.420,84
1.2.3	Doações (valores líquidos)	1.447,60	4.894,57	6.342,17
	Subtotal	150.865,50	44.894,57	195.760,07
(A) Total Geral das Receitas Operacionais		150.865,50	2.604.221,04	2.755.086,54

2. Despesas de Custeio		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.1	Despesas com Recursos Humanos			
2.1.1	Remunerações	1.436.957,44	83.342,93	1.520.300,37
2.1.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	1.022.168,66	78.383,37	1.100.552,03
2.1.1.1.2	Recursos Humanos - Salários - Diferença retroativa Ajuste ACT	144.955,90	0,00	144.955,90
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	196.701,15	0,00	196.701,15
2.1.1.2.1	Vale Transporte	5.503,16	0,00	5.503,16
2.1.1.2.2	Vale Alimentação	118.970,00	0,00	118.970,00
2.1.1.2.3	Plano de Saúde	72.227,99	0,00	72.227,99
2.1.1.3	Outras provisões (exames, gratificações, etc)	73.131,73	4.959,56	78.091,29
2.1.2	Encargos Sociais	701.444,74	129.293,94	830.738,68
2.1.2.1	Encargos Patronais (INSS, FGTS, PIS)	311.527,31	129.293,94	440.821,25
2.1.2.2/3	Encargos Trabalhistas / Provisões (Férias, Décimo Terceiro e Rescisões)*	389.917,43	0,00	389.917,43
	Subtotal (Recursos Humanos)	2.138.402,18	212.636,87	2.351.039,05

* Obs: As provisões e seus encargos estão demonstradas em planilha própria, anexa a este Demonstrativo Analítico.

2.2	Serviços de Terceiros	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.2.1	Diretor Artístico e Regente	45.369,80	23.630,20	69.000,00
2.2.2	Assessoria Jurídica	6.609,60	3.304,80	9.914,40
2.2.3	Assessoria Contábil	5.600,00	2.800,00	8.400,00
2.2.4	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	1.434,08	795,56	2.229,64
2.2.5	Serviço de locação de máquinas copiadora	2.462,24	1.231,12	3.693,36
2.2.6	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	166,70	0,00	166,70
2.2.7	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	2.641,46	1.320,73	3.962,19
2.2.8	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades (Registros, Edição, Pós)	11.000,00	0,00	11.000,00
2.2.9	Cachês Solista	17.000,00	0,00	17.000,00
2.2.10	Cachês Maestros	7.840,00	160,00	8.000,00
2.2.11	Cachê Músicos Extras	28.500,00	10.550,00	39.050,00
2.2.12	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	6.500,00	0,00	6.500,00
2.2.13	Programa Intercâmbio Filarmônicas	0,00	0,00	0,00
2.2.14	Impresso Comemorativo 40 anos	0,00	0,00	0,00
2.2.15	Edição Vídeo - Cameratas	0,00	0,00	0,00
2.2.16	Transporte (Veículo Utilitário)	5.525,00	0,00	5.525,00
	Subtotal (Serviços de Terceiros)	140.648,88	43.792,41	184.441,29

2.3	Despesas Gerais	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.3.1	Deslocamento equipe administrativa	1.762,85	3.194,79	4.957,64
2.3.2	Logística (correspondência)	0,00	0,00	0,00
2.3.3	Seleção Pessoal (cachê, aluguel espaço, passagem, hospedagem e transporte)	7.729,02	0,00	7.729,02
2.3.4	Participação em Eventos/Treinamentos/Reuniões (inscrição, passagem, hospedagem, transporte e alimentação)	547,40	0,00	547,40
2.3.5	Locação de rádios comunicadores	2.250,00	1.125,00	3.375,00
2.3.6	Adiantamento	0,00	0,00	0,00
2.3.7	Diárias fotos registro	1.800,00	600,00	2.400,00
2.3.8	Programas edição vídeo e foto/instrumentação orquestra	8.562,43	0,00	8.562,43
2.3.9	Cartazes de divulgação	0,00	0,00	0,00

2.3.10	Banner Fachada Apresentações SSA	3.050,00	0,00	3.050,00
2.3.11	Programa Apresentações SSA	4.647,50	0,00	4.647,50
2.3.12	Folhetos/Postais para Divulgação Apresentações SSA	1.001,00	0,00	1.001,00
2.3.13	Anúncios (Revistas especializadas e outros veículos)	0,00	0,00	0,00
2.3.14	Peça/material promocional	0,00	0,00	0,00
2.3.15	Captação de recursos via instituições	0,00	0,00	0,00
2.3.16	Programa Amigos da OSBA	0,00	0,00	0,00
2.3.17	Festival ABCR	0,00	0,00	0,00
2.3.18	Assinatura de periódicos (Revista Marketing Cultural - Anuidade)	0,00	0,00	0,00
2.3.19	Logística Convidados	51.682,75	960,00	52.642,75
2.3.20	Catering Músicos e Convidados	6.360,00	0,00	6.360,00
2.3.21	Cenografia	0,00	0,00	0,00
2.3.22	Iluminação	23.500,00	0,00	23.500,00
2.3.23	Sonorização	29.600,00	0,00	29.600,00
2.3.24	Gravação/Edição áudio	0,00	0,00	0,00
2.3.25	Transmissão Apresentações SSA (aluguel telão + praticáveis + transmissão on line)	0,00	0,00	0,00
2.3.26	Aluguel de cadeiras	820,00	0,00	820,00
2.3.27	Carregadores	5.080,00	450,00	5.530,00
2.3.28	Transporte Instrumentos c/ Seguro - Locais Salvador	11.020,00	0,00	11.020,00
2.3.29	Aluguel de palco/toldo	0,00	0,00	0,00
2.3.30	Aluguel de geradores	4.450,00	0,00	4.450,00
2.3.31	Serviços de portaria e limpeza	0,00	0,00	0,00
2.3.32	Seguranças e Brigadistas	2.500,00	8.150,00	10.650,00
2.3.33	Ambulância UTI com equipe	2.055,31	0,00	2.055,31
2.3.34	Pauta	653,68	0,00	653,68
2.3.35	Aromatização	0,00	0,00	0,00
2.3.36	Programas Apresentações Interior TURNÊ	0,00	0,00	0,00
2.3.37	Vídeo registro Turnê OSBA Interior (captura, edição, pós etc)	0,00	0,00	0,00
2.3.38	Transporte Equipe Pré-Produção Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.39	Hospedagem Equipe Pré-Produção Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.40	Iluminação Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.41	Sonorização Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.42	Pauta de espaços Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.43	Transporte músicos e equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.44	Transporte instrumentos com Seguro Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.45	Hospedagem equipe e músicos Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.46	Alimentação músicos e equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.47	Catering Músicos e Equipe Turnê	0,00	0,00	0,00
2.3.48	Seguro de viagem equipe e músicos Turnê	0,00	0,00	0,00
Subtotal (Despesas Gerais)		169.071,94	14.479,79	183.551,73

2.4	Despesas com Manutenção	Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
2.4.1	Custos com hospedagem, domínio, Redes Sociais, contas de email e plataforma reunião	1.888,08	0,00	1.888,08
2.4.2	Celular Corporativo	500,05	220,61	720,66
2.4.3	Internet banda larga	1.580,00	790,00	2.370,00
2.4.4	Material de consumo (escritório, limpeza e copa)	9.009,06	40,00	9.049,06
2.4.5	Taxas e Despesas Bancárias	860,50	0,00	860,50
2.4.6	Manutenção (instalações físicas / equipamentos / instrumentos)	3.471,53	0,00	3.471,53
Subtotal (Despesas com Manutenção)		17.309,22	1.050,61	18.359,83

Total (Despesas de Custeio) 2.465.432,22 271.959,68 2.737.391,90

3. Despesas de Investimento		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
3.1	Tablets para pesquisa	0,00	0,00	0,00
3.2	Equipamentos de informática (monitor, CPU, no break, Officc, cabeamento etc)	6.998,00	0,00	6.998,00
3.3	Aquisição de Partitura	0,00	0,00	0,00
3.4	Aquisição de Instrumento	0,00	0,00	0,00
3.5	Aquisição de mobiliário e equipamentos	3.423,00	0,00	3.423,00
Total (Despesas de Investimento)		10.421,00	0,00	10.421,00

4. Despesas Captação de Recursos		TOTAL DO TRIMESTRE		
		Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Trimestre
4.1	Despesas do Cineconcerto Italiano	51.516,99	26.700,00	78.216,99
4.2	Stand de souvenirs OSBA (Aquisição de produtos / Contratação de Serviços)	1.300,00	0,00	1.300,00
4.3	ISS sobre receitas	3.491,71	0,00	3.491,71
4.4	ECAD	7.673,69	0,00	7.673,69
4.5	Aquisição de lente para projetor TCA	1.495,54	0,00	1.495,54
4.5	Despesas do Concerto de Natal	1.885,00	39.878,00	41.763,00
Total (Despesas Captação de Recursos)		67.362,93	66.578,00	133.940,93
		67.362,93	77.944,75	11.366,75
Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)		2.543.216,15	338.537,68	2.881.753,83

Informações Complementares

Execução financeira de terço constitucional de férias e 13º salário, bem como seus encargos, provisionados em trimestres anteriores, não impactando na execução orçamentária do atual trimestre:

Férias 1/3: R\$ 3.260,93

13º Salário: R\$ 338.464,06

Encargos: R\$ 122.075,38

(=) Total: R\$ 463.800,37

Demonstrativo dos Recursos Provisionados - Ano VI

Recursos Provisionados

Recursos Provisionados com Pessoal	Saldo Anterior	3º Trimestre	Baixas	Saldo
Provisão de Férias	1.498.559,16	90.842,49	-	1.589.401,65
Provisão de 1/3 de Férias	75.714,75	30.280,83	3.260,93 *	102.734,65
Provisão de 13º Salário	207.828,79	90.842,49	338.464,06 **	(39.792,78)
Provisão de FGTS sobre Férias	119.878,54	7.240,40	-	127.118,94
Provisão de FGTS sobre 1/3 de Férias	6.055,12	2.413,47	260,87	8.207,71
Provisão de FGTS sobre 13º Salário	16.643,47	7.240,40	27.573,90	(3.690,03)
Provisão de INSS sobre Férias	398.120,07	23.619,05	-	421.739,12
Provisão de INSS sobre 1/3 de Férias	21.247,32	7.873,02	847,84	28.272,50
Provisão de INSS sobre 13º Salário	59.971,24	23.619,05	91.050,17	(7.459,88)
Provisão de PIS sobre Férias	14.985,59	908,42	-	15.894,01
Provisão de PIS sobre 1/3 de Férias	757,14	302,81	32,61	1.027,34
Provisão de PIS sobre 13º Salário	2.086,98	908,42	3.451,31	(455,91)
Provisão de Aviso Prévio Indenizado	548.737,12	34.467,43	-	583.204,55
Provisão de Férias Indenizadas (1/12)	34.289,58	2.575,60	-	36.865,18
Provisão de 1/3 de Férias Indenizadas (1/12)	11.429,55	858,53	-	12.288,09
Provisão de 13º Salário Indenizado (1/12)	32.883,06	2.575,60	-	35.458,66
Provisão de FGTS sobre 13º Salário Indenizado	2.630,66	206,05	-	2.836,71
Provisão de FGTS sobre Aviso Prévio Indenizado	43.898,97	2.757,38	-	46.656,35
Provisão de FGTS para fins rescisórios	927.877,95	60.386,00	-	988.263,95
Total	4.023.595,05	389.917,43	464.941,70	3.948.570,79

* O valor de R\$ 3.260,93 refere-se ao terço constitucional de férias pago aos colaboradores que gozaram de férias no trimestre.

** O valor de R\$ 338.464,06, referente ao 13º salário 2022 pago aos colaboradores, foi maior do que o provisionado devido à média da remuneração variável (adicional noturno, horas extras e gratificações) paga durante o ano de 2022.



4.4 RELAÇÃO DE PAGAMENTOS DE SERVIÇOS DE TERCEIROS NO PERÍODO

Tabela com a relação de pagamento de serviços de terceiros encontra-se apensada na próxima página

3º Relatório Trimestral de Prestação de Contas do 5º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 015/2017 - Período 01/10/2022 a 31/12/2022

Tabela 08 - Relação de Pagamentos de Serviços de Terceiros no Período

	Descrição do Serviço	Contratado	Pessoa Física/Jurídica	CNPJ/CPF	Nota Fiscal	Data de Pagamento	Valor	Justificativa para contratação
1	Assessoria Contábil	Simplifica Contabilidade LTDA	PJ	39.668.722/0001-82	119	07/11/22	2.800,00	Serviço de Assessoria Contábil, outubro/2022
2	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	262	07/11/22	22.337,60	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de outubro/2022
3	Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	01.571.459/0001-08	1727	07/11/22	3.304,80	Serviço de consultoria e assessoria jurídica, outubro/2022
4	Cachês Solista	Juliana Franco Nunes	PJ	21.224.583/0001-04	72	07/11/22	7.000,00	Solista Juliana Franco para o Cineconcerto, dia 12/10/2022
5	Cachê Músicos Extras	Kivia Silva Santos 84153474568	PJ	30.164.061/0001-55	49	07/11/22	1.000,00	Músico contrabaixista Rodolfo Lima para o Cineconcerto, dia 12/10/2022
6	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	16.937.325/0001-35	1968	07/11/22	1.320,73	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, outubro/2022
7	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez 70894023128	PJ	45.232.058/0001-07	21	07/11/22	1.700,00	Musicista clarinetista Patricia Mora para a Série Jorge Amado, dia 14/10/2022
8	Cachê Músicos Extras	Marciane Terezinha Locatelli Kruger 03756096955	PJ	42.514.386/0001-08	28	07/11/22	1.000,00	Musicista violinista Ana Zanata para a Série Jorge Amado, dia 14/10/2022
9	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Marciane Terezinha Locatelli Kruger 03756096955	PJ	42.514.386/0001-08	29	07/11/22	1.500,00	Arranjos musicais de Jean Marques para o Cineconcerto, dia 12/10/2022
10	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades	Simples Produções Artísticas Ltda ME	PJ	12.475.898/0001-33	438	07/11/22	4.500,00	Serviço de gravação e edição do vídeo OSBA TAGS para a Série Jorge Amado, dia 14/10/2022
11	Cachê Músicos Extras	Aline Falcão Novais de Almeida 03234034508	PJ	29.001.171/0001-17	88 89 90	07/11/22	4.000,00	Músicos percussionistas convidados Edwã Nogueira e Isaac Falcão para o Cineconcerto, dia 12/10/2022, e Série Jorge Amado, dia 14/10/2022
12	Cachê Músicos Extras	Enio de Lima Moyses 27658545805	PJ	29.234.645/0001-70	1913521	07/11/22	1.000,00	Músico clarinetista Hudson Ribeiro para o Cineconcerto, dia 12/10/2022
13	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	07.436.040/0001-20	23616	10/11/22	717,04	Assessoria de informática no mês de outubro/2022
14	Cachê Músicos Extras	Robinson da Cunha Teixeira 39838650544	PJ	19.768.638/0001-03	44	10/11/22	1.000,00	Músico percussionista Robinson Cunha para o Cineconcerto, dia 12/10/2022
15	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini 29690448897	PJ	45.815.534/0001-04	14 15	10/11/22	4.900,00	Músicos convidados fagotista Bruno Peçanha e trompista Paula Guimarães para o Cineconcerto e Série Jorge Amado, nos dias 12 e 14/10/2022, e
16	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	39.456.388/0001-75	32	10/11/22	975,00	Serviço de transporte com van para as Cameratas no mês de outubro/2022
17	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades	Simples Produções Artísticas LTDA	PJ	12.475.898/0001-33	442	10/11/22	2.000,00	Serviço de vídeo after movie do Cineconcerto, dia 12/10/2022

18	Cachês Solista	Raphael Marques Rossatto	PJ	17.106.639/0001-59	865	17/11/22	6.860,00	Solista Raphael Rossatto para o Cineconcerto, dia 12/10/2022
19	Cachê Músicos Extras	Reinaldo Santos Silva 04402941504	PJ	30.058.964/0001-51	133	18/11/22	2.000,00	Músico contrabaixista Francisco Alves para a Série Jorge Amado, dia 14/10/2022
20	Aluguel de Partitura / Direitos Autorais	Lina Carolina Serviços Postais LTDA	PJ	40.549.800/0001-80	-	22/11/22	166,70	Devolução de partituras
21	Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	16.306.870/0001-23	36961	25/11/22	1.231,12	Locação de impressoras no mês de outubro/2022
22	Gravação/Edição de Vídeo: Making Of, Institucional e Resultado Atividades	Simplex Produções Artísticas LTDA	PJ	12.475.898/0001-33	439	25/11/22	4.500,00	Serviço de gravação e edição de vídeo para realização do OSBA Tags da Série Jorge Amado, do dia 10/11/2022
23	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	262	05/12/22	662,40	ISS retido de serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de outubro/2022
24	Cachês Solista	Raphael Marques Rossatto	PJ	17.106.639/0001-59	865	05/12/22	140,00	ISS retido do solista Raphael Rossatto para o Cineconcerto, dia 12/10/2022
25	Cachês Solista	Trevo Criativo Consultoria e Assessoria Ltda	PJ	14.374.609/0001-35	309	05/12/22	63,60	ISS da musicista solista Priscila Rato para a Série Jorge Amado, dia 14/10/2022, e realização de masterclass de violino
26	Assessoria Contábil	Simplifica Contabilidade LTDA	PJ	39.668.722/0001-82	126	05/12/22	2.800,00	Serviço de Assessoria Contábil, novembro/2022
27	Cachês Solista	Trevo Criativo Consultoria e Assessoria Ltda	PJ	14.374.609/0001-35	309	05/12/22	2.936,40	Musicista solista Priscila Rato para a Série Jorge Amado, dia 14/10/2022, e realização de masterclass de violino
28	Diretor Artístico e Regente	Fortuna Agenciamento em Cultura e Esporte - Eireli	PJ	13.127.852/0001-96	263	05/12/22	22.369,80	Serviços de curadoria, gestão artística e regência da OSBA, pelo maestro Carlos Prazeres, no mês de novembro/2022
29	Assessoria Jurídica	Ana Paula Gordilho Pessoa e Advogados Associados	PJ	01.571.459/0001-08	1713	05/12/22	3.304,80	Serviço de consultoria e assessoria jurídica, novembro/2022
30	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	39.456.388/0001-75	33	05/12/22	2.600,00	Serviço de transporte com van para as Cameratas no mês de novembro/2022
31	Serviço de TI (manutenção de computadores, telefonia, rede e e-mail)	Netdom Tecnologia e Sistema da Informação LTDA - EPP	PJ	07.436.040/0001-20	23896	15/12/22	717,04	Assessoria de informática no mês de novembro/2022
32	Cachês Diversos (direção cênica, arranjos, mestre de cerimônia, vjs, etc.)	Daniel José Oliveira Farias 01618828541	PJ	15.710.370/0001-90	504 511	15/12/22	5.000,00	Ator Daniel Farias para o Osbacuri - Pedro e o Lobo, dias 02 e 19/11/2022
33	Cachê Músicos Extras	Marciane Terezinha Locatelli Kruger 03756096955	PJ	42.514.386/0001-08	31	15/12/22	1.000,00	Musicista violoncelista Suzana Kato para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022
34	Cachê Músicos Extras	Aline Falcão Novais de Almeida 03234034508	PJ	29.001.171/0001-17	96	15/12/22	1.000,00	Músico Isaac Falcão para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022
35	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini 29690448897	PJ	45.815.534/0001-04	16 17	15/12/22	2.000,00	Musicistas convidadas trompista Paula Guimarães e Patrícia Pérez para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022
36	Cachê Músicos Extras	Aby Mariela Machado Mendez 70894023128	PJ	45.232.058/0001-07	23	15/12/22	1.000,00	Musicista violista Aby Machado para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022

37	Cachê Músicos Extras	Letícia Rodrigues Ferreira 06821474516	PJ	34.383.963/0001-33	99	15/12/22	1.000,00	Músico percussionista Davi Guima para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022
38	Cachê Músicos Extras	Sabrina Mancini Landim Marcaccini 29690448897	PJ	45.815.534/0001-04	18 19	19/12/22	3.900,00	Musicista violinista Joyce Maria para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022, e músico Bruno Peçanha para os concertos da Série Jorge Amado, OSBA na
39	Transporte (Veículo Utilitário)	Marcos Santos de Almeida 79373593587	PJ	39.456.388/0001-75	34	19/12/22	1.950,00	Serviço de transporte com van para as Cameratas no mês de dezembro/2022
40	Cachê Músicos Extras	Reinaldo Santos Silva 04402941504	PJ	30.058.964/0001-51	139	19/12/22	1.000,00	Musicista violoncelista Beatriz Raimundo para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022
41	Cachês Maestros	M2A Comercial e Produções Artísticas LTDA	PJ	07.313.533/0001-72	208	19/12/22	7.840,00	Regente Marcos Arakaki para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022
42	Clipagem, Centimetragem e Valoração de Mídia (Nacional e Internacional)	Prospect Pesquisa e Informações Corporativas LTDA	PJ	16.937.325/0001-35	1981	19/12/22	1.320,73	Serviços de Clipagem e Monitoramento de Mídias, novembro/2022
43	Serviço de locação de máquinas copiadora	Escrita Comércio e Serviços LTDA	PJ	16.306.870/0001-23	37159	21/12/22	1.231,12	Locação de impressoras no mês de novembro/2022
44	Cachê Músicos Extras	Erica Pereira de Sa 03118831502	PJ	35.531.313/0001-50	44	21/12/22	1.000,00	Musicista percussionista Érica Sá para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022
45	Cachê Músicos Extras	Kivia Silva Santos 84153474568	PJ	30.164.061/0001-55	51	21/12/22	1.000,00	Músico violoncelista Faisal Hussein para a Série Jorge Amado, dia 10/11/2022



4.5 ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Quanto à receita, durante o trimestre foram contabilizados os valores correspondentes aos rendimentos da aplicação financeira, patrocínio e parcerias conforme explicitado no indicador CCG.1.3.1.

Quanto às despesas, nota-se que a maior parte do percentual gasto se refere ao pagamento de folha de pessoal e provisionamentos. Além destas, foram executados gastos com os fornecedores contratados para apoio à administração e contratações de serviços relacionados com a mobilização de infraestrutura dos eventos presenciais e manutenção dos instrumentos e equipamentos, destaque para a manutenção preventiva dos computadores. Outra despesa que de grande destaque foi o cachê de músicos extras em razão de necessidade de substituição dos músicos estatutários face aos pedidos de licenças-prêmio e ainda de substituições em razão de afastamento dos músicos que não possuíam o esquema vacinal completo e se encontravam em desacordo com o que determinava o Decreto Estadual nº 21.744 de 28 de novembro de 2022.



5. PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS USUÁRIOS

Conforme explicitada no item 3.1 (CF.1.3) foi realizada pesquisa de público por meio de formulário de pesquisa digital (Google Forms) divulgado nas redes sociais via link na Internet e também por formulários em papel preenchidos ao final de cada atividade. Ao longo do trimestre foram obtidas 247 respostas, somando-se apresentações públicas e ações de extensão. Quanto ao nível de satisfação do público, 13% se disse satisfeito e 81% muito satisfeito, perfazendo um total de 94% de satisfação com as atividades da OSBA no trimestre.



6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como considerações finais registra-se aqui, mais uma vez, a visibilidade da OSBA na mídia local e nacional como um sinal do sucesso do processo do trabalho que vem sendo realizado pela ATCA. Conforme dados fornecidos pelo serviço de aferição de mídia (Anexo VII), a valoração das inserções da OSBA na mídia ao longo do 3º trimestre do 5º aditivo contratual (outubro a dezembro de 2022) alcançou a cifra de R\$17.581.979,68.

VALORAÇÃO DE MÍDIA 5º ADITIVO CONTRATUAL TEMPORADA 2022-2023	
MÊS	VALOR
OUTUBRO/2022	R\$3.533.499,67
NOVEMBRO/2022	R\$13.197.606,97
DEZEMBRO/2022	R\$850.873,04
TOTAL	R\$17.581.979,68

É importante aqui sinalizar que foram descontados do total os valores de matérias consideradas negativas, ocorridas em dezembro, quando foi divulgado o ~~OSBREGA~~ CONCERTO DO AMOR e o maestro Ricardo Castro, diretor geral do Neojiba - Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia, publicou dois textos em suas redes sociais com duras críticas ao fato de uma orquestra sinfônica pública tocar música popular romântica brasileira. Uma matéria considerada negativa foi ao ar pela TV Record e teria custado R\$50.569,88 e a outra, do Correio Online, teria custado R\$12.145,06. Ainda assim, ultrapassamos, em muito, os valores de cada trimestre anterior, acumulando, ao longo do ano de 2022, R\$36.909.596,42, maior que o valor acumulado em matérias positivas no ano de 2021, que foi de R\$31.986.962,12. O concerto foi realizado em 07 de janeiro de 2023 na Concha Acústica com ingressos esgotados, tendo sido postado inclusive no feed do Instagram oficial do Governo do Estado da Bahia:



Esclarecemos que, ao longo do ano de 2022, 92% da programação da OSBA foi de música de concerto, porém, como largamente registrado nos Relatórios Trimestrais, a OSBA busca, através de sua programação, atender a um público muito diverso, que possui uma cultura musical própria muito forte e, além de usar estratégias para atrair o público que ainda não conhece a música de concerto, a OSBA também toca as músicas da cultura à qual ela pertence.

Em vista do quanto apresentado neste relatório, além da mídia positiva que o sucesso da OSBA tem gerado para o Estado da Bahia, deduz-se que este Contrato de Gestão é exitoso, extrapolando o alcance das metas finalísticas. As metas de gestão precisam, sim, de ajustes, para serem melhor alcançadas, sendo um destes ajustes a necessária contratação de pessoal administrativo estratégico e/ou o investimento em contratações externas para tarefas como: pesquisa de satisfação de público e geração de *business intelligence* através de seus resultados, capacitação para geração de relatórios de prestações de contas de forma mais rápida e eficiente, e outros campos.

Neste ano de contrato, desde março, os repasses financeiros do Estado para a Organização Social, apesar de terem sido feitos ainda com atraso, teve seus períodos de atraso reduzidos em relação



também e ampliar o alcance da capacidade da Orquestra de produzir sempre fatos novos, atraindo cada vez mais o interesse do público, é importante o cumprimento, por parte da contratante, da cláusula contratual que rege os repasses financeiros.



7. COMPROVANTES DE REGULARIDADE TRABALHISTA, PREVIDENCIÁRIA E FISCAL

As certidões de regularidade se encontram nas páginas seguintes.



PMS - Prefeitura Municipal do Salvador

Secretaria Municipal da Fazenda
Coordenadoria de Recuperação de Crédito - CRC
PGMS - Coordenadoria da Dívida Ativa
Certidão Negativa de Débitos Mobiliários

Inscrição Municipal: 454.563/001-64

CNPJ: 17.955.769/0001-66

Contribuinte: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
Endereço: Largo do Campo Grande, Nº S/N
PISO-1, SALA 65
CAMPO GRANDE
40.080-121

Certifico que a inscrição acima está em situação regular, até a presente data, ressaltando o direito da Fazenda Municipal cobrar quaisquer dívidas que vierem a ser apuradas, conforme artigo 277, § 3º, da Lei 7.186/2006.

Emissão autorizada as 10:09:57 horas do dia 05/12/2022.
Válida até dia 05/03/2023.

Código de controle da certidão: **2BA2.D4CB.CFA4.196D.0B12.9A16.AFC6.9174**

Esta certidão foi emitida pela página da Secretaria Municipal da Fazenda, no endereço <http://www.sefaz.salvador.ba.gov.br>, e sua autenticidade pode ser confirmada utilizando o código de controle acima.



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 17.955.769/0001-66
Certidão nº: 29254091/2022
Expedição: 05/09/2022, às 11:42:34
Validade: 04/03/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **17.955.769/0001-66**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



Certidão Negativa de Débitos Tributários

(Emitida para os efeitos dos arts. 113 e 114 da Lei 3.956 de 11 de dezembro de 1981 - Código Tributário do Estado da Bahia)

Certidão Nº: **20230789713**

RAZÃO SOCIAL	
ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES	
INSCRIÇÃO ESTADUAL	CNPJ
152.260.815 - BAIXADO	17.955.769/0001-66

Fica certificado que não constam, até a presente data, pendências de responsabilidade da pessoa física ou jurídica acima identificada, relativas aos tributos administrados por esta Secretaria.

Esta certidão engloba todos os seus estabelecimentos quanto à inexistência de débitos, inclusive os inscritos na Dívida Ativa, de competência da Procuradoria Geral do Estado, ressalvado o direito da Fazenda Pública do Estado da Bahia cobrar quaisquer débitos que vierem a ser apurados posteriormente.

Emitida em 07/02/2023, conforme Portaria nº 918/99, sendo válida por 60 dias, contados a partir da data de sua emissão.

A AUTENTICIDADE DESTE DOCUMENTO PODE SER COMPROVADA NAS INSPETORIAS FAZENDÁRIAS OU VIA INTERNET, NO ENDEREÇO <http://www.sefaz.ba.gov.br>

Válida com a apresentação conjunta do cartão original de inscrição no CPF ou no CNPJ da Secretaria da Receita Federal do Ministério da Fazenda.



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
CNPJ: 17.955.769/0001-66

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 10:21:48 do dia 30/11/2022 <hora e data de Brasília>.

Válida até 29/05/2023.

Código de controle da certidão: **78C2.ED67.F242.8B09**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 17.955.769/0001-66
Razão Social: ASSOCIACAO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES
Endereço: LRG DO CAMPO GRANDE SN PISO 1 SALA 65 / CAMPO GRANDE / SALVADOR / BA / 40080-121

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 31/01/2023 a 01/03/2023

Certificação Número: 2023013101514949343271

Informação obtida em 07/02/2023 13:49:53

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



8. DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES E CONSELHEIROS

8.1 DECLARAÇÃO DOS DIRIGENTES

Declaro, para os devidos fins, a veracidade das informações contidas neste Primeiro o Relatório Trimestral de Prestação de Contas, referente ao período de 01/10/2022 a 31/12/2022, do Contrato de Gestão nº 015/2017, celebrado entre a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia e Fundação Cultural do Estado da Bahia e a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA.

Salvador, 25 de janeiro de 2023



Alessandra Serra de Azevedo

Diretora Executiva OSBA



Thomas Kraack

Presidente Conselho Deliberativo ATCA

8.2 DECLARAÇÃO DOS CONSELHEIROS

Declaramos, para os devidos fins, que este Relatório foi apreciado e validado pelos Conselhos Deliberativo e Fiscal da Associação Amigos do Teatro Castro Alves, atendendo ao disposto nos arts. 15 e 16, da Lei Estadual nº 8.647/2003.

Salvador, 07 de fevereiro de 2023



Thomas Kraack
Presidente Conselho Deliberativo



Clodomiro Alves de Souza
Conselho Fiscal



Fernando Marinho
Conselho Fiscal